



2502991162111

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия ХИЛ Ь

Имя ЕКАТЕРИНА

Отчество МИХАЙЛОВНА

Дата рождения 11 08 2004

Город участия КОСТАНАЙ

Аудитория 1

Телефон +77089101638

Дата 01 03 2022 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502901162111

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	7	5	5	7	7	6	0	0	0
Балл члена жюри №2	6	7	5	5	7	7	6	0	0	0
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

43

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

① Несмотря на, видимую временную разницу между произведениями, они переплетаются в один общий мотив - сила музыки. Эта сила способна раскрывать потаённое место нашего сознания, разбудить в нас дремлющую волну эмоций и чувств, способность музыки видеть не внешний мир слушателя - громкая и она не видит тех самых границ времени как между эпохами, так, конкретно и между этими двумя произведениями. Макрообразом двух стихотворений становится в ? одно обобщённое понятие - музыка. Оно состоит из микрообразов. Например у Булата Окуджавы образ музыки раскрывается в нотках; органе, петельках аркана; в умирившей ветке, которая ещё живёт; в ноготках кошмара; медная труба и с темпичной прижавшей к груди стиков каких-то толпик. У Вера Полозковой это концертный зал, люди входящие сновками и цокотание кофточками; девочка играющая на скрипке, без улыбки; орбита и спина земного шара и даже что-то отвлечённое, как например шорохенное. $3 - 2 - 1 - 0 = 76$

② В каком стихотворении автор обозначил себя как лирического героя. Только ~~каждое~~ поэты решили показать себя в разной перспективе. Булат Окуджава перенёс на музыку своё ощущение к музыке музыки уже во взрослом, зрелом возрасте; а Вера Полозкова, наоборот, решила вновь ощутить себя маленькой девочкой и вспомнить, что для неё тогда значила сила музыки, но как не страшно, за основу передали эмоции, она взяла образ маленького шалопая. И Булат и Вера описывают как музыка преобразует пространство: "... и шёлковые петельки аркана на горле стегивают из шнурка"; "так она играла, что музыка не дошла" и переносит в состояние эйфории, когда на душе становится легко: "слова мы покорились снегу бездумно и легко, как будто трюфли медные развали курчавого горного и далеко..."; "дошел до орбиты и вижу спину земного шара". Р. У. поэта музыка - это обобщённое понятие широчайшее свою впасть и необъятную ширину и скорость, расставаясь, но у Булата всё вокруг оживает (до самых мелочей).

«и веточки умирающей жива...», что много
отвечает к стихотворению «Девушка и скрипка», где
всё до лирического героя замедлено и остаётся
только он наедине со своими мечтами и чувствами
и девушка со скрипкой. 3-3-1-0 = > 7

③ Для лирического героя Полужковой время не
играет никакого ~~роля~~ счёта звуков гласов, оно
замедлилось, почти замерло под вниманием необъясни-
мой силы музыки. У Булгакова же, этот момент
наоборот, заводит страсть, скрипящие гласы и
оборачивает вспять то, что казалось бы, никогда не
одело жизни. Расстояние для которого ~~потом~~
утопическое. Оно ~~представляет~~ ^{представляет} возможным, но по р-
спу своей неосуществимости. ~~машинной~~ ^{машинной} этого
расстояния, огранич то вверх, то вниз, то поперёк.
«И музыка стремительное тело живёт, кричит
невероятно колюч...»; «долетит до орбиты и вытну силую
земного шара». 2-2-1-0 = > 5

④ Истории лирических героев тесно переплетаются
со скрытыми образами ~~музы~~ в стихотворении «Музыка»
и с явным ~~музы~~ в стихотворении «Девушка и
скрипка». Булат Окуджава во второй четверостишие
слегка намекает на образ ~~знаменитой~~ ^{знаменитой} ~~которая~~
герта которая ~~кажется~~ ^{кажется} ~~потому~~ ^{потому} ~~живали~~ ^{живали} при звоне
музыки: «и оживляет всё до самых мелочей: полилки,
высокая, улыбка так красит глубину её очей!»,
но это не один основной образ связанной с историей
героя. Космический ~~коммар~~ ^{коммар} в котором ~~представляет~~
отверженная история с сюжетом ~~включенный~~ ^{включенный}
в себя сцену с гусарским офицером, ~~исенициной~~ ^{исенициной}
с толмечкой ~~сплав~~ ^{сплав} и стариком ~~находящего~~ ^{находящего} на колени.
У Веры Полозковой повествуется история, ~~возможно~~
первого похода маленького мальчик на концерт
вместе с мамой. А девушка-скрипачка - это ~~музы~~
которая ~~заставила~~ ^{заставила} ~~мальчика~~ ^{мальчика} ~~играть~~ ^{играть} ~~спектр~~
тёмный и ~~являющийся~~ ^{являющийся} ~~историком~~ ^{историком} ~~вдохновения~~ ^{вдохновения} и
одновременно ~~контрастный~~

