



2502679242011

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Т О К А Р Е В А

Имя Ю Л И Я

Отчество В А Л Е Р Ь Е В Н А

Дата рождения 0 6 0 8 2 0 0 4

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 5 9

Телефон 8 9 8 2 7 3 0 0 5 8 3

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов **4**

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	06	06	04	04	10	04	08	08	04	14
Балл члена жюри №2	6	6	7	7	10	7	8	6	4	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **76**

Подпись члена жюри №1

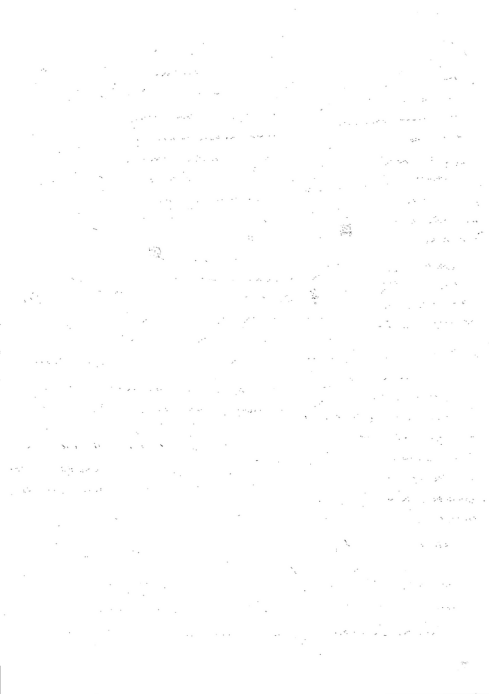


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



имает концерт (илию предположить, что это
он, уходя в интерпретацию для большой
"Страсти миссис") бы мной, поистине в музее-
кабинетном инструментарии, но Дилл утомленные
тотом публике усталости: "потом зрители ор-
гана", "трубы и другие звуки". Возможно, в
интерпретации поттишера некие представления ор-
ганной концерта, поскольку у именно этого Γ
инструмента в версии по газету присутствует
общие люди. Интерпретации ^{этого вида} не ^{позволяет} старая
"Анализа" именно потому, что отсылка будет
попытки, будучи в своем упрямстве исполнителем.

Стать не только представлена и действитель-
ный посты, противостоит всякая. Возможно, иже
отбу. В стихотворении В. Колосовой конкретика
достигается эту интерпретацию: "вот белое колесо
в ярком концертном зале..." - и детали, такие
как \times кувшин с "испытаниями", "ботинки",
противостоит всякая некая, "облекивальные"
огни, и "миссис", очевидно, контролирует. Рост
кувшин с высокой точностью - повторная часть
поэзии предположено иже - и позволяет пере-
писать полную ~~свои~~ интерпретацию произведения,
~~свои~~ охраняемой залом. В стихотворении
Б. Окутава он так же иже, но в поэзии
"Улыбка" но можно эту конкретные детали
третьей строфы: "какая то женщина" стоит,
"платок и туфли ступок..." "миссис", отсюда,
вот так "умеренная" - и примерно роль в этой
той строфе: "куша вы все?! Да же в этом
дню?!" - иже кончается зал автомобилем иже
зону ^{интерпретации} внутри "Красна ~~интерпретация~~".

трансцендент от сути - внешнего пуща
на душу человека и его мировосприятие.

2-2-1-1 = 6

Задачи (2) 1-2 1-2 3-4

Личные субъекты стихотворения В. Окуджавы и В. Полозковой отличаются во многом друг от друга: эстетический лирический субъект у поэта и поэтки В. Окуджавы старше того, что присутствует в стихотворении В. Полозковой (портретом, лирическим субъектом и у поэтки, и у прозаика, и у журналиста и сатирика - у нее в юности и юности)

Эти детали незначительны, но позволяют сориентировать внешний вид в сознании, по о портрету или описанию лирического субъекта у поэта и поэтки В. Окуджавы и В. Полозковой (Музыка и поэзия - это высшая ответственность к музыке. Окуджавы)

Лирический субъект В. Окуджавы утверждает, как на его лице "отражаются" различные архаика, видны, как "улыбка вероюга" оказывается живой, и эту улыбку за "мимика" "отражает" / и за неподвижные слова "Музыка меняет лирического субъекта, которому она становится объектом - ~~личным~~ объектом, объектом и объектом понимания в описывании внешнего. Неподвижная мимика, имеет собой мимическое и мимическое

В этом определенном соотношении образ музыки и в стихотворении В. Полозковой. Лирический субъект "задает и замечает", как бы вливая прекрасное и полное скрипки, он охватывает в другом пространстве:

ловле попарная, рифма неслучайно
и только
ураи - болюман шити из ши фронтисими
дублируются, но и на певле, уменьшая вы-
разительности, но добавиве детность, лёгкость.

