



2502521285068

### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия Т И Х О Н О В А

Имя У Л Ь Я Н А

Отчество Д И Ц Т Р И Е В Н А

Дата рождения 1 7 1 1 2 0 0 4

Город участия К Е М Е Р О В О

Аудитория М К

Телефон 8 9 1 3 1 2 5 4 1 3 9

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



### Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- 8     9     10     11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

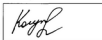
### Протокол проверки

Заполняется жюри

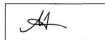
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	10	9	9	8	8	8	9	0	9
Балл члена жюри №2	10	10	10	9	8	7	9	9	2	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 81,5

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Часть 1.

## Задание 1.

Мотив произведения - это музыка. Именно она заставляет задуматься о войне, помогает осознать бессмысленность, прелесть жизни в твоей. В стихотворениях присутствуют многочисленные образы музыкальных инструментов: органа, струнно-смычковое ("водили смычками"), псалом, скрипки, одного из ключевых фигур лирического произведения Попозковой. Наличие таких образов помогает читателю осознать в мире музыки. Интересно, что в тексте Оксужаво сама музыка "танцует тихо", у неё есть "стремительное тело", как у человека. В "Музыке" нет музыкального или оркестра, создающих эту невероятную силу, а в "Девушке и скрипке" есть. Само название стихотворения герою Попозковой говорит, что скрипка не принадлежит человеку (наше дело др. "Девушка со скрипкой"), а человек равен инструменту. Восторг прорывается сквозь девушку и её музыку и уносит героя до органа, у Оксужаво все "медные трубы органа заводят "куда-то горячо и далеко". 3-3-2-2 = 105.

## Задание 2.

Рассмотрим сначала лирическое героя стихотворения Веры Попозковой. Это маленький мальчик, который, вероятно, впервые идёт ~~на концерт~~ <sup>на концерт</sup> так как не знает, что падать: "мать варада мне пурхак и смажила с него шерстинки и сказала: какие керв? падать ботинки". Зрелище после прослушивания квинтетов девушки со скрипкой было настолько велико, что после концерта он откараулил от мёртвельного. Действительно, как можно вернуться к задавала рутинно, когда мальчик только что долетел до органа и увидел стипу земли шар. Детское впечатление от музыки - это искренние эмоции, когда "сердце жарким жарило" и не утонуло, это величайшее событие в жизни. Стихотворение все была Оксужаво подвинуто Силвану Ткачави. Следовательно, аудитория уже не детская, проблема произведения серьёзная. Герой окардав цементный и мощнейшей силой музыки, которая доносит историю. Музыкальное, а старителю мелкое старания и неправильно сказанные слов, то есть музыке, дуэнтно, заставляет, подурждает героя рассказывать и рефлексировать наотёх неважностей муток переживания об этом сделавшем вещак. Если не вояне мать! "по мортельному?" - мальчик отвечает откарон, то на вопросе музыки: "куда во все?! Да разе в этом репе?!". Герой и сам не может ответить. 1

### Задача 3.

Как уже это сказано ранее, муромские искусство существуют в пространстве стиховорения, однако среди них есть существующая отличия. Р. Булат Окуджава создает образ платяницей церкви, как будто это описание храма муромки. Во-первых, храм часто используется в христианском храме, а, во-вторых, «воткнул удержал», которая оживает, это наполняет божественную силу. Эту теорию также подтверждает и старик, который падает на колени, несмотря на возраст. Это символ поклона Богу. Мирисский храм по силе муромки создается, это раскрывается, как это происходит в церкви. Время в припадении — настоящее, это можно понять по фериной псалмов («вспухает» край; «криши» и т.д.), то есть все эти события циклично, живут повторяться каждый раз. В стиховорении Веры Полозковой «Девушка и скрипка» уже нет возвышенное пространства муромки. Однако в германской культуре контрастирует белая колонна. Этот контраст показывает восхождение храма и торжественность пространства. Герои сами не те места, потому что «тетеньки угадали»; такое удивительно масштабное название радостно театра еще раз удивляет на возраст и легкомысленность, беззаботность малышки в начале произведения. Уже в конце перед нами этот повзрослевший герой, который вопрос благодаря муромки. Время стиховорения — прощание, прощание, так как это одно из событий жизни мирисского героя, как возмужавшие.  $3-3-2-1=95/10$

### Задача 4.

Сюжетно истории мирисского героя Окуджава и Полозковой заключается в том, что на них большое влияние оказывает муромка. Это прощательные люди, которые ~~приспосабливаются к~~ чувствуют могут анализировать чувства верующих («виноватая? угодка», «без угодки») и свои собственные эмоции. Творчество заставляет героя думать о чем-то возвышенном и патном, будто они прошивают в глубине и ранее закрытые уголки души. Разрывы же между историями в том, что повод для концерта малышка — это закончен нас событие, мирисскому герою Окуджава «ничего еще не началось». Он вновь и вновь переживает чувства скорби, разочарования, но не отступает полностью и продолжает жить благодаря целеносной муромки. Перед нами усталая малышка, вероятно, уже много испытавшая, но продолжающая искренне уживаться.  $2-3-2-2=95$ .



