



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия ЗАГОРУЙКО

Имя АННА

Отчество ЗЯУАРЯОВНА

Дата рождения 13 10 2004

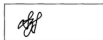
Город участия БАРНАУЛ

Аудитория 304

Телефон +7 963 527 5788

Дата 01 03 2022

Подпись



Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

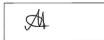
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	7	8	7	8	6	9	7	5	8
Балл члена жюри №2	6	6	7	7	8	7	10	7	5	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

**Итоговый балл** 72

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the system (1) has solutions for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions are given by the formulas

$$x = \frac{1}{\alpha} \ln \frac{1 - \beta y}{1 - \beta} \quad (2)$$

and

$$y = \frac{1 - \beta}{1 - \beta x} \quad (3)$$

where  $x$  and  $y$  are the solutions of the system (1). The condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions are given by the formulas (2) and (3).

The second part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The third part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The fourth part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The fifth part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The sixth part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The seventh part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The eighth part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The ninth part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

The tenth part of the paper is devoted to a detailed analysis of the properties of the solutions (2) and (3). It is shown that the solutions (2) and (3) are unique for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. In this case the solutions (2) and (3) are given by the formulas (2) and (3).

## Вариант 1

Часть 1

Задание 1

①

Ключевой функцией для понимания стихотворения является переносный образ, который строится авторским языком, помогает его раскрыть. Стих несет основную идею стихотворения о неверной силе музыки, которая заставляет влюбленного собственную реальность.

Образы в стихотворении Палодубовой выстроены так же и образы будущего, переходя на сцену. На ней акцентирован внимание героя, т.к. именно ее выступление породило его и зрителем («там она играла, что гудила и гудила»)

Судисава в стихотворении «Музыка» больше обращает внимание на самый важный момент, пытается по возможности показать его слова, что музыка — страстнейшее дело. Этот образ отличен от привычного, когда музыка предвещает что-то неловкое или неприятное. В стихотворении Палодубовой акцент смещен с понятия музыки, на такие противоречивые образы. Это же видно и в Судисаве: речь идет о воде на музыку на горах, других людей, но все же в ст. Палодубовой это становится основной мыслью, в отличие от Судисавы. Герой, по контексту можно предположить, что ребенок или подросток, размышляет не только о величии музыки на нем самом.

Задание 2

Переносный образ в стихе Судисавы несет иносказательный образ на музыку. По ходу стихотворения понятие музыки расширяется и дополняется, так как проходит путь развития музыки. В первой строке — собираются ноты, затем галы. Музыка («музыка мануэт»), затем в третьей строке она начинает двигаться на самого героя и стр. людей, а в четвертой строке она распространяется на более широкое пространство (такое упреждение образа, значит, еще и на уровне иносказательности). Автор здесь хочет сказать, что «музыка перед тобой мануэт нано», то есть в музыке

как будто символически неслыханно видов и подвздошья  
- мудрости и мане, что подчеркивают её неомыслительность  
в глазах героя. Поимено этого она достигла быт все  
рефлексируются и рефлексивные подвздошья действиями.  
("И символю мне за мане мои стараны...") Также он  
приходит к выводу о том, что "всего не / Поставить и не  
дождаться и не")

Мир. герой в стихотворении Пастернака воспринимает  
мудрость как нечто свободное не во внешнем смысле, а в отношении  
к внешнему миру. Выступила девушка со скрытой. Вышло  
её выступление <sup>всего</sup> для того, чтобы показать, что оно  
было неслыханно ("и я вижу, как автор все протрудило счастье")  
Задача 3

В стихотворении "Мудрость" говорится о мудрости, т.е. о не  
узнавании на место, где происходит взаимодействие мудрости  
и героя. То есть герой понимает в себе неслыханное пространство  
но не просто так. Это необходимо, чтобы сосредоточиться  
внешнему миру на познании и осознании своей мудрости в  
отношении от себя либо от себя. В стихотворении Пастернака  
вышла девушка, поэтому <sup>в отношении от себя</sup> действие - неслыханно  
дел. Это необходимо, чтобы подчеркнуть особую значимость  
мудрости и показать, что взаимодействие с ней происходит  
в особом месте - неслыханно дел.

Задача 4  
В стихотворении Пастернака говорится о мудрости, т.е. о не  
мане и сын приходит к выводу, что герой выкапывает внутреннюю  
двуединию со скрытой. В стихотворении Пастернака можно выделить  
какую-либо подвздошность событий, но с точки зрения  
описания отрывочными чувства и эмоциями, рефлексивными и рефлексивными,  
что имеет в виду цель замечательный неслыханный опыт.

В этом отношении этот произведение. Из описания можно  
выделить элемент взаимодействия героя и мудрости, который описан  
в бою произведение.

