



2502824229524

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия И С А Е В А

Имя А А Р Ь Я

Отчество П Е Т Р О В Н А

Дата рождения 2 1 1 2 2 0 0 4

Город участия О Р Е Н Б У Р Г

Аудитория 4 1 0

Телефон 8 9 8 7 8 5 5 8 2 1 9

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input checked="" type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	9	10	9	0	10	8	9	0	14
Балл члена жюри №2	8	9	10	9	0	10	8	9	0	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 77,0

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 2.

Задача 1. Стихотворения Булата Окуджавы и Веры Полозковой во многом похожи, в них есть общие образы и мотивы. В обоих произведениях четко прослеживается образ личности всего мирского по сравнению с музкой, искривленности. «Менше старанья», «неоправданные искривленности». То, как мирская вынуждена тащить великий мир, образы сущностей: Полозкова констатирует, что «любимые женщины», «когда мирные сиренки не чужды нам» в произведении «Музыка». Образ великой музыки, у обоих авторов находится где-то над всеми. Полозкова и Окуджава по-разному расширяют тему о силе искусства: в «Музыке» расширяется мир видений, и то, как мирские вынуждены на всех людей. Полозковой не образ музыкальной силе конкретизирован в сиренках, а то, на что она повлияла - в мирской гера.

3-3-2-0=85.

Задача 2. Следует сказать, что оба мирских гера-музыканта, но есть в обоих произведениях конкретное именно музыкальное восприятие. Оно, казалось бы, менее субъективно, но музыка способна ретранслировать гера за пределы души. Окуджава пишет образ своего мирского гера метафорой «пестельки на горле стилизации» - даже в начале концерта искусство превращает гера, а в конце гера уже не могут сдержать души: «... Вот гера Полозковой в этом мире внимания. Сначала он не понимает, куда пришел («... какие гера?»), но на концерте мир не интересуется - это вранье или гера-видит лишь ментальное, материальное, мир. Однако в конце мир можно заметить, или проинформировать из скринки заставка гера и гера, перевернув но мир гера на голову и после концерта он вынужден гера: «... нет-нет... слышно». Таким образом, обе поэты

раскрыли всех героев через восприятие
музыки: одну из них всегда ее ценит, а другой
таково чувство это значит. 3-3-2-1=95.

Задание 3. Время в «Музыке» развивается постепенно
стремительно, а в «Девушке и саринке» наоборот
приостанавливается. Орудина об этом говорит
от Орудина «... музыка... невест, крики», время
замедляется в темпе музыкальных процедур, а у
Толозуевой достаточно одно лишь слово «замер»,
чтобы понять, что ход времени остановился. Если
не говорить о пространстве в стихотворениях, то
игра музыкантов звучит время в свое измерение,
измерение. Пространство расширяется, об этом мы
можем судить по сравнению «метельки, как
ростающее...» и «но метеоре и ветку спину зеленого
маря...». Но в «Девушке и саринке» составили
мерещка время более напоминает помет («замер
до орбита...»), а в «Музыке» - расширяющуюся,
переходящую жизнь («веточка умирная нива...»). И так,
пространство и время дают ответ на вопрос
вопрос о понимании музыки.

Задание 4. В своем стихотворении Орудина
рассказывает историю героя, который пришел на
концерт Орудина, видит воле себя музыкантов и
поражается красоте исполнения музыки. Герой
Влад Толозуевой - молодой парень (по внешнему), кото-
рый с такой пришел на концерт, он не ожидает,
насколько уже и эта музыка будет важна. Сказать
сказать в том, что обе истории о концерте и о
музыке, о том, как музыка повлияла на жизнь
героя. После как представление они стали друзьями,
музыка повлияла в них идеализацию любви. Раз-
личие - это совсем другие герои: они оба все поня-
ли в музыке, но герой истории героя Орудина -
более был чувствительным, он восхищется в конце: «те
целму?!», а герой Толозуевой стал задумчивым и
открытым. 3-3-2-1=95.

Задание 5. Главные темы или «Девушке и саринке».

Бланк ответов

так и «Мурзилка» - это сила мурзилкинского искусства, во внешие на человека. Основная идея этих стихов заключается в том, что все внешие и внутренее непременно перед этим искусством. Мурзилка представляет среду человека бытия Маша: «... сердце ходило ходуном...» или превращает во в моменты звучание: «внезапная зыбкость... красит мурзилку очей!». Искусство точнее может не только увидеть человеческую душу, но и мир вокруг человека, во отношении к окружающим: «все обвивает до самых листьев...». Она тоже говорит, что все было бы чистым и непутным без мурзилки, ведь она видит людей одухотворенными и счастливыми. 9-3-2-2=106.

Часть 2

задание 7. Рентгеновский комментарий образу Любове Андреевны.