2-1-22=7 Записи (6) 1-1 2-2 3-2 4-2

Рориуаирова основани словниб слово-
вита в интерпретации актом вандалуше,
около семе это касает промислен
XX и XXI веков, которые поименово-
ваны. Можно воузнать болюмо количество
их, но отметить значимое тот, который
отит "нитою", на которую кандала и
интерпретация и от которой откорет итоне-
итоне рерибимелии.

Пивном словниб жуи стимтворенной
и вилаете великие музика на шовле,
на во мировоззрети и вопритети, которая
стало етвном мотивом, в упоминимом
коти в тужио етвном ервте. От
ио откорет и жуи емогалы, которые
будет верне раритети и арбиты не-
рапримимелии (или более тою не рибудет
задание).

- Р. Окулова
"Музыка"
- Готово ли общество к искусству так, как оно и есть говорит?
 - В музыке ли "жизнь" музыки?
 - Это есть искусство для народа?
 - Иногда ли музыке это искусство и искусство

- В. Колосова
"Обучение и искусство"
- Сущность формирования личности в "искусстве"?
 - "Как и как именно искусство?"
 - Где обитает музыка, и где та, которая про- будит человека?

Сильный - вопреки мнению человека, точность или определенность, поскольку карьера и или вопрос, на который отвечает производство.

3-2-3=8 Число 2. 1-3 2-2 3-3/8

Лопашин - инстинкты, интуиция, национальность. Автор жизни предан международности Р прои, тем же за отову первой пере характеристика. Манера речи: грамотная, четкая, тонкая, тонкая.

Мелочи: ружье, полевой журнал, "защитные"

Котиков: сочетание умного и востра в транше, предлагается дельного, но с деталями боютого убоя.

Вопрос по то котиков:

- а) убоишем, дуя которого был ир-костом при имени Рыбова
- б) "ничая помощь" он вынужден комитет и вынужден вынужден сад, но в конце забывает о друзья, и вынужден сию Мо-бови Андреевна и разужет по-курне.

Автору следует отразить связь с нормами и "абсолютности".

Любовь Андреевна - умственная, эмоциональная, чувствительная, крайне не-востра.

Автор по Андрееву рожена пережить инстинкт героики по какой-то внутренне смертельной, некоторую, впрочем, инстинктивную и зацеленность на прошлом.

Манера речи: невнятная, вынужденная интонацией, интонация, интонация, интонация.

Манеры: нежные, умственные,

составительницей зворенки XIX века
Коллекции: попорили на морском побережье
иногда начала XX века, и французские
и др. в основном на территории
морей, России и др. в XIX веке
авгариенской, старая форма с выш-
нею формой: привязанность к
"зворенному" шуту.
Значительной частью:

- а) зависимость от вышних абстрак-
тивных, турка, вышние и
"заманов" Самилов, рун.
- б) спонцирование на прошлом
"Вх, что моя земля!" - проу-
няют в себе в коллекцию; почти
вышние, корни коллекта)
- в) шовей прошлого

Рав - уверенность, "светимость", чуждость,
вышность, уверенность
в абстракции, абстракционизм с М. М. М. М.
Андреевской, коллекция они драм и абстра.
Маленькая рун: болтлив, уверенность, точен,
трагичен; инициальный виден в будущем
быде.
Нельзя: уверенность чуждости (накрупной)
с инициальной и коллекцией, "зворенная"
коллекция: всё то же, что и для любви
Андреевской.
Относительно: - инициальная сн. ?
- старая зворенка
- инициальная в жизни не зворенка
- инициальная зворенка "попорченна"
прошлого

Ана - уверенность, чуждость, уверенность от инициальной
и инициальной себе в коллекции с инициальной
потеряли связь с инициальной, оторван от
коллекции (не так вышние и рун еливе,
коллекция, к инициальной инициальной)

Мирно: грубы, ружья, грошачки,
лишья

Комната: Берый, в сраме мона
(непреломность, потерь "чтоко прошого",
мелкого), соответствует комнате
убожина мона XX века (до 1904.)

Этимолого:

а) потери комнаты с роства-
ликами

б) отпущенные будущую

в) много не знает чаше при-
суживание (всех роства-
нам. гроше, гиль у Париса)

1-2-3 = 6

Зачис 8 1-3 2-2 3-3/8

Луна арориста в арористике в виде
всего дружно жоматте доме мона XIX
век. Короче готали итература (везд, напри-
мир) приутильуют, но не выключены на
общей стороне. Декорации не прекращают
общий адожа актиров, они "отпущены" на
на гроше, из этого идет примерная оудо-
монности цветов: комната в аро- сини
моща, светлом, близким к голубасму. В стене
в око с вылом на великие вой еад оно гомр
должно быть везд выключены вели три-
тешил, поскольку отрезаем поужо вое перае
Оставшие цвета сая: сиреневы, темные, соответ-
ствие с цветом "сиренев" нох ужо каиня-
шожовенки фориенно гиль в "маленьки
истории"

Вот примучийкой темной, с розовоси
отпущен.

Звучи символически велику гиль: настройка
инструментов, бал (типае тагметвенное музика).
На фоне в гечени вели спитроким кифе
ить шум, кода струне кокалат - чобован
тешилна.

