



Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия З О Р И Н А

Имя П О Л И Н А

Отчество Д М И Т Р И Е В Н А

Дата рождения 2 4 0 5 2 0 0 4

Город участия И Ж Е В С К

Аудитория 9

Телефон 8 9 0 3 6 5 5 5 4 8 7

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Зорд

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502658281937

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	08	08	10	10	10	10	10	08	01	
Балл члена жюри №2	9	09	10	10	10	10	10	7	0	
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 75

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Задание 1.

1-2
2-2
3-2
4-2/8

2-3-2-2=9

Для этих стихотворений близким можно считать
различное ? мотивы и образы. Так, в обоих произведении
появляется мотив возвышенного - музыка завораживает
слушателей, ~~приводит их~~ ^{как будто} уносит их куда-то
вдаль.
Встречается и мотив музыки как что-то вечное, всепоглощающее,
связывающее все детали стихотворений. Отдельно
можно отметить образ исполнителя, который присутствует
в обоих произведениях. Но стоит отметить и различие
в раскрытии темы, начиная с образа исполнителя: в стихотворении
Вера Полозковой «Девушка и скрипка» есть исполнительница - скрипачка,
которая играет и ~~как будто~~ дарит слушателю чудеса музыки.
В стихотворении же Булата Окуджавы «Музыка» нет конкретного человека - исполнителя,
но в его роли выступают как «некое звонкое орудие», так и сама музыка, которая
то кричит, то плачет. В произведении ~~есть~~ ^{есть} ~~музыкальный~~ ^{музыкальный} герой - слушатель: в Булате Окуджаве это взрослый человек,
а у Веры Полозковой - ребенок, поэтому - раскрытие темы идет разными путями:

Задание 2.

2-2

3-2
4-2

3-2-2-2=9

В стихотворении Булата Окуджавы мировский герой - это
взрослый человек (можно предположить это, отметив, какую музыку
использует миринский герой, о чем он задумывается (музыка),
а у Веры Полозковой в стихотворении «Девушка и скрипка»
мировский герой является ребенком (мальчик приходит с улицы,
где играет музыка, а у него появляется чувство, похожее на ощущение
и счастья после счастливой экзамена, он представляет что-то ро-
мантическое - в детстве много хотел стать музыкантом). Ми-
ровский герой в стихотворении «Музыка» как бы оживляет му-
зыку, даже ~~видит~~ ^{видит} ее перед собой танцующей. Перед ним
возникает, но образ людей, но образ природы, где не музыка -
всё имеет смысл, и он это осознаёт. В стихотворении

выступление под эгидой и продолжается уже в простран-
стве сна или сказки, где ~~и~~ ^{то} перед нами, как девушка, таи-
цует сама музыка, из потемку появляется ^{ночной} ~~ночной~~ ^{комар}, который
сравнивается с царскими офицерами (вероятно, речь идёт об иже
~~офицерах~~ ^{интерпретация} на высоких постах, что даёт музыку похожей на писк комара
ночью), в музыке слышатся омы и смерти, заставили ~~и~~
появиться в ~~этом~~ ^{этом} пространстве то маленькую, то старика, то
вновь распадающуюся ветку. Некоторые даже оканчиваются рассу-
ждениями о смысле музыки, но внезапно прерываются фразой: "... Вот так,
как ничего ещё не надо", - мне кажется, так ~~выражен~~ ^{выражен} ~~то~~ ^{то} в абсолютной
мир возвращаются чувства, и вот, которые по-другому он и в силах
выразить.

В стихотворении „Девушка и скрипка“ лирический герой начинает историю рассказывать историко-поэтично, начиная даже с совершенно бытовых подробностей: „какие кедр? парень ботинки“. Но потом лирический герой, как и герой стихотворения Булата Окуджавы, в продолжение ~~чужой~~ своей истории говорит о чувствах, образах, возникающих в его сознании, когда он слышит музыку. ^{после этого} Но ~~потом~~ ^{до этого} ~~он~~ ^{уже} в четвертой строке) возвращается к девушке-исполнительнице, а потом к танцу & бытовым деталям: разговору с мамой. В целом, история мальчишки построена согласно принципу кольцевой композиции: мальчик и мама — девушка со скрипкой — музыка, мечта, чувства — снова девушка со скрипкой — снова мальчик и мама. В стихотворении же Булата Окуджавы падают чувства и образы героя & переживает сразу, но заканчивается тоже бытовой деталью: герой, как и мальчик, отказывающийся от моротёного, не до конца поит в реальной жизни — впрямь ^{из} чувства.

Зараши 5.

Стихотворение Булата Окуджавы написано выбором с переносами (встречаются строки из ~~четырёх~~ ^{пяти} ~~стоп~~ ^{несложных и простых} ~~сложных~~ ^{и простых} стоп). Последний стихотворение содержит шесть стоп — этот момент кульминации (возвращения к реальной жизни ~~и~~ ^и ~~в~~ ^в ~~будущем~~ ^{будущем} ритмически). Пропуски ударных слогов создают неуловимую однородность, неровность ритма, создавая выходит нечто похожее

на то, как
на настоящую музыку, которая то заглушает, то ир-
регулярное «форте». [†] Из стихотворения Вера Полозковой
мы знаем, в котором тоже случаются переносы и пропуски,
ударений. Вероятно, это тоже сделано для того, чтобы
создать эффект похожести с музыкой. ^{Также} можно
представить, что это похоже на речь ребёнка, который расска-
зывает о чём-то с чувством, иногда превращая гласные. [†] Из-за особен-
ности ритма более выразительными или показными стихотво-
рения «Девушка и скрипка», [‡] (особенно интересной оказалась пос-
лердная строфа, которая дана по форме записи не только на русском в
тексте), хотя оба стихотворения имеют схожую ритмико-интонационную
особенность.

