



3303679192011

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия З А Й Ц Е В А

Имя Я Н А

Отчество М А К С И М О В Н А


Дата рождения 0 6 0 7 2 0 0 5

Город участия Н О В О С И Б И Р С К

Аудитория 5

Телефон 8 9 6 0 9 0 4 7 0 7 8

Дата 2 6 0 2 2 0 2 3 Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия Н О В О С И Б И Р С К

Заполняется организаторами

Количество доп. листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с : до :

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	5	18	7	5	16				
Балл члена жюри №2	6	5	18	7	5	16				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

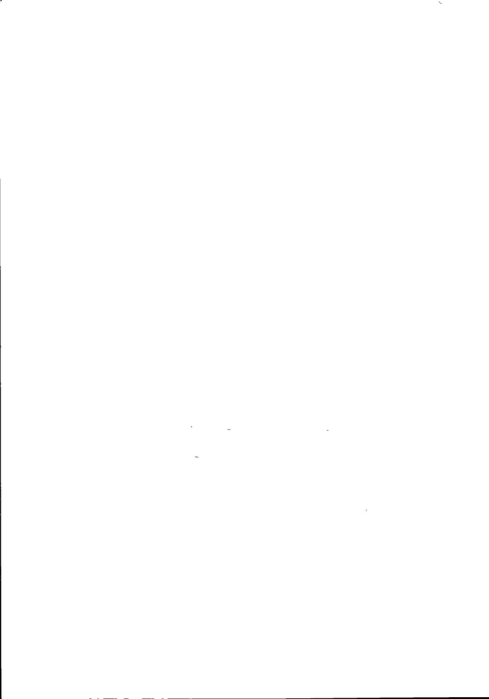
Итоговый балл 57

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1

- 1) Просторечие *тё* может встречаться в речи, как существительное, союз, междометие, иногда как ~~не~~ вопросительное слово.
- 2) *тё* часто заменяет литературные варианты *«то»*, *«тего»*, *«затем»*, *«потому»*. Например: *«тё приехал?»* - затем приехал, посетил (приехал).
- 3) Слово *тё* может выполнять роль подменяющего, дублирующего, определяющего.
- 4) Такие предложения, в которых слово *что* можно в просторечии заменить словом *тё*, существуют. Например, когда слово *что* является связкой частью условного оборота. Так, в предложении *«и я дойду до дома во что бы то ни стало»* замена *«то»* на *«тё»* невозможна.
- 5) В диалектах слово *тё* функционализирует наравне с obligatory-формами (такого и т.п.), а порой и полностью заменяет его. Так, *«дм тё»*, используемое в диалектизмах приобретает новое значение *«потому»* и используется вместо него. (6)

Задание 2

- 1) Во всех словах есть общий аффикс *-под-*.
- 2) В первом предложении приставка *под* имеет такое же значение, как и в предложении *«сальт»*: направление движения *вверх*. В остальных словах *-под-* ~~всегда~~ даёт противоположное действие (например, *поднять* - слегка исправить и т.п.). (5)

Задание 3

- 1) I группа. Общий признак: *возможность (своевольность) совершить какое-либо действие*.
II группа. Общий признак: *дозволение/запрет*.
- 2) К I группе относятся предложения *а* и *б*.
К II группе относятся предложения *б*.
- 3) Лишними являются предложения *з*, поскольку в нём слово *«может»* выражает *возможность*, не *возможность*. (8)

Задание 4

- 1) Комический эффект достигается за счёт изменения смысла слова в зависимости от контекстного употребления, в том числе употребления в употребительных оборотах.

