



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия П О Я Г О Р Н О В А

Имя С О Ф И Я

Отчество В Л А Д И М И Р О В Н А

Дата рождения 2 6 0 1 2 0 0 5

Город участия Е К А Т Е Р И Н Ц Б У Р Г

Аудитория 3 3 9

Телефон 8 9 3 2 6 0 9 1 4 6 4

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов *01*

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>14</i>
Балл члена жюри №2	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>14</i>
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл *76,0*

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

1. Для двух стихотворений основным звуком пошван является музыка и её имя.

Первое произведение описывает эпитетный образ Р музыки, который обращается к людям и много к музыкальную герою. Он музыки у пера пера, вытисывает дикание (1 строфа), у него будто все звуки роются перед глазами (3 строфа), он сморщился своих легких (по сравнению с музыкой) слов, ~~сморщился~~ сморщился. В финальной строке музыка будто вырывается в мирского пера новый интерес к музыке.

Во втором же стихотворении автор больше концентрируется на исполнителе музыки, на внешнем звуке на пера. Это выражается в количестве местами "я", "она", "мы" 3-3-0-0=6Д.

2. Мирский герой первого текста воспринимает музыку, как нечто безумно сильное. Это скорее образ отталкивающего божества, выходящего к людям. Она заснавляет осваивать ~~и восторг~~ илилки, умершие веточки в глазах мирского героя. По общему количеству и ~~в~~ даже написания текста (время, отменяет) можно предположить, что музыка осваивает еще и надену, и желание продолжать жить. 3-3-0-2=8Д.

Во втором тексте на мирского героя влияет не музыка в целом, а исполнение ~~музыки~~ конкретной девушки, это даже вынесено в заглавие текста. Музыка здесь заснавляет мирского героя все жизни и зашевелить, она уносит героя в космос (метафорически, конечно же), от нее "художник не дышал" (как и в первой строфе у Б. Окуджавы, "пеленки аркане // на горе стачивочатся"). Для мирского героя музыка - разрядка мировой тайны, решение всех проблем.

Для лирического героя второй текст исполнительница сливается с музыкой, нам уже не ясно к чему именно относится строка "свободнее проснутого насие". Мне кажется, что именно из-за этого автор концентрирует свое внимание не только на музыке, ~~но~~ её влиянию на своих слушателей, но и на исполнительницу (он этого не делает внимание после 3 строфы, теперь это сконцентрировано не на одних, а на конкретных образах: "и на скрипка-на узкой скрипка", и пример повторяется образа "Так она играет") кажется, что лирический герой благодарен исполнительнице и музыке за внезапные глубокие эмоции, это можно предположить из выделенного в отдельную строку слова "спасибо".

3. ~~Теряется~~ Действие первого стихотворения начинается (предположительно) в церкви, где играет орган. Музыка почти сразу начинает влиять на лирического героя, как только "все немые звуки органа [...] величаво". После этого пространство резко сужается, герой будто видит улыбку пианики и музыку её ошей, ночного комара; он ^(герой) будто улавливает из реальности в свои мысли, воспоминания, размышления. После простран-ство вновь расширяется до каких-то невероятных (вселенских?) размеров, где "каждый миг велик, как роисовые". Тотчас пространство вновь сужается до чего-то личного (3 строфа, 2 последние строки). В конце концов, пространство вновь расширяется, и крик музыки "невероятно кошу" — будто крик всему миру. Подобное "дыхание" пространства можно встретить, к примеру, у Рема в "Меню, редкое дыхание". Действие будто происходит вне времени, т.к. оно переносится в мир внутренний, идеальный.

Во втором тексте лирический герой сначала (первые три строфы) концентрируется на окружающем его мире (зале, людях), но с момента появления на сцене девушки со скрипкой он будто переходит в какое-то другое измерение вместе с музыкой. Время в произведении в этот момент замедлено, оно больше несущественно, существуют только музыка, ответы на все вопросы, во вселенной и счастье. Время возвращается в произведение только когда герой и его мама вышли на воцуду 3-3-2-1=95.

4. Мне кажется, что в обоих произведениях описываются ситуации, когда лирические герои не ожидали такого внимания к себе от музыки. В обоих текстах музыка уводит героев от реальности, в первом тексте герой уходит в свои мысли, в себя, а во втором тексте герой наоборот видит мир с каких-то вселенских ракурсов («доплет до орбиты и вижу спину земного шара»). Если в первом тексте божественный отклик приобретает музыка, то во втором герой наоборот человек (лирический герой) становится счастливее с божественным он видит всё человеческое сверху, а не снизу.

