



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия А Б Р О С И М О В А

Имя М А Р Ц Я

Отчество С Е Р Г Е Е В Н А

Дата рождения 1 5 0 2 2 0 0 4

Город участия О Р Е Н Б У Р Г

Аудитория 4 1 0

Телефон 8 9 2 2 8 8 8 1 3 0 2

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2      Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	10	8	7	9	9	9	8	9	4
Балл члена жюри №2	7	7	6	7	7	6	9	8	9	4
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **75**

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

112

Часть 1.

2 + 1 + 2 + 2 (7)

Задание 1. Общим для стихотворений является раскрытие сути музыки. В обоих произведениях упоминаются музыкальные инструменты. Булат Окуджава описывает звуки фанга, Вера Полозкова – скрипки. Поэты вводят мотив влияния музыки на мироощущение. Различие в раскрытии темы состоит в том, что в стихотворении «Музыка» игра на музыкальном инструменте ~~от~~ <sup>отражается</sup> без участия музыкантов, в тексте «Девушка и скрипка» скрипка выделена как <sup>отдельная</sup> ~~отдельная~~ героиня.

Задание 2. Лирический герой «Музыки» близок в своём мироощущении автору – исполнителю бардовских песен. Он только существует <sup>7</sup> <sup>10</sup> музыку, благодаря которой для него «отживает всё до самых мелочей». Под влиянием музыки лирический герой испытывает душевный подъём: «И каждый жест велик, как расставанье». В стихотворении «Девушка и скрипка» повествование ведётся от лица ребёнка. Лирический герой не только восхищён игрой на скрипке, но и шокирован: «Так она играла, что я всё забыл и замёр». Окружающий мир замораживает вместе с ним. После концерта мальчик отказался от привычного удовольствия в виде мороженого, так как погрузился в состояние задумчивости из-за открывшейся ему факта существования сути музыки. 2 + 2 + 2 + 2 (8)

Задание 3. Точка отсчёта в стихотворении Окуджавы не определён. Нет каких-либо указаний на время и место действия. Заметное использование подробной организации текста отражает <sup>7</sup> <sup>10</sup> «великий» характер искусства. В произведении Веры Полозковой обозначено конкретное пространство: «В тёмном как чертёж зал». Упоминается выбор одежды как прошедшее событие. Основное время действия отражено посещением матери с сыном концерта.

Задание 4. Оба героя рассказывают о влиянии музыки на их мироощущение. Лирический герой «Музыки» описывает, как окружающие его предметы отживают. Мальчик из стихотворения «Девушка и скрипка» отмечает, как пространство вокруг него замораживает. В то же время ребёнок оказывается шокирован из-за открытой сути музыки. <sup>7</sup> <sup>10</sup> Лирический герой «Музыки» испытывает подённые эмоции не в первый раз: «как ничего ещё не надоело!». 1 + 2 + 2 + 2 (7)

Задание 5. Булат Окуджава в стихотворении «Музыка» не в качестве стихотворного размера использует ямба, а также применяет перекрёстную рифмовку. Музыкальные ямбы напоминают сонную поэзию XIX века, используются в романсах, поэтому данный текст мне кажется более выразительным. Вера Полозкова использует парную рифмовку. Газдер, как и количество строк в строке, меняется. Всё это может быть необходимо для достоверной передачи личной речи. 3 + 3 + 1 + 2 (9)

Задание 6. Стихотворения утверждают наличие у музыки определенной силы. Она влияет на мироощущение человека. Музыка может как оживить в представлении слушателя весь окружающий мир, так и стать привычной всадницей исполнения. Воздействует она и на детей, и на взрослых. Влияние музыки имеет многократный характер, позволяет переживать эмоции вновь и вновь.  $2 + 3 + 2 + 2$  (9)

Часть 2.  
Задание 7. Лопаткин - богатый купец, выходец из крестьянской среды. Характер уверенный, жесты разнашистые. Намеря отражает самодовольство, гордость за полученный частыми трудами статус. Такой же временами изводителен по отношению к дворянам, но в то же время искренне и желает познакомиться или сохранить общение с ними. Костюм отражает достаток купца: дорогие часы, качественные ткани. Упоминается мода (время действия пьесы - начало XX века).  $3 + 3 + 3$  (9)

Задание 8. ~~Образ~~ ~~Кабаре~~ ~~византизм~~ ~~необходимо~~ увидеть форму. Следует изобразить цветущий вишневый сад. Белый цвет - основной, ~~доминирующий~~ ~~цвет~~ ~~музыки~~ ~~вдали~~. Тери ~~пронизываются~~ по ~~всему~~ ~~потому~~ ~~важно~~ ~~ослепить~~ ~~преджаренный~~ ~~свет~~. Звук канувшей струны ~~соответствует~~ в соответствии с текстом пьесы. ~~Был~~ ~~выбрана~~ ~~предпочтительная~~ ~~сладкая~~ ~~архитектура~~. Основная музыка - шум деревьев.  $3 + 2 + 3$  (8)

Часть IV. В 2013 году ~~на~~ ~~просьбу~~ ~~недешево~~ состоялся выход фильма "Богородице мои", созданный по мотивам одноименного романа известного писателя Иванова. Роль главного героя досталась актеру Габенскому. Он мастерски передал характер растерянного и потерявшегося Сушкина. Образы кинорежиссер состоит в том, что сценаристы уделили значение второстепенным героям и окружающей действительности, отказавшись при этом от голливудской, ~~этно~~ ~~связанных~~ ~~с~~ ~~детством~~ ~~географа~~. За ~~его~~ ~~развитием~~ ~~отношений~~ ~~между~~ ~~героями~~ ~~интересно~~ ~~наблюдать~~, а ~~какая~~ ~~жизнь~~ ~~сравнивается~~ ~~будничного~~ ~~жизнь~~ ~~героя~~, озвученные шутки, уроки с заученной каноничностью и некоторая неловкость Сушкина вызывают. Адресная аудитория: читатели романа, учителя и люди, ~~уже~~ ~~древнее~~ ~~принимавшие~~ ~~на~~ ~~30-е~~ ~~годы~~ ~~XX~~ ~~века~~.  $3 + 1 + 1 + 1 + 3$  (9)

Часть 3.  
Выходят "Надгробья Пушкина", "Капитанская дочка"; Руссо "Диалог, или Новая Эпида", Стендаль "Красное и черное", Толстой "Детство", "Маргаретова кошка".

(4)

## Бланк ответов



## Бланк ответов



