



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия С Т Р Е К А Л О В А

Имя А Л И Н А

Отчество К О Н С Т А Н Т И Н О В Н А

Дата рождения 0 1 0 3 2 0 0 6

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 2 5

Телефон 8 9 9 2 3 4 1 6 6 7 0

Дата 2 6 0 2 2 0 2 3

Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия **ЕКАТЕРИНБУРГ**

Заполняется организаторами

Количество доп. листов _____ Количество черновиков к проверке _____

Время выхода с _____ : _____ до _____ :

Протокол проверки

Заполняется жюри

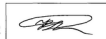
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	15	13		0	16	6				
Балл члена жюри №2	4	15	13	0	16	6				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **54**

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

N2

Префикс под-⁵
~~префикс~~ В том же значении, что и в предложении 6 префикс
 используется в предложении 5. Он выражает некоторую неполноту,
 незаконченность действия: подписывать друг друга нотами - наносить
 колюще-режущие ранения, не приводящие к гибели человека; подкра-
 шивать [историю родины], как пасхальное яйцо - создавать видимость
 хранения памяти, ~~почитание~~ почитание истории, но не делать это в
 полном объеме в действительности

N3 4

<sup>это не прилагательное, а обозначение знаменательного местоимения в
 прилагательном существительном</sup>

(15)

- ~~в предложениях 1 и 2~~ ~~эмоционально-субъективный~~ ~~субъектив~~
- Комический эффект в афоризмах достигается за счёт срав-
 нения чего-то сложного или абстрактного с примитивными бы-
 товыми ситуациями, во всех случаях используется каламбур:
1. Часы на цепочке (как собака), а время (абстрактное понятие, фи-
 зическим отражением которого являются часы) убегает;
 2. Рыба, сваренная с лавровыми листьями, заявила, что ее увелили лав-
 рами (лавр здесь выступает как species в первом случае и как
~~символ~~ символ почёта во втором);
 3. Она трепала ему нервы, как трепал лён (механическое дейст-
 вие над неодушевленными предметами приравнивается к моральному
 насилию по внешнему и образу);
 4. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума

5. И в любую погоду можно вылететь со службы (Если ~~погода~~
 переиёт в плохую погоду такси, и его не совершают, то без работы ~~можно~~
 останется "вылететь со службы", можно вне зависимости от названных аб-
 солютистств)

6. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брах (Противопоставляются
 ткань и сельдь: ткань с разводами не пригодна для использования по
 прямому назначению, поэтому её ~~отбраковывают~~ отбраковывают, но для людей развод-
 окрочание брах. Рассматривая в этом контексте ткань как мета-
 фору сельди, выясним, что человеческие отношения, в отличие от
 производства и контроля качества, порой, бывают весьма непосле-
 дательными).

см. прбд после 5 задание.

Фразеологические сочетания:

- волчий хвост;
- синие чернила;
- цветное белье;
- пиковая дама;
- король червей.

10-19

Фразеологические единства: 3, 3

- жизная дорога;
- первая джа;
- ~~_____~~
- ~~_____~~
- песочное тесто;
- каменный гриб;
- медицинская сестра;

скоро помощь
 слова также свободно употребляются вне фразеологизма, однако сочетания являются более устойчивыми, потому что имеют метафорическое значение, которое, впрочем, трудно установить: дорога железная, потому что рельсы, по которой передвигается подвижной состав сделана из металла; тесто песочное, т.к. после выпекания становится похожим на песок по текстуре

Фразеологические сращения.

- русые волосы;
- белая кобыла;
- белый шум;
- карие глаза;
- закалочный друг.

Фразеологизмы этой группы содержат слова, не встречающиеся в современном литературном языке вне этих словосочетаний (в случае со словом "белый" в словосочетании "белый шум"; оно употребляется не в прямом значении (цвет спектра), а в переносном (шумокапительный, вслушивается только в фразеологизмах (белый шум, белый стих) 3, 3

(16)

14 фраз.

Я считаю, что афоризмы можно разбить по принципу того, что в части из них (1, 2, 4, 5, 6) показывается различие человеческих отношений или абстрактных понятий с помощью действиями, а в других (3) сходство.

(17)

№1

Вопросительное местоимение¹ (что¹, почему¹), местоимение (как местоимению (удивительно)).

Гротефенрих "что он строит из себя непонятно кому".

(спрашу как я в задании №5, хотя практически не полно классифицирую фразеологизмы, не смотря на то, что наш учитель русского языка поставил *объяснить эту тему более-менее понятно) было бы логичнее заменить словами "почему" или "зачем". ①

№3

В группе 1 рассматриваются действия, возможные гипотетически, но вызывающие затруднения на практике. Во второй группе рассматриваются действия, возможные в действительности, рассматриваются скорее как возможность, правомерность этого действия. Т.е. можно условно обозначить эти группы как de facto и de jure.

- 1: а, г, з
2: в, д.

В варианте "б" высказывается гипотеза: она не может быть применена ни к предписаниям, ни к фактическим действиям. ③

№6

Можно предположить, что в задании феминитива располагаются по степени частотности их употребления. Добавление суффикса -*к*- является одной из наиболее продуктивных моделей словобразования и фазу приходит на ум большинству людей³ (в школах ученики зачастую образуют так "профессор*к*", учитель*к*, которые у них преподают: историк*к* - историк*ка* (к³ в первом суффиксе)). Авторесса может быть следующей по частоте употребления, т.к. вызывает ассоциации со словом "профессор", что имеет смысл, ведь речь идет о деятельности у них довольно близки. Авторис и авториса образуются по модели, чаще используемой для чего-то более возвышенного, вроде титула (бар - барыня, князь - княгиня, император - императрица, граф - графиня и т.д.), что не так близко современному обществу. ⑥