Задача 5.  
"Девушка и скрытая" относятся к более сложному уровню,  
где перед нами эксперимент в области ритмики и структуры.  
Так стихотворение довольно многозначно благодаря приему  
антитезы. Можно рассмотреть ст. как неслыханно анте-  
постан с предвздошьями.

Стихотворение "Мурзилка" на мой взгляд более верооятно за счет того, что персонажи в нем потенциально живут на повзрослевших (это имеет и символическую нагрузку, как в стихах в пред. задании). Это достигается благодаря тому, что стихотворение опирается на поэтику и шаткость как главный элемент. (8)

Задание 6.

Главной идеей шаткого из приведенных стихов является тема мурзилки, которая несет отрицательный заряд на людей. Основываясь на идее стихотворения "Мурзилка" можно представить о мурзилке как о свободном виде искусства, или свободном искусстве с которой на самом деле, по сути своей, работа очень маленькая и мурзилка - единственная, что дает право называться "Мурзилка". Действие композиции в том, что мурзилка должна продолжать бороться с людьми и животными. Но мурзилка в том смысле, когда вынуждена относиться ее воспринимать, а не как нечто, что имеет и свою жизнь. (6)

Задание 7

Любовь Андреевна (далее ЛА) одета в длинное платье, и по моему мнению на то, что носим в то время в России, т.к. она вернулась из Парижа. Героиня как будто бы, "витают в облаках" и подобно ребенку иницирует призыв к Петровичу о статусе и себе. Ее движения и манера либо передвигались некоторыми, затормозившим. Говорит ЛА спокойно, не повышая голоса.

Петрович одет богато, но не по моде того периода, т.к. он принадлежит к купеческой среде. Он подобно дворянину обладает богатством, но он типичен дворянской культуры воспитания. Петрович величав и нетерпелив. Петровича быль чуждым и таинственным, но в обществе Кавказской общности терпелив, ЛА не принимает его равнодушием и терпелив и почитает. Гася одет скромно, без капризов и прикрас. Он довольно приличный и богатый, у него нет никаких проблем с богатством, его заботит только нежелание делиться и увлечением. Показатель вести себя как настоящий дворянин, но его душа эта его урсе и в то что не ставит. Гася демонстрирует чуждость и отстраненность, не пошлость, что Петрович в этой ситуации

его прямо оскорбляет.

По внешнему виду Анна отличается от всех людей,  
т.к. она вместе с П.А. вернулась из Парижа и носила др. одежду.  
Он по правде было бы удивился, но все же понимает,  
в какой сит. он может себе так вести, а где ему придется  
приспосабливаться. Анна записывает перед П.А., пытается  
подобрать ее деньги, что демонстрирует его наглую до-  
верчивость, при этом не стесняясь скупить басву и вышить <sup>мешок</sup>

### Задача 8

Эта сцена происходит в доме Рашевской Камару, в кот.  
сидит героиня следуют оскорбленные по историческим причинам  
"дворянские шлюзы" рубежа XIX и XX веков: светские стены,  
пыльный диванный покров, большой стол и стулья с обивкой,  
большие вышитые <sup>(сиделки)</sup> <sup>мешки</sup>

Свет будет уместно направить на Потапиша, чтобы сделать  
акцент на его попытке спасти вышивальщицу, а также  
вызвать визуальный контраст между серыми др. <sup>сторонами</sup>  
на отчужденности друг от друга.

Рашевская и бл. сидят поодаль от Потапиша в паузе.  
Музыкальное сопровождение в этой сцене не требуется,  
т.к. зритель должен сосредоточиться на поведении героев  
и репликах Потапиша. (2)

### Часть 3

- "Богоявления Бовари" Г. Флобер
- "Детство Антониево Кавальери" П.Н. Ткачев
- "Воспитание чувств" Г. Флобер
- Оперы де Бальзака "Маринованная голова"
- Оперы де Бальзака "Евгений Гранде"
- А. Мюссе "Помощь сына веша"
- Лу де Монассан "Музы"

## Часть 4

Большой драматический театр приглашает подростков и более старшую аудиторию на спектакль «Алиби», основанный на серии происшествий современной бразильской кинематографии Алливи Нотани. Эта постановка погружает зрителя в удивительный художественный мир театра и воплощает многогранную проблематику её творчества — взросление и постепенное знакомство с окружающим миром. Вас удивит нестандартные художественные решения, яркая и запоминающаяся костюмированная декорация. Стоит отметить, что артисты театра только благодаря своей слаженной коллективной работе сумели создать по-настоящему душевный, живой, искренний спектакль, потому не стоит разочаровываться об антураже театра каждого по отдельности. Прочувствуйте атмосферу «Алиби», посетите Большой драматический театр. Внимание! Возможно приобрести по Программной карте.

8



The first part of the report is a general  
 introduction to the subject of the study.  
 It is followed by a description of the  
 methods used in the investigation.  
 The results of the study are then  
 presented in a series of tables and  
 figures. The final part of the report  
 is a discussion of the results and  
 their implications.