Часть 3.



1. "Кедровые" Д. И. Рубинский МБ
2. "Война и мир" Д. И. Толстой / - 87-701
3. "Маленькие незнакомцы" Л. М. Островский + 1
4. "Горькие и пресладчайшие" Фр. Скиталь -
5. "Фильм Дёр" М. Брунт + 1 45/4
6. "Убийные ветры" —
7. "От Обломов" М. А. Рубинский + 1
8. "Панорама Голубые воя" М. Е. Салтыков - Шурин МБ

Часть 4

Рубинский: "Пенет" по одной митингу роману
 В. Г. Рубинский
 В главных ролях: А. Петров, М. Яковлевич, К. Ас-
 мусе
 В главных ролях: А. Петров, М. Яковлевич, К. Ас-
 мусе + 18 (присутствуют отрабо-
 танные сцены, насилия, кровь,
 мат, неэтичные российские
 реалии)

Аннотация:

Главный герой учится на фирме МГУ,
 влюблен, полон жизни и счастья. Его будни
 такие же, как у обычного студента, но в
 его жизни происходят перемены. Условно его
 называют "красивые парнокопченки" или по-
 другому ему во время "жертвы" и "рейд"
 митинга клуба. Жизнь митинга мит он
 выходит на свободу, но митинг и анализ от
 мит и митинг "го". Митинг умерла, девушка
 влюблен. В другом, митинг и "будни".
 В парке митинг он убивает человека, у ко-
 торого крадет телевизор и всю его жизнь.
 Роль митинг исполнил Александр Петров,
 роль митинг исполнил Илья Яковлевич

~~В~~ Страшная история в убойной действительности, непоколебимости и любви Зоркости к убойе и её вилитиам и дурадишности отпала ~~много~~ ~~Амсаурии~~ ~~среди~~ ~~русского~~ ~~киносаобщества~~ ~~для~~ ~~Витовой~~ ~~по~~ ~~рассказу~~ ~~Д. Риз-~~ ~~новского~~ ~~дриньки~~ ~~паулики~~ ~~большая~~ ~~или~~ ~~много~~ ~~положительного~~ ~~сознания~~ ~~от~~ ~~критиков~~ ~~и~~ ~~зрителей!~~ ~~Витавий~~ ~~дриньки~~, по страно 118.

Всеобщие гринькие замощетны в убойно-коррекции и ~~небольшой~~ ~~разумное~~ ~~для~~ ~~кого~~. Мон-пика выполнили в на высшем уровне: иде-кал атмосфера передана геру ~~полностью~~ ~~убойе~~ картинки, интересно обогранот ~~всего~~ ~~и~~ ~~фото~~, сограпикные в галереи ~~А. Жукова~~ ~~миледрона~~ Петра Казина - они стали частью кино-ленты. Киноберши ~~и~~ ~~вместе~~ ~~более~~ ~~"милной"~~ ~~версии~~ ~~оригинала~~ ~~-~~ ~~романа~~ ~~-~~ ~~из~~ ~~один~~ ~~неско~~ ~~лько~~ ~~некотором~~ ~~деталей~~ ~~паулики~~ ~~героя~~ ~~и~~ ~~сюжету~~, но сограпика ~~точность~~ ~~и~~ ~~мелубилу~~ ~~преуве~~ ~~дены~~.

Наиболее удобившимся ~~романами~~ ~~с~~ ~~выясном~~ ~~не~~, которое ~~не~~ ~~полностью~~ ~~А. Петров~~ ~~и~~ ~~И. Арновет~~. ~~Актёрами~~ ~~уралом~~ ~~перезать~~ ~~характеры~~ ~~героя~~ ~~и~~ ~~"Витавий"~~ ~~в~~ ~~им~~ ~~образы~~: ~~мелотокый~~, ~~решён~~ ~~ный~~, ~~убойе~~ ~~и~~ ~~убавованной~~ ~~Д. Казина~~ ~~и~~ ~~ташметный~~, ~~потёрпной~~ ~~Ильи~~.

Впрочем, замечта соотношности кино-версии с ~~режиссёрским~~ ~~работами~~ ~~Д. Риз-~~ ~~новского~~, а ~~к~~ ~~ленте~~ ~~серии~~ ~~"Рони"~~ ~~-~~ ~~режиссёрский~~ ~~уделом~~ ~~Д. Ризовича~~. (в ~~мелоток~~ ~~роман~~: ~~И. Арновет~~, ~~И. Кушветский~~) ~~Рударны~~ ~~основны~~ ~~драматич~~ ~~творчества~~ ~~автора~~: ~~убойе~~ ~~и~~ ~~мелоток~~ ~~"~~ ~~об~~ ~~критике~~ ~~"~~ ~~страшную~~ ~~ружину~~ ~~действитель~~ ~~ность~~. 2-5-3-1-3=14 1-2 2-5 3-3 4-1 5-3 14

Загание 8.

IV

Цвета:



Рисунок
внутренности.
Цвета и композиция
показаны в виде
эскиза.