1-3 3-2
2-3 4 2 / 10

Задание 6. 3-3-2-2 = 10
Основным сюжетом стихотворения Булата Окуджавы, на мой
взгляд, является мысль о важности для музыки, о её
влиянии на человека. И последняя строка стихотворения:
«Вот слыш, как тихо ещё не народило!» является своего-
родным воодушевлением этой мысли: — музыка важна
для человека, она с ним и в горе, и в радости.

Основной сюжет стихотворения Вера Полозковой хоть с
тем, что я как сама была. Музыка очень сильно влияет
на человека, но иногда она не заставляет задуматься, а на-
то дарит невероятной радости и значимости. Это может по-
чувствовать ^{чувствовать} даже ребёнок (мальчик буквально выкрикивал, как «пропустил
счастье»).

Задание 7. 4-3-3 = 10
~~Второе~~
Первое, что, мне кажется, важно отметить: герои совсем не сопо-
ставляют друг друга. Заметить это можно в разных эпизодах всего произ-
ведения, но здесь это проявляется особенно.
Итак, герои на сцене должны быть показаны поддержанно
разными людьми.
Этот эпизод открывает Лопухин, поговорив сначала о
ней.

Лопахин - настоящий дельц. Он был совсем простым
мужиком и раньше служил крепостным у ^{сеньи} Лобыди Андреевны.
Теперь же он купец и достаточно успешный человек, но ему
все равно кельовско я наволи амттура (об этом он говорит в
финале у эпизодов "Винникового сада"). По характеру он человек про-
стой, но решительный, так уже сложилось его судьба, что он не до
конца умеет впаривать свои услуги и свою работу. Это и происходит
в его отношениях с Лобыди Андреевной. ~~Ее~~ Лопахин старается помо-
гать сохранять имение, но та ему не способна, не понимает. Я был от-
сылан ко как человека экспрессивного, его манеры не аристократи-
ческие. Мне кажется, нужно показать, как перу "нового" Лопахина
проникает его сущность, а какой-то ему нигде не действует. У
него должно быть миролюбие, но по нежному нежному месту,
которым должен ~~быть~~ ^{быть} хорошим и добрым, но Лопахин в ней
купить не ~~выглядит~~ ^{выглядит} так, как будто это то, с кем он ереси, он
ведь не может избавиться от своего прошлого.

Любовь Андреевна — нежная, аристократичная женщина. Она — символ прошлого века в прокуверении, потому что ей должно быть красиво, но не много старомодно, чтобы зритель без труда считал этот символ а не по ту сторону ^{пока не} времени. Любовь Андреевна рассуждала, интеллигентна, не ^{не} была. У неё вышелеющее ^{вышелеющее} жерловое манер, она умеет держать себя в обществе. Мне она кажется загадочной, ведь её форматует та жизнь, которую она ведёт в последние дни. Поэтому жеста ей должно быть нежным, аккуратным, сдержанным, не много рассеянным. Она — старый мир, ещё красивый и чудесный, но уже прошедший свой век.

Тягов-брат любви Андрейков. Он тоже многоиспытанный, к тому же неукротимый и нечеловеческий страстник. В тексте есть пропуск, есть ремарка о том, что он поставлен вставлен в роль бильярдного терминатора — в отжиме, на мой взгляд, странность и небольшая неясность этого слова должны находить в ~~разрешении~~ ^{разрешении} иа сцене. Я бы добавила к моему костылю какую-то

Международная олимпиада школьников УрФУ «Изумруд» 2022, 2 этап 3

интерьер старинную деталь, например, ~~барочный~~ ^{торжественный} плакат, торжественный из кармана носовой платок. Мне кажется, у 1а тронный голос и довольно неслучайные места. Он тоже прикармывает к старому миру, однако манера его оставляет желать лучшего (вспомню и всё время переспрашивать у Лопухина: "кого?"). Он должен показаться некоем странником, ну да не мучавшимся. Он - ~~не самый~~ ^{не самый} ~~не самый~~ ^{не самый} приметный представитель старого мира.

Лина - красивая и наивная, очень инфантильный герой. Он сидит ласково у Любови Андреевны и каморки раз коровей обмануть хозяйку, имеет во всем много входу. Лина - хвастуна, мне кажется, он должен быть хорошо одет, чтобы у него находились ещё один повод для гордости.

Заранее 8.

Это 9

Действие должно происходить за завтраком

Действие должно происходить зимой, где дома, виллы Любови Андреевны (из текста: завтрак в ресторане и теперь Любовь Андреевна имеет охоту на расходы). Декорации должны показывать дом красивый, но старый, да, за ним ухаживали, но от этого нигде не видно - декоратор может изобразить, например, неаккуратность во владении домом - пусть слегка отколет railing, пожелтевший или что-то ещё. Свет должен быть ярким, ведь действие происходит зимой. Любовь Андреевна и Гавриил должны быть в центре, чуть темнее, чем Лина и Лопухин - старый мир, затихает, пробуждается новый. За окном могут быть не только птицы, но и снег.

Часть 3.

Глава "Отверженные", Толстой "Анна Каренина" нет 18.

Часть 4.

Я бы хотела рассказать о фильме "Дюна", созданном по одноименной серии произведений Фрэнка Герберта, о произведении ^{по книге} Дени Вильнёв. Очень долго думала, считалось, что оно произведение невозможно экранизировать.