



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия С Е Л Е Т К О В А

Имя В Е Р А

Отчество И Г Н А Т Ь Е В Н А

Дата рождения 2 2 0 5 2 0 0 6

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 3 3 8

Телефон 8 9 2 2 6 1 3 0 1 7 3

Дата 2 6 0 2 2 0 2 3 Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия **ЕКАТЕРИНБУРГ**

Заполняется организаторами


Количество доп. листов _____ Количество черновиков к проверке _____


Время выхода с _____ : _____ до _____ :

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	15	13	6	0	9				
Балл члена жюри №2	6	15	13	6	0	9				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **49**

Подпись члена жюри №1 

Подпись члена жюри №2 

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1.

Части речи: местоимение, союз, союзное слово
 эквиваленты: что, чего, то.

Смысл. роль:

- может не иметь синтаксической роли, как союз, союзное слово.
- наречие ^{о.с.}
- доп. местоим. ^{о.с.}

В некоторых случаях, когда *что* (что) является союзом, но нельзя записать на *что*. Например,
 "Я вижу, *что* ты делаешь" - можно записать,
 а "Я верю, *что* ты сможешь" - уже нельзя,
 т.к. является союзом: "и ты сможешь" уже
 больше некорректно на вопрос.

Задание 2.

- подобрать
- подойти
- подросить
- подкраив
- подкраивать

общий аффикс: под-

подшивать
подкраивать
 (пред. N 5)

общее значение:
 мн. действия,
 делать в упрощенном
 варианте, "покарашу".
 не краить, а подкраивать,
 не парить, а подшивать.

15

Задание 3.

Группа 1:

значение: возможность действия, контроль над своим
 действиями.

Доп. предложения: а), 2)

Группа 2:

значение: уверенность действия.

Доп. предложения: в), д)

13



④ 1. Часы сравниваются с каким-то животным, который сидит на цепи и не может убегать, но время убегает. Это уже создает комический эффект. Но он усиливается за счет стилизации: часы, не как время, а как прибор. Это придает значение в данном контексте, а переносимое, которое мы подразумеваем, - это часы как время, что и создает еще больший комический эффект. Время сидит на цепи, но все равно убегает.

2. Павловый мет-специмет
Павлов - это человек, срезанный из павловых веток, обозначающий славу.
Игра там роль играет многозначность.

3. Тренировать нервы - тренировать нем.
Понятно, что в первом случае используется переносное значение. Никто не собирается тренировать нервы человеку, как это делается с немом. Ирают е немощнейшей.

4. игра - игра разума. По сути, слово "игра" не имеет своего значения. Но если его поставить в словосочетание со словом "ум", то подразумевается поток мыслей, возможно, галлюцинации, путаница в голове, а не какая-нибудь детская игра. За счет такого сочетания слов игра формируются какие-то совсем другие значения.

3. Слова помещенные:
меткая полова - вылететь (или вылететь) из работы
Потому неучастия комический эффект: летать из-за меткой полова нельзя, а все равно вылетаешь, лететь даже и с работой.

6. Тут двойная омонимия:

- (1) развод (наambi) — развод⁽²⁾ (модерн, состоящих в браке)
- (1) брак (непорочная — брак (модерн)) (2) 1

Количество в том, что если воспринимать во (2) значение, то они не могут стать редким, получается, так мало валишь, оксюморон.

Предполагаем можно разделить на группы по использованию в предложении омонимии тем писем, т.е. комический эффект создается за счет не связанных ни по какому признаку слов или наборов схожих и сравнимые к какому-либо признаку. Например,

шнок (отверн) / шнок (родник) — это омонимия, а черетовый хлеб / черетовый человек — полисемия, оба твердые. (6)

(6) авторка / авторесса / авторинья / авторица.

Частотность употреблений:

- авторесса — скорее с поэтессой, касается две каждой писательницы.
- авторка — более предметное отношение, при хейтеров, их всегда достаточно много.
- авторинья — скорее с героиней, для автора хороших работ.
- авторица — скорее с императрицей, для автора отличной работы, т.е. они встречаются очень редко, то это слово употребляют меньше всего. (9)

(5) железная дорога
черная дыра
цветное белье.
песочное тесто
слепая пошлость

русская вдова
медная кобыла
карте шаша
песочная дама
король червей
девой илун
закараччоло руд

важный хвост
слиние чернила.
чайный гриб
король червей
медицинская сестра

высокая мотивация слова.

низкая мотивация слова. (прим.)

относительно к чему-либо, полнотная мотивация

