



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия МИНГАЛЕЕВА

Имя РЕНАТА

Отчество РАМИЛЬЕВНА

Дата рождения 07 03 2006

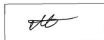
Город участия НОВОСИБИРСК

Аудитория 5

Телефон 89134767950

Дата 26 02 2023

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия **Н О В О С И Б И Р С К**

Заполняется организаторами

Количество доп. листов _____ Количество черновиков к проверке _____
 Время выхода с _____ : _____ до _____ :

Протокол проверки Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	15	18	15	4	6				
Балл члена жюри №2	8	15	18	15	4	6				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

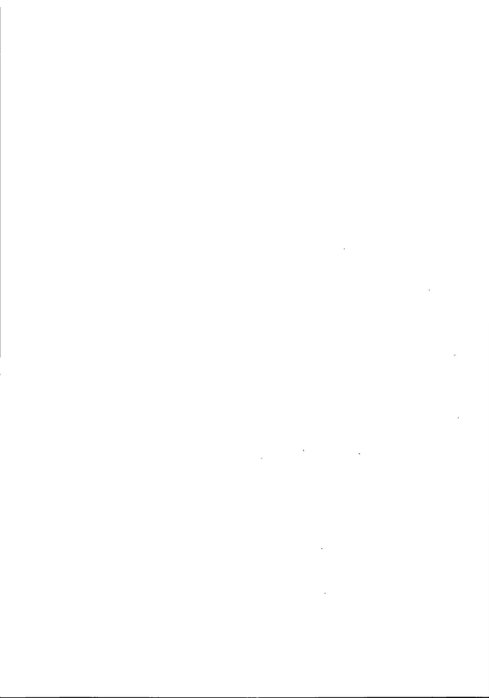
Итоговый балл **66**

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задача 1.

Эквивалентно слову „че“ в русском литературном языке:

что: че (что) делаем?

чего: че (чего) тебе не хватает?

почему: че (почему) ты не на учёбе?

зачем: че (зачем) ты спалшь мне сам на раны?

Во „вспомогательном“ слове также

какой: че это за (какой это) цветок?

Соответственно, слово „че“ может быть ^{в предложении} дополнительным ^{союзом} союзом ^{частицы} частицы речи: союзным словом, междометием („ну че, как дела?“) и вопросительным местоимением, союзом (союзным словом), междометием существуют предложения, в которых слово „что“ имеет значение на „че“. Это такие предложения, в которых слово „что“ является относительным местоимением и соединяет части предложения, принадлежит предложению пример:

Тот ^{какой?} цветок, что ⁺² растет у нас в саду (придаточное определительное)

Он сказал, что скоро придет. (придаточное изъяснительное)

Задача 2.

Общий аффикс — приставка под⁺⁵: „поддержанные“, „поддвиг“, „подорожник“, „подкраска“, „подкрашивать“, „подкупывать“.

Одинаковое значение этот аффикс имеет в предложениях

б) и 5). И в слове „подкрашивать“, и в слове „подкупывать“ приставка вносит значение неразаконности, непопулярности

действия, о чем говорит и несовершенный вид данных

глаголов: что делаем? — подкупываю (не до конца, это плохо) — подкрашиваю

Задача 3.

Хотя с грамматической т.з. предложения 1 и 2 чужа построены одинаково, они имеют разное значение. +5
 1 группа — возможности/невозможности, способность/неспособность сделать что-либо; умение/неумение (зависит от субъекта объекта)

1) Тот не мог оторваться взглядом ...
 = не был способен

2) "... собака могла мыслить"
 = умела
 = имела возможности
 = была способна

3) "И вообще не может сказать, что он будет делать"
 = не способен

К этой группе также нужно отнести предложения а) и в).

а) "... не могла удержаться слез" +5
 = не была способна
 в) "... могла спотыкнуться на тротуар"
 = может сделать также

2 группа — разрешение/запрет; наличие/отсутствие права на какие-либо действия

1) "... можете выехать"
 = имеете право
 = вам разрешается выехать
 данные кому-то кем-то.

2) "... Катя не может"
 = запрещено

3) "... ты можешь меня прогнать"
 = ты имеешь право
 = тебе можно/разрешается

Также сюда относятся предложения б) и д): +4

б) "Можете ли вы мне помочь" +5
 = разрешается
 д) "... они одни имеют право жить"
 = им одним разрешено

Минус предложение — д), т.к. в нем ~~не~~ высказана ~~никакая~~ конкретная возможность и...либо прописывается, не зависимо от субъекта, что не подходит под описание никакой группы.

Г) "... урок может быть"
 = возможен

(18)

Задача 4.

В афоризме Э. Франко коллигатив эффект достигается за счет использования приема каланбюра, т.е. использования аномальных конструкций с направлением "контрасте, за счет чего происходит "сличение" множественных +1
 а также одно из разг. словечек на другой → эффект коллигатива.

Группа 1 -

„критик“ - использование ~~двух~~ лексических единиц, два ^{лексических} знаменых слова в одной грамматической единице (1, 5, 6).

1. Несмотря на то что „гостя на чашке“, „время все не убавляет“. Слово „убавляет“ имеет 2 значения +1
 - убавляется в значении „уменьшается“
 - убавляет (метафоричнее).

В этом афоризме автор использует ^{двузначное} значение („гостя на чашке“) с метафоричностью („время убавляет“), так что ^{оба} по-настоящему, в каком значении употребляется слово „убавляет“.

