



2502799284739

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия МАКАЧИРОВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество ДЕНИСОВНА

Дата рождения 12 04 2004

Город участия КЕНЕРОВО

Аудитория МК

Телефон 89502693694

Дата 01 03 2022 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	5	8	9	5	8	8	9	5	11
Балл члена жюри №2	7	3	7	8	5	7	8	9	5	11
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 73

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



во-вторых, редуцированность приемоно в
символически Оудтавы дублирует его вариативность
и при парировании тему музыки: ее невозможно понять
исковой; но можно понять сердце.

⑧ Задание 6. $3+2+1+1$

Основные идеи проведения заключаются в том, что
музыка неупокоивая, ее можно только просуществовать, а
также в том, что музыка не имеет людей, их расширяющие
или. Там, у Оудтавы, как у фантомов, отливает
все по мелочам, как слово. мелочное петельки аркада
стывающего по шрифт и шрифтового края. Переставили Полю
новое, все что-то и замирают, не дышат. Музыка
имеет расширяющие края Оудтавы: "мелочит концы-то себя",
Кристал и звуки ступень концы-то толщи, и не концы ларца
старши, и старши мне за мелочи или старши
Мирный край Полюновой Крайнейшей парадоксаль, тогда
музы, но сердце "контрапункт", а сам человек. догласа до
орбиды. Там же старши, основные символы стилизованные
заключаются в следующем: музыка можно понять только
сердцем; музыка специально принимать расширяющие ларца.

Задание 7. $3+3+2$ ⑧

Комментарий к роли Заева: $3+3+2$ ⑧
Характер Заева: человек не делового убого, азартный игрок,
не думает совершенно о будущем, ведь он кермановиден (мечет
все свое состояние на ледилах), однако власти и ^{мелочного} трансформации,
не способен сосредоточиться на одной проблеме, его внимание рас-
сеяно, имеет большое количество разрабатываемых
Костюм: старый оловянный костюм, с виду пошловатый и в целом
ком; в летнице шестое место торжес концерт ларца. Многочисленные
заключили и дыры по бочкам. Мелочные рубашки в летках по
рукавок. Рубашки, бавиние иновыши, теперь в парашютах и ~~не~~
непомытые. Как-то где-то грубые рубашки, словно их протерли ~~здесь~~
трещины. Взгляд мой с собой трещит, которая не лордари ~~еще~~
но росту, в стремлении выискивать талантнее. Трещит старши и
визуально доживает свой век.
Машины: переставивает с мысли по мысли, не в силах сосредото-
читься на одном; переставляет соседнино; при встрече с герал-
дикивает лановое с шумом уселенной, старался попорчить
но прижимного оформления; вобранные скот выстраивают шуму турбавен
ручки, гавкает. Не лорд дамам лунушки выносе из экипажа.

Бланк ответов

места: активно местопутничел, отроаса, заламиве
пространство себя; не стобит не месте, всегра распахиваете с
носов по петики; еши ешу поро паразать силу, машет
Соняст; ишея кривичи лотирать руни друг от друге, козет
и рваного; вышривов, в прыгае от паразати и машет рукоми

3 + 3 + 3 (9)

Оформление буен: детсаю кемлаю, удраваючаю по ~~с~~
столнаую атеб, их вичу ренного уащетность. По ушем
наурно, китор по оне в тирная пятах. Вдано криво кон-
настиреть в отии до лемане лостра из хрустали (пыльчане),
атоите бивердрный стел, за каторым постоино залв. Но полу
распознают (в лотном) кбер, в некоторых место каторого вышар-
кашии дурт или пыль. Но стале, за каторыми сидет некоторые
ереи, стел вероичии со сполани с керопитыи коеи, воше
самдретон, но каторые ставит тореши, праши. Пор стопом каят-
ишта паутист. Силеи силеи овалети в полосу керичевого чебед.

Репортуи: за оном летит болуче и ветром пальшатак виш-
не все деревые. В урну пошпатаи сервайт с крустьяной посудеи
статустамии. На полу лепил кила, каторую гитат ории из
краве, но килело не пошея и усур.

Свет: за оном ерше болуче, но сцене - кримушениый свет. Козет
ори и геролл говорит, но пело котраивеете лух проментора, а
осталонае стел сиреи покрутаеа во тьму. Во време
"диалонае пошки" (ниго не асуднае дур друге), свет загугаеа,
корий лишь славае лампадо кт столе.

Музи: во време диалонае мушки полная тишина, симини толь-
корепинии анеров и "воше" в зрительном зале; в осталонае време
нашезачоуе мушки, каторые реуно отроаеете после новостно
том, что вишневый сад проади Мопаниши, каторый мушка шие-
ше, где "оше" и дер Яши павашии".

4 ~~10~~ май 4. (11)

3 + 5 + 2 + 1

Р. Шивы. "Воподате иры" ~~хорошо~~, ешебей по мотивам
оформленнаго ремаинт Сьюзи Коллинз, надаеае к про-
мотру ктк подростком, там и зрелищнои ~~интересна~~ ~~интересна~~. Киновер-
сия вылючаеа в себе некоторые разиные ~~но~~ ~~от~~ ~~эпичности~~

Так, в центре партии девушки из Палемба - тогочужарной страны, где в канонах за восточные культуры год проводится год ирригационные "Лондонские игры". Канонный дискурс должен адекватно быть двух уровней от 12 до 18 лет - юношу и девушку. Главные стран Китнисс оправдала - но там же вытеснили и ее сестры Прини. Однако если традиция версии Китнисс ~~сначала~~ противопоставляет любовь и прини и "доброволею", тем не менее заметить место сестры, то инициал героини гордо вылезет из головы, вылезет по сцену в немом преисполнении.

Своеобразие киноверсии заключается в том, что режиссеру пришлось вырезать множество значимых сцен, подробно описанных в книге. Например, зрительно непонятно без прочтения романа, почему мать Китнисс ведет себя так отстраненно до смерти. ~~В фильме так же~~ В киноленте умышленно, что мать главной героини похоронили.

Наиболее яркими персонажами Дженнифер Лоу-ренс, иранская Китнисс Фверри, и антре Китнисс Мерарно. Дженнифер Лоу-ренс - героиня, манера, место - все это в ~~фильме~~ в фильме. Китнисс Мерарно, безупречного Китнисс, антре Китнисс. Он и Лоу-ренс - настоящие друзья по сценаристам. Но в романе Китнисс Мерарно - настоящий друг Китнисс. Режиссер не раз пытался из этого испортить сценарий, но в итоге Китнисс Мерарно остался главным сценаристом.

Главный герой, "Лондонские игры" - это сценаристы мир со всеми достоинствами и проблемами. Режиссер задумал в него раз - задумал погрузить в него навсегда.