



3303607131067

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия Х О Л К И Н

Имя Н И К О Л А Й

Отчество А Л Е К С Е Е В И Ч

Дата рождения 1 3 0 2 2 0 0 7

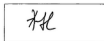
Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 7 3 8

Телефон 8 9 1 2 6 3 0 9 8 9 9

Дата 2 6 0 2 2 0 2 3

Подпись



Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия **Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г**

Заполняется организаторами

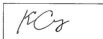
Количество доп. листов **Количество черновиков к проверке**
Время выхода с : до :

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	4	15	13	9	-	12				
Балл члена жюри №2	4	15	13	9	-	12				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **53**

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1.

Слово "чѐ" может быть:

- частицей (Чѐ это?) +1
- междометием (Чѐ, зачем ты это сделал! — Зачем ты это сделал?)
- подлежащим (или имен. предложением) (Ничѐ тебя не победит — Никто тебя не победит) +0,5

Эквивалентами слова являются частицы "что" (Чѐ это? — Что это?), "чего" (Чѐ тут не хватает? — Чего тут не хватает?), "никого" (Ты ишѐ не сделал — ты ишлого не сделал),

"в каком виде" (т.е. без учета слов по типу ничтожность, ничтожество и т.д.)

В просторечии слово "что" можно в любых предложениях заменить словом "чѐ".

1

Задача 2.

В выделенных словах общим аффиксом является приставка **под-** (подобранные, подкраля, подкрашивать и т.д.)

В предложении 6 аффикс (приставка) **под** используется в слове **ПОДПЫРИВАТЬ** в значении неопределённого действия, «слегка что-то делать» (подпирать - чуть-чуть писать, подписывать - чуть-чуть рисовать).

В предложении 5 аффикс (приставка) **под** в слове **ПОДКРАШИВАТЬ** используется в том же значении — «слегка, чуть-чуть что-то делать» (подкрашивать [историю] — слегка красить).

15

Задача 3.

Шесть предложений разделены на две группы по значениям выделенных слов. В первой группе слова не используются в значении «невозможность». («Томас не мог оторвать взгляд...» - Томас физически не имел возможности преградить маршрут; «... не позволяла, чтобы собака могла писать» - она не представляла возможной способности собаки писать текст), во второй группе - «дозволение / запрещение». («Вы... можете выкупить... пару долларов» - я вам разрешаю, позволяю выкупить пару долларов; «Котам нельзя!» - «С котами нельзя!» - Пете запрещено бить с котами (из-за швабры котенка невозможно точно восстановить действие, которое запрещается делать).

Следующие предложения описаны к группам таким образом:

а) → 1 группа («Лиза не могла удержать... шез» - Лиза физически была неспособна сдерживать слезы) + 2

б) → лишнее предложение («делу... урою может быть» - ~~не~~ предполагается возможность какого-либо урока делу, значение предложения нельзя отнести ни к одной из групп)

в) → 2 группа («Машинка ломается, а... стала не прикасаться» - позволяю вам машинку, а вот стал трогать вам запрещаю) значение «дозволения / запрета» + 2.

г) → 1 группа («Бедняки... не подозревали, что лошади способны на такое» - бедняки считали невозможным действие лошадей)

д) → 2 группа («они одни имеют право жить» - только им Соритикалам] дозволяется, разрешается жить).

13

В аффризах достигается экамплексный эффект за счет каламбуров, иронии.

Первый аффриза создан с помощью иронии ^{противопоставления} истафры (часы - время ^{силва} время) и иронии (часы ^{силва} время) на цели, но все равно убеждает

Второй - с помощью силвы контекста (лавр (лист, приправа) пале добавления контекста превращается в лавр со значением "привилегии")

Третий - по аналогии со вторым (трепать перви (раздражать) после добавления контекста превращается в "трепать (осиживать) лек")

Четвертый - по аналогии со вторым (игры (способ рофления) после добавления контекста превращается в игры уна (различия ⁺¹ уна (различия уна))

Пятый - ~~по аналогии со вторым~~ ^{с помощью противопоставления} (иселная погода (погода, не подходящая для аварейбов) ~~не~~ противопоставляется с "вылетей" ^{со службы} ~~работы~~ - увольнением)

Шестой - по аналогии с пятым (ткань с разводами (узкая ткань) противопоставляется с браком (путь ~~может быть~~ двойное значение - бракованной одеждой, но т.к. итатиль обладает контекстом, но он итает ^{ЕРАК} ~~это~~ как "свадьбу"; в этом аффризе есть двойной подтекст). ⁺¹

Высказывая можно разбить на 2 группы:

- основанные на нехватке контекста (2, 3, 4) ^{+1 +1} +
- основанные на неожиданной противопоставлении (1, 5, 6) -

9

Бланк ответов

Задача 6.

По частотности слова располагаются в следующем порядке (от самого часто употребляемого к наименее употребляемому)

АВТОРКА 5

АВТОРЕССА 4

АВТОРИЦА 3

АВТОРИКЯ 3

Слово авторка занимает первое место по частоте употребления, т.к. суффикс \hat{K} — один из самых распространенных и простых + 3 суффиксов в русском языке. ~~Например~~ В качестве примеров могут использоваться слова журналистка, теннисистка и т.д.

Слово авторесса занимает второе место, т.к. суффикс \hat{CC} — чуть более сложный суффикс для употребления, но он так же ~~так~~ «популярен» в русском языке. Примером может послужить слово поэтесса, + 3

Слово авторица занимает третье место, т.к. у данного слова, в отличие от вышеуказанных, появится стилистический окрас, уменьшительно-ласкательное значение. Примерами служат слова дьяволица, работница. —

Слово авторикя занимает четвертое место, т.к. в нем используется суффикс \hat{H} , ^{который} ~~это~~ характерен для историзмов и редко используется для образования новых слов. Примерами ^{ранее} ~~могут~~ ^{могут} служить слова княжикя, богиня и т.д. — (2)