



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия *НАСОНОВА*

Имя *НАРИЯ*

Отчество *АЛЕКСАНДРОВНА*

Дата рождения *16 09 2004*

Город участия *УФА*

Аудитория *01*

Телефон *89093635868*

Дата *01 09 2022*

Подпись



Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 01

Время выхода с 13:19 до 13:23

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

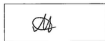
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	8	8	7	10	7	5	6	5	10
Балл члена жюри №2	7	7	6	6	8	6	5	5	5	8
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 69

Подпись  
члена жюри №1



Подпись  
члена жюри №2



Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10

10

9

1. Тематика стихотворений Булата Окуджавы и Веры Полозковой схожа. В обоих произведениях описывается влияние искусства на человека, в частности, музыки. Мирянский каждый из <sup>мирянский</sup> героев му она заставляет побуждает изменить свое отношение к жизни. В стихотворении "Музыка" ему становится стыдно за ~~за~~ "мелкие старания" и "неотправленные слова". Мирянский герой же в "Девушке и скрипке" настолько огарован исполнением, что отказывается от ущемления. В обоих мирянский произведениях встречается образ музыкального инструмента, обладающего выдающей силой для мирянского героя (орган и скрипка). Однако ~~тем~~ авторы стихотворений раскрывают тему по-разному. В "Музыке" ~~описывается~~ <sup>описывается</sup> ~~о~~ <sup>влиянии</sup> ~~музыка~~ <sup>и на человека</sup> мирянский герой рассуждает о музыке. В целом, основываясь на своем опыте. В то время как для мирянского героя в стихотворении Веры Полозковой концерт становится первым, ярким впечатлением. Таким образом, в обоих произведениях раскрывается тема влияния искусства на человека, но восприятие его миряскими героями различна.

2. ~~Мирянский герои в стихотворениях "Музыка" Булата Окуджавы и Веры Полозковой - разные люди, по-разному по-~~

2. На лирических героях стихотворений Булата Окуджавы и Веры Толзковой музыка производит огромное впечатление. Однако в их восприятии есть различия. Лирический герой в стихотворении "Музыка" — наблюдатель, опытный и внимательный человек. Он смотрит вокруг себя, замечая и женщину с толчком стихов, и старика, падающего на колени. Он рассуждает о музыке вполголоса и может рассуждать на эту тему: "... Вот сила музыки. Едва ли // поспорить с ней..."
- Лирический герой же стихотворения "Девушка и скрипка" — ребенок, неопытный и впечатлительный. Его внимание постоянно переключается: белая колонна, люди в огнях и со смычками, девушка, узкая скрипка, заячьесты. Благодаря этому стихотворению автору удалось с помощью стихотворения этому обилию художественных деталей стихотворение становится более ярким и выразительным. Для лирического героя внимание музыки на него становится открытием, его сердце "ходунка ходило и долго не унималось".
- Таким образом, лирические герои в стихотворениях Булата Окуджавы и Веры Толзковой воспринимают музыку по-разному: в первом случае — как опытный наблюдатель, во втором — как ~~эмоция~~ впечатлительный ребенок. (2)

### 3. Лирические герои стихотворений Булата Окуджавы и Веры Толзковой отличаются

- \* Также в стихотворении отсутствуют заглавные буквы, в начале это указывает на состояние лирического героя. Он не может находить под впечатлением, он не заканчивает мысли и не начинает новых. Для него ~~не дано~~ выступление девушки становится неожиданным воспоминанием.