$$1-2-1-1 = > 5$$

Р ⑤ Текст Булата Окуджавы «Музыка» является наиболее выразительным за счет средств художественной выразительности.

У Булата встречаются множество красочных эпитетов: «моя звонкая органа»; «шёлковые петельки аркана»; «мелкий мой старик»; «непоправимые слова», встречаются описательные: «музыка нередко имеет таинственный шок»; «веточка умершая жива?»; «будто трупы медные забавы...»; «музыка стремится тело повесит, кричит неведомо кому», и также метафоры: «шёлковые петельки аркана на юбке стеливаются моём»; «красит глубину её олей»; и Риторическое восклицание с риторическим вопросом: «Куда во все?! Да разве в этом дело?!» А где оно? Зачем оно? К чему?!» и приёмом умолчания: «... Вот сила музыки.»; «куда-поторопил и далеко...»; «... Вот жёрт, как нитого ещё не карало!». Всё это составляет ритмический рисунок и интонацию в стихотворении. В тексте Положковой, так же встречаются средства художественной выразительности, но они уже слабо передают картину красочнейшего, но не менее чувствительного и понятно. Приём анафоры «так она играла, что всё застыло и замер. Так она играла, как будто я сошёл с ума» усиливает ритмичность и интонацию текста.

$$3 - 2 - 2 - 0 = 7.$$

⑥ Основной замысел стихотворения Булата Окуджавы «Музыка», показывает то как музыка способна оживить неживое, какие чувства она вызывает и что самое главное, то что чувствует миряцкий герой обуреваемой силой музыки — он чувствует себя живым! «... Вот жёрт, как нитого ещё не карало!». Музыка оживляет смысл музыки герой. В стихотворении Вера Положкова «Девушка и скрипка», музыка даёт герою новую почву для размышлений и возможно, станет основой для возрождения.

$$3 - 3 - 0 - 1 = 7.$$

Часть 3.

- 1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - роман в стихах
- 2) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - полифонический роман.
- 3) Л.Н. Толстой «Война и мир» - роман - эпопея
- 4) М.Ю. Лермонтов «Герои нашего времени».
- 5) Маргарет Миттел «Чужие ветра»
- 6) Белов «Алые Паруса»
- 7) Бунakov «Мастер и Маргарита»

⑦ Герои повести «Вишнёвый сад» Чехов наделены различными, многогранными сатирическими чертами характера. Из данного отрывка понятно, что Лопухин является человеком дальновидным и практичным, что видно из его речи, он собирается продать Любовь Андреевну и таким образом с умом продать своё имущество. Но здесь в том, что он очень эмоционален и одновременно интуитивен в своих решениях. Он чуть ли не плача, не крича, не пада в обморок касается до самых лёгких вещей, как Любовь Андреевна и её брат Гаеву своего и своего спасения вишнёвого сада и своего же друга к новой жизни. В свою очередь, выходящая на сцену Любовь Андреевна совершенно не дальновидная и интуитивная, одним словом делает вид, что не слышит Лопухина и продолжает параллельную дискуссию с Гаевым. Она не заинтересована ни в чём, кроме собственных утех и это можно заметить: «... Дремлют там рестораны с музиками, скажут напоят милая... давай так много говорить (к Лопухину), сегодня в ресторане ты говорил о чём-то и все как-то так». Гаев же, думает только лишь о своём удовольствии. Он поставил свою сестру перед выбором, либо Лилия уйдёт, либо уйдёт он. Что доказывает его полную безразличность к самому себе.

