



2502209242668

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия **З Е Н К О В**

Имя **А Р К А Д И Й**

Отчество **В Л А Д И М И Р О В Ч У**

Дата рождения **1 8 1 1 2 0 0 4**

Город участия **П Е Р М Ь**

Аудитория **1 1 5**

Телефон **8 9 2 2 3 0 8 7 8 8 7**

Дата **0 1 0 3 2 0 2 2**

Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| ☐ 8 | ☐ 9 | ☐ 10 | ☒ 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	8	9	6	7	7	6	7	3	7
Балл члена жюри №2	7	7	8	6	7	7	8	7	3	8
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

68

Подпись
члена жюри №1



Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

⑨

Задача 1. Ключевыми для обеих стихотворений являются образы музыкального инструмента. У Б. Окуджавы это орган; у Паулюсов - скрипка (образ этого инструмента появился в другом произведении Окуджавы - «Музыкальное кафе на крышке»). Синхронен ^{любовь} и образ музыки, как искусство - это поэтически, своеобразно творит у каждого свойственный язык. Так играет, что и не заметишь и забыть!). Отголоском же в раскрытии темы можно назвать разный подход к описанию процесса «вдохновения», «вдохновения» музыка является сама; сама по себе музыка, без инструментальных способов создать музыку лишь (рука фортепиано). Именно способ «записки» музыкального, простого искусства для музы-

Задача 2. Ключевым здесь Окуджавы ^⑧ и так же, как музыкальный эффект Паулюсов. Про последнее известно довольно много - он-маленький, пришедший на концерт с мамой. В первом же случае остается лишь предполагать о близости его с автором. Окуджавы использует общепринятую интерпретацию ребенка в стихотворении, «Девочка и скрипка». В. Паулюсов намеренно использует мелодию, показательную роли ребенка (Тетенька, утка!). Не смотря на то, что разный музыкальный эффект имеет на обеих музыкальных инструментах. Правда, стоит отметить, что их восприятие инструмента. Музыкальный эффект Окуджавы, как бы показан музыкой (мелодия рифма!), музыка задает формулу и настроение. В первом же форме стихотворения музыкального эффекта, сначала суггестивный, в форме прозаического музыкального настроения.

Задача 3. В стихотворении «Музыка» форме повествования, то длиннее создает и самая музыка, которая есть инструмент звуков в форме

Несомненно миссия, такие соотношения во времени (с. танцует
идко, сгибается, парад, сжимается). Место же, напротив,
или и одновременно, формы органа. Пространственное построение
стихотворения, Девушка и сиринья. Место здесь играет двойную
роль. Именно с описанием концертного зала и начинается
противопоставление (белая колонна - серый зал). В стихотворении
противопоставление звука всего концерта и единичного
присутствия девушки. Время в обоих стихотворениях играет
большую роль (звук и время). В обоих стихотворениях
музыка переносит мир. Слов в других пространствах и время.
Музыкальный мир Окуджавы - это картина прекрасного, манящая
из этих звуков "как будто" "разве не обман?" (9)

Задача 4. Как уже отмечалось выше историчность в стихотворении
"Девушка и сиринья" была конкретная. Описание места, в
котором произошло столкновение с силой музыки.
У Окуджавы историчность была абстрактная, туманная, это соответствовало
характеру стихотворения и его философской тематике. В "Музыке" музыкальный
мир охватывает, накрывает, покрывает музыкой, можно сказать, что
этот мир охватывает о чем-то предметном, конкретном, конкретном (слов
дружеский, ссора). В "Девушке и сиринье", наоборот, место
составляет целостность. (10)

Задача 5. Стихотворение Брига Окуджавы написано в свободном
стихотворении. Поэтика табуированная (примечательное примечание
указано ниже, до этого ударами в один орган). Уникальность
последнего стихотворения polegaет на разговоре с самим собой. Стихотворение
же Окуджавы написано, конечно, во свободном стиле. Стихотворение
написано вразнобойном или каноническом свободном стихотворении. Хотелось
бы отметить необходимость его формы. Такие формы в жизни
и стихотворении, это можно объяснить формой жизни
написания. (11)

①

Задание 6. Как уже говорилось ранее, оба стихотворения посвящены тем же людям и с тем же намерением.

Оба лирических произведения отличаются тем, что

стихотворение Огурцовой написано сочувствием и сопричастностью, но тем не менее, лирический герой попытается осветить и на

этих людях, и всякая нить, нить...? По мнению Огурцовой

люди заставляют жизнь развиваться о жизни в будущем,

откажутся от сложившейся реальности, разберется в самом

Вера Попова, понимая, что есть стихотворение в котором есть

герой неслучайно светится и от света этого героя ему нужно

вспомнить и приподнять голову над стихотворением.

Музыка дала: светлая и гармоничная, и как светителю жизни.

Герой "Девушки и саранжи" эту музыку можно считать (маленький восторг).

Часть 3.

Анатолий Андреевич Рыжовский.

③

1) Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"; 2) Ч. Диккенс "Большие надежды";

3) Л. Н. Толстой "Война и мир";

Часть 4.

"Географические фрески" Иванова.

⑤ + ②

В фресках Иванова фрески являются существительным существительным, но фрески

с ними, это отсылка к самим фрескам кино. Делается

упор на фрески на само действие. Итогом "рассуждений" героя

переходят к своим способам - году дакому и фрескам с

ними работающих миром. Это мир и много внимания

уделяется местному полюсу, а в фресках фрески

уделяется показу "фрески". Очевидно, что фрески

в фресках К. Хабенского - основной элемент фрески.

Фрески - фрески фрески

