



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия КРИВОШЕЕВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество МИХАЙЛОВНА

Дата рождения 22 05 2005

Город участия ИЖЕВСК

Аудитория 4

Телефон 89870050135

Дата 26 02 2023 Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



3303205196558

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия ИЖЕВСК

Заполняется организаторами

Количество доп. листов _____ Количество черновиков к проверке _____

Время выхода с _____ : _____ до _____ :

Протокол проверки

Заполняется жюри


Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	5	16	1	1	8				
Балл члена жюри №2	7	5	16	1	1	8				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 48 *Испр. Вернусь*

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1.

а) «ё» может быть следующими частями речи: местоимение, существительное, междометие. Закасирую «ё» эквибалентам «то» иногда «для её» может значить «почему?», с какой целью, «для чего». В предложениях может быть дополнением, обстоятельством, редко определением, может не являться смысл предло. вообще.

Как непонятно «ё» себя ведешь

«ё» делаем?

Да ты её! (междометие)

б) Есть предложения, в которых «то» является союзом или союзным словом: Он сделал это потому, «то» посчитал так нужно. Или: Он сделал то, «то» повлияло на его будущее. Другое: Он сделал так для того, «то» ситуация стала лучше. Хотя мы можем сказать: «А её бы и нет?», или закончить в других предло-ниях «то» на предостереж. слово, то в предложении много случая такое невозможно, т.к. слово «ё» требует определ.ной эмоциональной окраски от предложения, слова, какой союз или союзное слово не несет.

в) В диалектах слово «ё» кавалее гармонично вписыва-ется в предложение, потому «то» содержит общую (закасирую мелкую) звукотись, используется тоже для сокращения слово «его», нетем «то» (сам «ё» - просторечие), иногда требует от слов не привычно для «общего» «то» падежи. В предло-нии (L) «для её» = почему бы и не.., во втором предло-нии «для её» = почему, в предло-нии под намером «для её» = «для чего», в теперитам - «зачем». Вот так одно и то же словосочетание может иметь разные, хоть и похожие значения.

Задание 2.

1. Общий аффикс - под.

(6,5)

2. В предложении номер 2 аффикс в слове «поддел» ис-пользуется в том же значении, «то» и в предложении 7, а имен-но - тройное значение, выражение «ближе пространство друж-во связанно, какое-то физическое взаимодействие мешу звучие объектами или объектами.

(5)

Задача 3.

В группе номер 1 и номер 2 ^{выделенные} слова или словосочетания различаются оттенками значений для первой группы характерно значение невозможности какого-то действия или, наоборот, его осуществление, которое зависит от субъекта или "предназначено" этому субъекту, т. е. он или она не может повлиять на эту способность, талант или что-то другое, принадлежащее ему. Во второй группе выделенные слова обозначают свободу или ее ограничение в ^{направ-} ~~какой-то~~ событиях, действиях, пространстве и т.д. ⊕45

Максим образом, предложения а) и б) можно отнести к группе первой, а в) — ко второй. Предложение г) нельзя отнести ни к одной, ни к другой группам, потому что в этом предложении "может" означает сам факт осуществление какого-то события, т. е. можно приравнять к значению слов "есть", "будет".

(165)

Задача 4.

Предложение 1. Деление предложения на две части с помощью противительного союза "а", где в первой части преимущественно использованная шутка или юмор, есть уменьшительно-ласкательной суффикс, что придает комичности в сочетании с таким большим объектом; как время, с такой серьезной темой, сама же первая часть короче, чем вторая, что задает "позитивную" динамику. Вторая часть комичная более растянута, добавляет "пустой" эмоциональной окраски после такого яркого быстрого начала. Используется игра слов — "на цепочке". То есть ^{автор играет} ~~используется~~ ~~игра слов~~ ~~на цепочке~~ ~~двумя лексическими значениями слова "цепочка"~~.

Предложение 2: Используется тот же прием с сопоставлением двух слов с одинаковыми корнями (в первом случае — полностью одинаковыми словами): лавровой лист — лавраши. Что-то маленькое, обиденное сравнивается с тем-то большим, иногда не постоянным для человека. Комичность придается и олицетворение. рюба думала, что подерживает личность ситуации, т. к. в народном сказании или в ^{в рассказе} ~~рассказе~~ рюба часто ^{характеризуется} ~~обозначает~~ как примитивное, не умеющее думать существо ⊕15

Предложение 3. Используется лексический повтор, который тоже помогает приравнивать два далеких друг от друга действия. То есть действие, обозначающее подтверждение слова, не меняется, но меняются обстоятельства волевого, что придает комичности.