5. „Вилейский край в себе 2 значения“
 - ^{двузначное} (какой край) +1
 - переносное, (садит прованс-метафоричнее или, убавляет)

В этом афоризме так же ^{как} первая часть указывает на букв. значение („1 милеяду поладу“), а вторая определяет метафоричность („вилейский край“)

6. Каналитур строится на многозначности сразу двух слов: +1
 разводит
 - ^{разводит} бра, сонга / ^{брак} / ^{разрешает} вину
 - ^{знак} следы от / ^{союз} / ^{союз} людей
 и их взаимоотношения между собой, т.к. в 1 значении ^{брак} - союзом браку, а во 2 значении ^{разводит} = брак.

Группа 2 -

Дважды не-ние однокоренных грамматических единиц со вхождением ^в ^{двузначное} ^{лексическое} ^{значение} ^(1, 2, 3, 4).

2. Каналитур строится на ^{двузначности} ^{лексического} ^{значения} ^{слова} „лаврой“ и „лавро“ и ^{совершенном} ^{лексическом} ^{значении}: лавровой лавой - ^{примера}, лавра - ^{знак} ^{почета}.

3. Каналитур строится на ^{двузначности} ^{лексического} ^{значения} ^{слова} ^и ^{разных} ^{лексических} ^{значениях} ^в ^{совместности} ^с ^{зависимыми} ^{словами}: ^{прежняя} ^{кварт} - ^{разрешала}, ^{прежняя} ^{кварт} - ^{прежняя} ^{кварт} - ^{прежняя} ^{кварт} - ^{прежняя} ^{кварт}.

4. Это же самое в этом афоризме. Слово „критик“ и „крит“ ^{лексическое} ^{значение} ^{слова} ^и ^{разных} ^{лексических} ^{значениях}:
 - ^{крит} - ^{критическое}, ^{командное}, ^{спортивное}, ^{интеллектуальное} - ^{все} ^{виды} ^и
 „критика“ - ^{родовая} ^{ура}, ^{многозначность} ^{критике}.

15

Задание 5.

1 группа — более духовная и визуальная категория — цвет, который мы видим: цвета кофта, цветная бумага, мусор волос, карие глаза.
На место ^{данный} цветовой определения можно подставить к.- либо другое: карие глаза — зеленые глаза.

2 группа — прима то, чему принадлежит или то, к чему относясь.

Например, валлий — принадлежит-ли (принадлежит валлий). Это прима — также можно заменить на другое слово, но тогда придется не только визуальная составляющая, но и к-то более субъективной.

Валлий хвост → лисий хвост. Значит, речь идет уже о другом ^{лисий} животном.

лисий хвост → черный хвост. Упрямые способ получения эти Валлий хвост, лисий хвост, король чертей, несогласный ^{Черный, и т.д.} каменный ^{тесто,} человек.

Зерука — упрямство вранья, ^x фразеологизм, образные явления, ^{и пред-мет} закрепившиеся в культурной памяти или в стабильном виде.

Например, когда мы слышим вранье «черная дыра», то сразу представляем себе космическое явление, а сам фразеологизм ^{и пред-мет} необходимо заменить при «черный» на другое другое цветное прилагательное, то смысл поменяется:

Черная дыра ≠ синяя дыра.

Что же самое происходит, если «родит» выделение по какому-то черный — примат, относительный цвет; дыра — упрямство, и только вместе эти два слова образуют дальше целое, однозначное и понятное всем.

Так же и с другими примерами. Если заменили примат и вранье «лисий хвост» на другое, лисий образное выделение наши и картинный изуч, то вранье будет сложным и непонятным, но это будет уже не тот же особый образ в культуре, которому думали посвятив произведение, а каждому свое слово — Черный Желтый Деревянный, Черная Дыра, Белый изуч, лисий хвост, медицинская сестра ⁺, закаменитый дерево, скалы пачка.

Скорее всего, первым по газете употребленным является слово „авторка“; т.к. суффикс ^{-кв}, используемый для его образования, является самым поздним и привлекательным для феминистов. Он используется в незначительном слове уже очень давно и не имеет сил: знатарь — знатарка. К тому же, это самый короткий суффикс из всех представленных — всего одна буква.

На втором месте — слово „авторик“, по той же причине. Суффикс ^{-ик} старейший, рудимент феминизма и минимализма, установившийся и закрепившийся в языке. Например, слово „болитик“ используется повсеместно и не вызывает вопросов и споров по поводу того, как оно образовано. По аналогии с этим словом, „авториком“ тоже можно иллюстрировать тем, кто борется, в каком виде это используется феминистки к слову „автор“.

Третье слово — „авторесса“. Я думаю, что это связано с употреблением аналогичного слова „автор“, которое соотносится со словом „пост“⁺³; „выскажет“ его в себе, ведь модаль пост — автор. А официальное феминистки к слову „пост“, которое используется сейчас в литературе — мурман мурман еще в начале XX века и по поводу к-го все еще звали еще М. Цветаев, — это „постесса“. По аналогии с этим феминисткой, слово „авторесса“ можно так же, забывшись авторитет — у тех, кто им пользуется.

Последнее слово — авторка. На мой взгляд, оно образовано не очень давно, т.к. суффикс ^{-кв} имеет несколько другую семантику, не соединяющуюся с изначальными значениями слова „автор“. Этот суффикс больше связан с техникой, которая относится к — либо рычагам, рукояткам, а не искусству; ^{корректор, мастерица}.

6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17