



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия С В И Т О Л И Н А

Имя Е Л И З А В Е Т А

Отчество А Н Д Р Е Е В Н А

Дата рождения 1 0 0 5 2 0 0 5

Город участия Ч Е Б О К С А Р Ы

Аудитория 2 0 3

Телефон + 7 9 2 1 1 4 4 5 3 3 5

Дата 2 6 0 2 2 0 2 3 Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия Ч Е Б О К С А Р Ы

Заполняется организаторами

Количество доп. листов _____ Количество черновиков к проверке _____

Время выхода с _____ : _____ до _____ : _____

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	5	18	12	0	12				
Балл члена жюри №2	6	5	18	12	0	12				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 53

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задача 2.

Общий аффикс: $\overline{\text{под}} + 5$

В предложениях 2 и 7 аффикс $\overline{\text{под}}$ используется в одинаковом значении

Значение: резкое кратковременное действие (5)

Задача 3.

Общий признак выделенных слов в группе 1. «может» в значении физической или моральной возможности что-то сделать (как правило, зависит от самого субъекта) + 4

Общий признак выделенных слов в группе 2 «может» в значении степени дозволенности (то, что разрешено или запрещено третьим лицам, вне зависимости от субъекта действия) + 4

к 1 группе относятся предложения а) и в) + 4

к 2 группе относится предложение б) + 2

лишнее предложение г), т.к. в нем слово «может» использовано в значении возможности (т.е. что-то может случиться при определенных обстоятельствах, не важно от кого/как зависящих) (18)

Задача 5

1 группа (совокупание в прямом значении с конструкцией $\text{цунг} + \text{его цвет}$): воронка конь, синее белье, русая коса, зеленая ваза

2 группа (совокупание в прямом значении с конструкцией $\text{цунг} + \text{его качество или принадлежность}$): кожаная обувь, заячий уши, загадочный предмет, борзая собака, травяной чай, ирреальная баллада

3 группа (совокупание слов с переносным или особым конкретным значением): черный язык, никелевая дача, гаубая кровь, армянская вена, белый гриб (9)

Задача 1.

Части речи существительное, междометие, ~~предлог~~, предлог,
вопросительное слово

Эквиваленты $\text{что}^{\text{+1}}$, $\text{чего}^{\text{+1}}$

Цель предложения: сказуемое, $\text{благательство}^{\text{+1}}$, дополнение $\text{дополнение}^{\text{+0,5}}$
Предложения, в которых слово "что" нельзя заменить
словом "чего", существуют. Это происходит в тех случаях,
когда "что" является союзным словом или союзом
(пример "Плоды что растут на том дереве, созревают
только к началу осени") +1

Отличие диалектного значения слова "что" от просторечного
в просторечных выражениях является характерным признаком просторечия слово "что" замещает собой
литературный эквивалент, в диалектах же приобретает
собственное значение и является нормой для
конкретной группы людей.

В данных примерах "что" используется в ~~устойчивом~~
устойчивом сочетании со словом "где" +0,5 и имеет
значение причины (это сочетание можно заменить
привычными словами "потому" или "зачем") +1

Задача 4

⑥

Комплексный эффект достигается за счет сочетания
слов в прямой и переносной +1 значении в одном
предложении. Так достигается контраст, являющийся
основой комплексного

- 1) контекстная антонимия (противопоставляется цепочка как
символ надежности и контраста и устойчивое выражение
"время убегает", обозначающее потечность контраста, выход из
под него) +1
- 2) контекстная антонимия + противопоставление (лавры как приправа и как
показатель статуса) +1
- 3) антонимия на сдвиге прямого и переносного значения
(метафоричность словосочетания, где слово "трещать" в
переносном значении) +1

- 4) омофония + метафора со словом в переносном значении (создают контраст между примерами) +1
- 5) контекстная омофония (подразумевается слово «вылететь» в прямом и переносном значении) +1
- 6) антонимия (прямое значение антонимов «развод» и «брак» противопоставляется на переносное, использованное в данном контексте) +1

2 группы:

- одно и то же слово или однокоренные слова в прямом и переносном значении (2, 3, 4, 5) +4
- разные слова с противоположными значениями (1, 6)

Тридуманный афоризм:

Всегда из спальни в футболке, она заявила, что работала засучив рукава +1

Относ ко 2 группе

(12)

Задача 6

Некорректно образован феминитив «писателка», т.к. в сочетании с согласным звук [л] обычно шипит. Более логичным в данном случае было бы слово «писателька»⁺² или же «писательша» с суффиксом -ш-

По частоте употребления (от самого частого до самого редкого или вообще не употребляемого) ряд феминитивов ~~бы~~ мог бы выглядеть так:

писательница⁺³ - писательша - писательсса - писательнша - писателка

Можно сравнить со словом „руководитель“, установленный феминитив которого также образован с помощью суффикса -ица- („руководительница“) +1
следующим было бы слово „руководица“, т.к. оно схоже с установленным феминитивом, и поэтому легко вошло бы в употребление.

Далее - слова ~~стара~~ „руководица“ и „писательница“. Они могли бы использоваться, чтобы подчеркнуть статус человека, претия данной профессии (сравни: „принцесса“, „баронесса“). +1

Слова „руководица“ и „писательница“ имеют оттенок значения покровительства, но использовались бы не так часто, т.к. данный оттенок по отношению к профессиям наблюдается достаточно редко

Замыкающие цепочку слова „руководка“ и „писателька“ не использовались бы в принципе, т.к. в них чувствуется пренебрежительность, некое неуважение к профессии или же просто неблагозвучность +2

(12)