Предложение 4: Такой же прием, как и в предложении номер 3. Важно заметить, что комичность возникает и из-за того, что используется местоимение "все" (довольно "милые" по значению), которое превосходит что-то одно, более сильное значение для человека, потом "все остальные" и т.д.

Предложение 5: Лексический повтор можно увидеть и в предложении 5: лететь - лететь. Противопоставление однородных слов с помощью приставки не- тоже ^{добавляет} ~~подчеркивает~~ комичность. Союз "и", начинающий предложение, помогает почувствовать иронический "попыт" и т.д.; оксиморон (лететь - полететь) подчеркивает лексический повтор.

Предложение 6. Игру с лексическими значениями (Ткань с разводом, а брак) можно увидеть в 6-м предложении, как в 1-м и во 2-м. Развод (пятна) - развод (растяжение брака), брак (неоднородность в издании) - брак (соединение двух молодых друг друга людей).

Афоризмы под номерами 1, 2, 6 можно объединить в одну группу, т.к. во всех этих предложениях автор добивается комичности благодаря игре с лексическими значениями, "двузначности" слов; в другую же группу можно отнести без предложения 3, 4, 5, где используется лексический повтор помогающий объединить две разные ситуации, приравнять их, что добавляет комичности.

К группе номер 1 можно добавить следующее предложение: "Большой замок охраняет маленький замок". Этот афоризм помогает понять, вспомнить, что для достижения чего-то большого без помощи маленького не обойтись.

В нём так же используется та же игра с лексикой и значениями слов, паронимов, что и создает комический эффект.

Задание 5.

Угнетательные прил.	Относительное прил.	Качественные прил. - наitarian
зеленая вена	белый уши	русая носа
вороний кост	черный адрес	кашубая кровь
зеленый уши	кожаная обувь	
прованской сай	луговая дождь	
пиковая дама	пиковая дама	

Задание 6.

Феминитив "писателька" образован не вполне корректно, т.к. слово, подразумевающее собой "писатель", обязательно должен содержать в себе мякучу [л'], иначе можно потерять истинный смысл слова. ⊕35

Наиболее часто употребляющимся из этих феминитивов будет являться "писательница", т.к. подобные словообразования (суффиксальные) от существительных в мужском роде, обозначающих какую-то профессию, можно часто встретить в русском языке, даже в повседневной ^{разговорной} речи: учитель - учительница, художник - художница и т.д. Этот вариант, к тому же, кажется и самым ^{корректным} грамматическим. На втором месте, скорее всего, окажется феминитив "писателька", так как, зачастую, из мужского рода какой-то профессии делают женский с помощью суффикса -к-: доктор - докторка, журналист - журналистка и т.д. Из предложенных суффиксов в феминитивах суффикс -к- наиболее прост и краток, что тоже повышает количество употребления этого слова. Следующее в рейтинге бы стало слово "писательеса", т.к. ассоциативная связь с писательскими делами может привести к похотам, но другому творцу. POST - постеса. Что тоже повышает частоту употребления этого феминитива. Варианты "писательица" и "писательицо" скорее всего, вообще не будут употребляться, т.к. к профессиям ^(-ица, -ицо) феминитивы эти суффиксы ~~не~~ очень редко используются.

Задание 5.

Группа 1 (9,35)
 «приливишие словосочетания»
 вороний конь
 герной ящит ⊕
 илудая кровь ⊕
 загадочный приятель
 зеленая ваиа ⊕

Группа 2
 дремная ваиа
 белый шум
 лугвая баизия
 никвая даиа
 русая коса

Группа 3
 котаная оубь ⊕
 заячий шум ⊕
 синие тали ⊕
 борзая собака ⊕
 травяной гай ⊕
 русая коса

В группе номер 1 содержится слова из повседневной жизни, часто используемые, не требующие каких-то знаний, прилагательные используются в их прямом значении. Во второй группе — названия, тоже часто употребляемые слова, но прилагательные не используются в прямом значении. В третьей — приливишие словосочетания, где прилагательные используются в переносном значении.

12 (10,65)