Герой второго текста будто вырывает из реальности-лентой его маме с вопросом о порождении (но что это в сравнении с музыкой?), а в первом тексте лирический герой сам возбуждает себя в реальности. 3-3-2-2=100

5. Первый текст написан 4/5/6 строками, шестые, длинные, выразительные, значимые. Рифма здесь часто создается за счет 2

алюминиев и алмазизации, к примеру,
и оранже-аркане, фовем-мемт уже в первой
сфере. В тексте достаточно много восклицательных
и вопросительных знаков, что придает особую яркость
и выразительность сферам, концентрирует внимание
читателя. В кульминационном моменте (на последней
сфере окраме последней строки) восклицательные
и вопросительные знаки встречаются несколько
раз за одну строку.

~~В~~ Второй текст походит лексически, что
приближает его по имитации к алмазным
алмазам. От этого текст становится более
выразительным, ~~более тонким~~

6. Для мене ~~более~~

Для мене более выразительным является
второй текст, т.к. в нем у автора появляются
более неординарные сравнения (так сказать,
как будто я одна экзотика), более интересное
построение текста. 2-2-2-1=75.

6. Для мене оба этих стихотворения говорят
про музыку человека. Стихотворением эту тему
срачных сторон. В первом тексте музыка помогает
человеку осознать себя. Во втором же она будто
приближает человека к какому-то пониманию
всех людей, но не знаем.

Как мне кажется в обоих текстах музыка -
духовный наставник человека. В первом тексте
духовально, а во втором метафорически она пытается
доказать до него и сообщить что-то невероятно
важное.

3-3-2-1=95.

PV

Часть 2.

7. Почему

• Непредельный
 • Разговорчивый,
 имеет отличный
 слух, собирает
 слухи.

• Дерзкий,
 белеет, вертится
 (не своим
 спокойно)

• Предприимчивый

• Очень эмоциональный

• Не слишком
 хорошо обучен
 манерам.

Любовь
Андреевна

• Внимательна
 • Энергичная
 мелочей

• Ценит
 семью,
 но совсем
 не пожимает

~~своих~~
 серьезности
 ситуаций
 с вышестоящим
 уровнем

• Периодически
 отвлекается
 от разговора

Гаяль

• Туповатый

• Медлительный

• Раздражительный

• ~~Тупой~~
 расешнику мурчет
 руками

Анна

• Услужливый

• Смиренный

одеет в
 современный
 костюм

имеет ~~не~~ сформированную
 дворянскую среду.

одеет в
 простую одежду

— Все костюмы должны зависеть от обстановки (современная или старая). В современной интерпретации можно одеть Анну в простую длинную и футболку, а для Любови Андреевны можно большую сумку с огромным количеством мелочей внутри, чтобы она могла вернуть их в руках, отвлекшись от разговора.

3-2-3=80.

В. На сцене должны стоять 4 стула, 1 небольшой столик со скамейкой. Камерные стороны и задняя часть во многом хороши составили. Сверху есть "этно", из которого будет выдвигаться основной свет на сцену. Два стула могут стоять ближе в стороне, т.к. Лопухин будет ходить по сцене, "мельтешить" перед зрителем у перьев и зрителей. Где-то сзади могут стоять еще столик/стулья в хаотичном беспорядке, чтобы еще больше показать контрастности сцены. Любовь Андреевна и Габриэлла сидят, лениво развалившись на стульях/креслах для показа контраста между ними и окружающей их реальностью. Должна играть приглушенная музыка. 2-1-2=50.

часть 3.

Господа Головлевы' Солженицын —
 "Робинзон Крузо" Д. Дефо ?! —
 а "Война и мир" Толстой —
 "Франц и швейцар"

"Олеся и Денис" Жуков (название) 05.

часть 4

"Всем, кого касается" Дана Сидерос. (Автор драмы)
 Дана Сидерос - современный драматург, изобретатель и инновационный экспериментатор и экспериментальный театрал. В ~~своих~~ данном произведении (драме) рассказывается о семье и их учительнице. Здесь и внутренние конфликты, и любовная драма, и совершенно разные (на первый взгляд) герои.

В интерпретации театра при ЕРТИ наиболее интересными получились герои двух братьев - Блукчев, ~~наиболее~~ один

Сопроводительный лист № 1

из которых является немцы. Второй брат ко
модифицирует, ~~и~~ помещает. Туссой, он и имеет
возможность разговаривать, он ~~и~~ молчал, что
придает этой парочке какую-то своеобразную
загадочность.

Интересно и видение режиссера ~~и~~ других перов.
Самуэлюшко, при первом прочтении графики я не
представляла совсем иначе, но актер ЕПТИ
~~и~~ насколько уверенительно играет свои роли,
что теперь я верю только в эти вероны
Данный спектакль рокирован на аудиторию
любого возраста, но, как мне кажется, наиболее
понятен он будет молодежи от 14 и до 25 лет.

3-5-2-1-3=148.