Лирические герои стихотворений Веры Полозковой и Булата Окуджавы находятся в ~~месте~~ на выступлении музыкантов. Однако хромота в произведении все же различается. В стихотворении «Девушка и скрипка» время - несколько часов концерта, однако оно постепенно <sup>замедляется</sup> расширяется. До выхода исполнительницы со скрипкой всё происходит быстро, суетливо: «...ли присядь, мама видела идишак, сказала надежь ботинки, выходишь люди. Затем когда девушка заиграла, время будто останавливается, лирический герой находится под впечатлением. Медленный темп сохраняется и тогда, когда он выходит «на воздух», переводит дыхание. Время же в «Музыка» Булата Окуджавы - <sup>инновение,</sup> ~~описываемое лирическим героем,~~ <sup>равномерно,</sup> ~~темп~~ ~~в это при расширении лирического героя не~~ ~~меняется.~~

Застыло в инновации (камар, женщина с толчком стихов) <sup>неизменно</sup> и пространство в этом произведении (и т.д.) <sup>в отличие от стихотворения Веры Полозковой.</sup> Здесь концертный зал, <sup>меняется с выходом новых исполнительцев и</sup> ~~где девушка не дитала~~ и ~~сквозь девушку~~ <sup>проступает счастье,</sup> противопоставляется «воздуху», обывательской жизни.

Таким образом, <sup>хромота в стихотворении Булата Окуджавы</sup> ~~описан в одной~~ <sup>элементе</sup> ~~неизменно,~~ <sup>в то время</sup> а в «Девушка и скрипка» ~~то~~ время <sup>расширяется</sup> замедляется, и пространство представлено <sup>в</sup> ~~во~~ двумерном. Сходство же заключается в том, что оба лирических героя находятся в <sup>одном</sup> ~~одном~~ <sup>едином</sup> ~~месте~~ <sup>и</sup> <sup>концертном зале</sup> ~~и в небольшой~~ <sup>несколько часов концерта</sup> ~~правильное~~ <sup>времени</sup>

4. Лирические герои стихотворений Булата Окуджавы и Веры Полозковой рассказывают о впечатлении, которое произвел на них концерт.

Лирический герой перф. "Музички" рассказывает о запечатленном им моменте: прохождении вокруг (мощной колонн, танцовщица с толпиком стихов, падающий на колени старик) и собственные эфемерные ("шелковые петельки аркана // на горе стеливаются лоси")

Лирический герой же произведения Веры Полозковой рассказывает последовательную историю концерта ~~из себя~~ на. Он садится на место, видит людей, девушку со скрипкой, затем выходит из зала. (7)

Таким образом, оба лирических героя рассказывают о ~~се~~ посещении музыкального концерта, одного из них описывает ~~эпизод~~ <sup>сюжет</sup> - рассказ последовательность событий.

Лирический рисунок (8)  
5. Ритм в стихотворении Булата Окуджавы равно- мерен и небывальчив, в нем не практически не встречается пиррихий или спондеев, лирический герой рассуждает ~~также~~ последовательно. Выразительности в произведении создается за счет риторических вопросов, риторических восклицаний и многоточий. С их помощью автор расставляет интонационные паузы и указывает акцентировать внимание на мысли. В стихотворении же Веры Полозковой ритм сбивчив, интонация строится с ~~ее~~ помощью ~~делает~~ парцелляции: "заиграла на скрипке, на узкой скрипке". Несмотря на отсутствие восклицаний, более выразительным ~~и~~ мне кажется текст

Взери Погодковой, так как ~~объясняет~~ ритм, по  
 лому именно, играет <sup>в этом</sup> ключевую роль при восприятии  
 в ~~выразительности~~ <sup>от</sup> стихотворения.

в. ~~Объясните~~ ~~обоих~~ ~~стихотворен~~

стихотворения Булата Окуджавы и Вэри Погодковой  
 раскрывают мысль о том, как живет искусство  
 на сознание и мировоззрение обывателя. Лирический  
 герой «Девушки и скрипки» шьет обыкновенно,  
 садится туда, «куда тетишки указали», надевает  
 выданный мамой туфляк. Но впечатление, которое  
 произвела на него музыка, не позволяет мальчику  
 прогнать обывательскую жизнь, и он отказывается  
 от мороженого. ~~Даже на лирического героя стиха~~  
 Мировоззрение лирического героя «Музыки» также  
 меняется. Ему становится стыдно «за легкие старанья»  
 и «неправильные слова». Лирический герой ~~начинает~~  
 задается ~~вопросами~~ глобальными вопросами.  
 и спрашивает, как еще не Таким образом, основные  
 смыслы стихотворений заключаются во ~~взаимном~~  
 искусства ~~то~~ том, что искусство имеет огромное  
 огромное влияние на сознание человека.