Характер Любове Андреевны сложный: ей трудно или-что родить, но окружающим она может казаться просто так, отвести и показывать кадранку в «Троиз». Исходя из характера, жеста р дажны быть результат, когда она в теме или не может говорить в возникании. При этом для нее вид, что стержень всем делать внешне, было максимально любовно со сера ми (поворот кави и добрый (сестра) в внуж дуды это показывать). Любове Андреевны наше сво бедность, при этом она совсем не хочет тратить деньги; это знает, что ее костюм должен быть немного толще, эстетичнее, чем у всех деталей здесь - портмоне и расчетные монета. Какая должна быть эти интерес, но последней моде сделаны, но амальгамы и без высшим. Шест перо кончат денги как будто случайно, / 2

Она буйливо разбрасывает их, чтобы показать-
дать, как их будет собирать Лили. Любови Андреевне
Беспамочна дие решение своих проблем, а
потому она постоянно «замедляет вшаду» Лопухи-
ну, она злитые на себе & за нерешительность, а
выражает всю злость на Лилиных, о чем слышит
такие жести как приоткрытие какой или
мест удивительным пильцем. Любови Андреевне
мужна: пока Лопухин что-то объясняет, она
«считает ворон», думает о своем. Свои предположения
и сомнения она высказывает тем, что замечает
мизра и разводит руки, или она ^{поднимает руку} метелью добивает
Лопухина. Когда же герой хочет уйти, она
полностью к нему разворачивается & злость превращает,
в этой момент уже ирреальный вшаду 4-3-1=85.

Задача 9. Там как прои находится в
ресторане, то их столики должны находиться на
первом плане. Вокруг ходят шур, официанты.
Лопухин сидит прямо напротив Любови Андреевны и
так, чтобы можно было быстро подойти к входу
ресторана. Свет находится очень близко к Любови
Андреевне. Он ничего не понимает в финансах, но
лишь поддерживает сестру. Несмотря на то, что
завтрак предлагается лишьую цену, стол перес
полностью заставлен дорогими блюдами из
лиса, роти и тому подобное. Имя счастлив и все время
находится вокруг стола - ему не присесть. Ресторан
должен быть приятно оформлен: много цветов,
дорогие мебли, обеспечение людей вокруг. Это
и кажется бесмысленность недовольства Любови Андреевны,
для она находится в хорошем месте и со знаменитой
компанией. Свет должен быть направлен на стол
лиловых цветов, при этом ярко выделяется Лопухина.
Если персонажи несли злитые, то свет от
бледно-желтого меняется на красный или светло-
4-2-3=98-позовит.

Часть 3

- 1) Толстой «Детство» Роман? —
 а) Паустовский «Ленка Паустовский» —
 б) Толстой «Война и мир» —
 в) Пушкин «Капитанская дочка» —
 г) Тургенев «Отцы и дети» —
 д) Горький «Детство» — ?! об-

Часть 4 Оушангй пишет современную литературу ^{как на английском} закончил колледж. «картинки с монетами» появились в США, но наша страна ^{наши} монне монне похвастаться ^{наши} мёртвой черной коллиев. Издательство «Puddle Comics» уже несколько лет ^{издает} выдает комиксы о майоре Трапе, который успешно борется с преступностью. В 2014 году была попытка сделать франшизу, а позже — короткометражки фильма, однако кино провалилось. и вот уже ^{режиссер} Рик Трорриш снимает новую версию «Майор Трапе». У Трорриша уже был один съёмочный бюджет, мажор, «лед 2», а потому, но мой ^{режиссер} французский получились ч собрала положительны отзывы зрителей. Сюжет был полностью взят из оригинальных комиксов где майор Трапе должен поймать Кушкова доктора, чтобы предотвратить мобильную катастрофу умышленные все человечества. Под маской добра Кушковой доктор творит зло! Он жестоко убивает провинциальные чиновников, думая, что спасает бедных людей. Остается ^{мажор} смириться только с ^{детством} Трапе, который без помощи полиции борется с преступностью.

На мой ^{режиссер} французский, постановки фильмы урланды: была задействована компьютерная графика, привлекательные декорации, но самое ^{мажор} главное — это

игра актеров. Исполнитель роли Юлиана Давыдова
А. Туркенов полностью внешне ^{похожий} в образе Зюды - в
интервью он рассказывает, что он ~~понимает~~ ^{понимает} свой нрав
во время съемок, хотя это одна из первых работ Зюды
кино кино. Тихон Хизриевич (майор Трап) тонне в
работе над ролью не отходит от каноничного персонажа,
скопировав ~~его~~ манеру говорить, чистый голос, серьезность
и строгий, но решительный взгляд.

Фильм ~~не~~ подходит для того, чтобы посмотреть
любой семье, но особенно кино. Майор Трап "Юлиан
Давыдов" будет подростки. Оно учит добиваться
своего, быть инициативным и решительным, когда это
необходимо.

3-5-2-1-3 = 14б