## Часть 2.

### Задача 7.

Лопакши: его предки были крестьянами, он же сейчас (в конце XIX века) становится дворянином и имеет и строит его под дачу. Характер такого человека серьезен и спокойной. Он не манипулирует сильно, имеет склонность себя единственной правдой считать - это повышает толерантность, когда раздражен. Восклицательные предложения следует читать низким тоном, четко и с расстановкой. Общительность. Баба + праздничная рубаха и откровенно, чтобы лучше передать акцент и спонтанность такого восклицания. Руки актера, ~~играющего~~ играющего Лопакши, должны быть всегда открыты (не в карманах и не закат), желательно, чтобы всегда максимум были на уровне согнутой локтя или прямая линия корпуса. Плечо прямая, локоть в удобной позе - на ширине плеч. Костюм - рубашка серая <sup>или белая</sup> утюжена и желтая драпесная ткань, френч серый, если рубашка белая, или серые, если рубашка серая. Возможен вариант темной коримево и тандем без серых.

Любовь Андреевна: немного нежизнелюбивая и наивная женщина. Потеря отца велика, она продолжает носить русские платья, сделанные с использованием кружевных бижутерий, шелковых тканей, бижутерия. Предпочтительные цвета: бирюзовый, темно-фиолетовый, светло-розовый. Аксессуар герани - все голубого цвета, или светлого оттенка. Манера следует читать счастливо, но воздержно, герань тушью и подводкой глаза, губы помада, покрыть губы блеском, нанести румяна румяно на ягодицы и в ягодицы. В ягодицы, при герани не носить шляпу, волосы должны быть собраны в своеобразную шпильку (пучок), неслучайно великовозрастная может вступать. Нельзя герани шептаться и вполголосом, следует активно манипулировать в моменты разговора о взаимоотношениях и опуская руки, не пожимать плечами, говорить о молодости и детстве.

## Задание 3

Ландшафты, работающие над декоративным, необходимо воплотить фон сада, который можно разместить на заднем плане сцены. Эта зарисовка огромного размера должна изображать увеличенный видовой сар, перспективно уходящих вглубь деревьев. Наиболее дальние, некие пририсованные березы нужно изобразить светлыми красками осеннего тон. На переднем плане плаката четко пририсованные деревья (цветы: золотые сапатовас, белос, розовый, коричневый для стволов, черны - это контуры). Чтобы создать атмосферу реального сада, нужно воплотить макеты деревьев и веток и джунглих листьев (это так использовать зеленую и белую джунгли формулы А. и впереди листья. На одном листе джунгли 5 предметов). Также видовой сары разместить по джунгли сцены (у доковой кулис). Сидящие ватная декорации - лавка. Обязательно ~~вставить~~ поставить деревянную лавочку, выкрашенную в белый цвет. Ую касаясь сцен в имени, то нужно нарисовать зарисовку фон, на котором бы был изображено полки с утварью, книжки и вбура панорама кошачьего. Из предметов мебели необходимо поставить старую деревянную скамью с стеклянными вставками, софу и обивочный стул, выполненный из белого дерева.

Свето-звук режиссёру нужно продумать 4 варианта включения проекторов <sup>по желанию режиссёра</sup> первые два для работы в саду, второе два - в доме. Рассмотрим сначала пространство сада: в дневное время свет желтый свет направлен на актеры, зеленый - на зарисовку фон, общую обстановку. Звук - тихое пение птиц. В вечернее время: голубой свет направлен на актеров, фиолетовый - фон. Звук: тихое шепотное пение птиц, скрипотание вверху. Далекий свет - тепло-оранжевый и белый свет. Вечером: тепло-оранжевый и синий. Обратите внимание, что в драматическом театре обязательно должны быть звук стука топота по дереву - ступенчатый для блуждания спешит сар.

3-3-3=9б.



Часть 3.

А. С. Пушкин "Кавказский джигит", Брехман "Веселые люди",  
Э. Портер "Поллианна", Аксаков "Детские годы Багряной вьюны" 05/2

Часть 4.

Риммо о Гарри Поттере, как и книги Дж. К. Роулинг, завоевал  
сердца миллионов зрителей. Красивая история о мальчишке,  
который вопреки, - это своеобразная культура код XXI века.

Наиболее прославленным фильмом из цикла - это "Гарри  
Поттер и философский камень". Неудивительно, ведь в первом эпизоде  
режиссёр знакомит с визуалом Хогвартса, школа магии, где ученики  
могут задурить на паркет лестниц, где обрызг зал освещают  
только горящих свеч (они бьют правду, заткнув, это не компьютерная  
уточка). Отдельное внимание стоит уделить невероятно красивым  
мантиям учеников. Эмма Уотсон, Руперт Грин и Дэвид Рейнольдс, /  
Третья основная персонажи, чудно смотрятся в этих костюмах.

Проследив за цветом и <sup>контрастом</sup> ~~контрастом~~ <sup>красивыми</sup> ~~красивыми~~ фильмом, зрителю приходится  
к месту, то последние ~~фрагменты~~ <sup>фрагменты</sup>, которые уже рождают режиссёр,  
отмечают обильным количеством темных оттенков. Такой метод  
позволяет окутать в таком фильме выводу за Хогвартс "   
"Вуффле" "Тот, кто не умеет молчать".

Нам предстоит цикл, состоящий из восьми фильмов о  
Гарри Поттере, и благодарим команду "Ворнерс Бродвей" за шикар-  
ную красоту!

3-4-1-0-1=95.