(7)



7. Любовь Андреевна: легкомысленная, <sup>инфантильная</sup> шенщица, живущая воспоминаниями и надеждами. Одеты в платье с корсетом, большим количеством бантов, кружев и др. — <sup>показывает</sup> <sup>иллюстрировать</sup> <sup>показывает</sup> ее положение в действительности с ее представлениями. Часто вздыхает, вздергивает брови морщится — манерность прошедшего времени. Часто не заканчивает мысль, возникает пауза (Завел я паеккая завтракать...)

(5)

8. Ясный день, мушкетер возле пашества, вдаль виден сад. Это необходимо включить в сценку, чтобы наперед было ясно, за что борются Тав и Любовь Андреевна. На сцене ~~являются~~ слышно пение птиц. Сад <sup>Пашестве с садом</sup> и пашество находятся в тени (показатель того, что она будет продана), свет падает на террас. Тав и Любовь и Андреевна сидят (пассивность и пока помещиков того времени, неумение обаять перемены), Лопухин стоит, в особенно напряженные моменты начинает ходить вокруг мая (деятельность «нового мира»)

(6)

9. Ч. 3 . Л. Н. Толстой . "Война и мир" ⊥

- В. И. Тургенев "Надсудный" ⊥
- А. С. Пушкин "Балетная доска" ⊥
- Гонимый "Обломов"
- А. С. Грибоедов "Горе от ума" ⊥
- Ф. Шлегель "Тарр"
- А. П. Чехов "Вишневого сада"
- М. Твен "Приключения Томаса Сайера" ⊥
- М. А. Моголов "Тяжелый сон"

(5)

И.ч. "Гарри Поттер и Орден Феникса"

Киноверсия создана по одноименному произведению ~~Дж. К. Роулинг~~  
Дж. К. Роулинг, режиссером выступил Дэвид Яйетт Ейтс.

~~Экранизация этой~~ Создание экранизации пятой части  
сериала о Гарри Поттере осложнялось размером первоисточника. Книга "Гарри Поттер и Орден Феникса" —  
одна из больших по объему в серии, и уместить сюжет иopsis в экранизацию было непросто.

Из-за этого книжный сюжет книги был переработан  
и многое было ~~убра~~ вырезано при написании

сценария (например, подсюжет со старостами Хогвартса  
или с болыицей для волшебников). При этом <sup>сюжетной</sup>

произвеc киноверсия не утратила ~~от~~ <sup>сюжетной</sup> ~~основной~~ <sup>сюжетной</sup>  
линии, и у создателей ~~получилось~~ создателям удалось

рассказать историю и осветить затронутые в книге  
темы. Но ~~наряду~~ <sup>наряду</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~наиболее~~ <sup>наиболее</sup> удачно была  
~~исполнена~~ <sup>сыгрань</sup> роль Северуса Снейпа в исполнении  
актера Алана Тикмана. Снейп в экранизации

получился более человечным, чем в книге, что дает  
возможность в дальнейшем проникнуться его драмой.  
Алан Тикман очень много передает мимикой,  
"одними глазами", и ~~для~~ ~~меня~~ это высокий уровень  
актерского мастерства. Чувств и ~~а~~ роль Долорес  
Амбридж: ее манеры, привычки и ушки  
передаем актрисой настолько ~~хорошо~~ <sup>хорошо</sup> грамотно,

это персонажи не может не вызывать эмоции  
каждый раз, когда появляется на экране, и <sup>уже</sup> трудно  
представить Дэна Либриджа по-другому.  
Целевой аудиторией являются ~~дети~~ и подростки  
12-18 лет, фильм также подходит для семейного  
просмотра.

10