- 2) Фразеологизм (время убегает)
- 1) метафора (время убегает)
- 2) метафора, немалый лексический повтор (ловляны, лавровас)
- 3) лексический повтор (трепала, треплют), фразеологизм (трепала гаврица), метафора (трепала гаврица)
- 4) лексический повтор
- 5) немалый лексический повтор (пешеть, ую, влететь), эпитет (малютку), фразеологизм (влететь в работу)
- 6) оксюморон

- 3) I группа - 1, 6 (нет однокоренных слов, лексического повтора)
 II группа - 2, 3, 4, 5 (есть однокоренные слова, наличие двоящихся значений)

- 4) Ваши родители случайно не пираты, тогда откуда у них такие знания? +1
- 5) Свои афоризм и отнесу в I группу, поскольку лексический эффект достигается без использования однокоренных слов, чей смысл меняется от контекста и формы слова. +1

Задача 5

(7)

I группа (переносное значение) +3
 · лисья когти +
~~защитная сетка~~ +2
 завыли уши
 земная воля +
 серый ежик +

II группа (прямая характеристика предмета)
 : русая коса
 травяная саля
 белый гриб
 кошачья лапка
 синий белё
 никелевая дача

III группа (за особые качества, свойства предмета)
 · вороний камень
 борзая собака
 зрелая весна
 загадочная личность

Задача 6

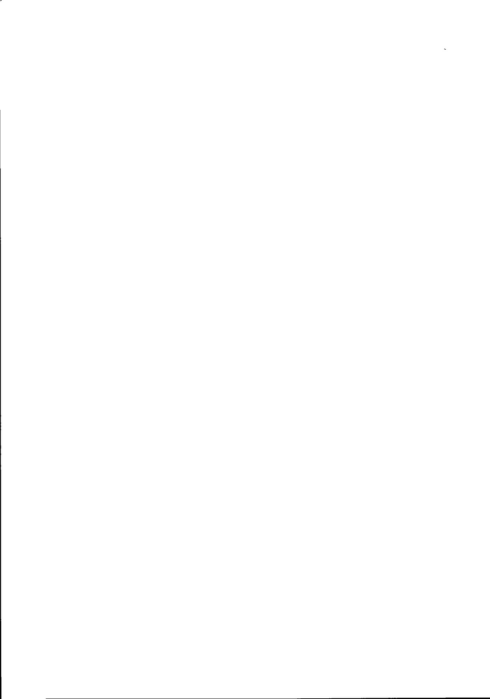
(5)

- 1) В слове писателка образовано от слова писатель с помощью суффикса \bar{K} , а так как он содержит в себе только одну букву (согласную), то мягкий знак на конце слова писатель не должен быть утерян. Оттого более правильным вариантом будет писателька. +3
- 2) Чаще всего в современном языке русским людям встречается вариант «писательша». +2
 Вторым по употреблению можно считать писательесса. Часто, оно используется в ироничной констатации, подчеркивая низкий уровень писательского мастерства. +2

Бланк ответов

- Менее ~~часто~~ употребимым можно считать писательницу ~~и писательку~~.
- Совсем не употребляются варианты писателька и писательше.
- В современном русском языке наиболее ~~часто~~ ^{часто} ~~известно~~ ^{известно} в употреблении феминитивов участвует суффикс $-ица$ (Например, ~~наставница~~, ~~руководилица~~ ⁺²).
- Писательско образование с помощью суффикса $-есс$ ⁺¹. Подобным способом образовано слово поэтесса. (Негативная оценка оно приобрело, поскольку Ахматова не хотела ее ассоциировать с автором ~~стихов~~ ^{стихов} наших психологов, и ~~она~~ ^{она} оттого предпочитала называть себя женщиной поэт).
- Писательско образование суффиксом $-ица$, так же как мастер~~ица~~ ⁺¹. Такое употребление возможно в том случае, когда писательство - это хобби. ~~и~~ ^и чувствуется неопытность и таланта такого автора.
- Писательско образование суффиксом $-ица$, как слово герцогица. В современном русском языке мало слов, образованных с помощью данного суффикса.
- Аналогично с писательшей, совсем невозможно встретить такой вариант, как писателька, поскольку в образовании участвует суффикс $-ица$, не характерной для современного русского языка. Но можно встретить на примере того, как современное женщина-автор называют себя «авторки», и подобной вариант все еще остается мало употребительным.

(16)



Бланк ответов

