



Титульный лист

Направление ☐ анализ данных ☐ информатика ☐ история
☐ математика ☐ обществознание ☒ русский язык
☐ физика ☐ химия

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия ЦЫНЧЕНКО

Имя ВАЛЕРИЯ

Отчество АЛЕКСОВНА

Дата рождения 30 10 2007

Город участия ИНИЙ ТАГИЛ

Аудитория 314

Телефон 89125747929

Дата 02 02 2025

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9



3101179704873

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление ☐ анализ данных ☐ информатика ☐ история
☐ математика ☐ обществознание ☒ русский язык
☐ физика ☐ химия

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Город участия И И Ж И И Я Т А Г И Л

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Количество черновиков к проверке

Время выхода с

до

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	24	21	10	12						
Балл члена жюри №2	24	21	10	12						

Итоговый балл 67

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Задание 1

- 1 1 1) взрывные 1
- 2) шипящие 1
- 3) глухие 1
- 4) звонкие 1
- 5) зубные 1
- 6) кортанные 1
- 7) сонанты 1
- 1 2 согласный звук 1
- 1 3 гласной, аффрикативной 2
- 1 4 [з] - зубной, шипящий 1+1
[с] - зубной, шипящий, глухой 1+1+1
[ф] - зубной, шипящий, глухой 1+1+1
[ж] - кортанный, сонант 1+1
[х] - кортанный, шипящий, глухой 1+1+1
- 1 5 классификация по месту артикуляции 1

245

Задание 2

- 8) фышник 2
- 9) фышик 2
- 10) фуда 2
- 11) фудник 2
- 12) фудомет 2
- 13) фудный 2
- 14) фудой 0
- 15) фышеть 0
- 16) ~~фудомет~~ фудей 2
- 17) фудак 2
- 18) фидроциты 2
- 19) фшаветь 2 - 1 (форма не подходит по контексту)
- 20) фша 2

22-1 = 215

Задание 3

3 1 а) Ошибка данного примера заключается в интангенной неопределенности, вызванной тем, что оба существительных стоят в 2 л. м., ~~из-за чего имеют~~ одинаковые грамматические формы, из-за чего непонятно, кто выполняет действие / на кого оно направлено? Ошибка может быть отнесена к

- 1) морфологическому типу, т.к. возникает из-за того, что слова стоят в одинаковой грамматической форме, из-за чего возникает
- 2) интангенному типу, т.к. интангенная роль существительных "мать" и "дочь" в предложении не определена, из-за чего возникает двусмысленность
- в) Общее слово, объединяющее данные ошибки - грамматическая ~~аморфность~~ аморфность

3 2 Кому возможно внешне подобной ошибки слова должны иметь те же свойства:
• стоять в единственном числе
• иметь одинаковую форму в именительном и винительном падеже

Примеры

- а) Мать видит мышь
- б) ~~П~~ Лось увидела тень
- в) ~~Т~~ Тень видела мать

105

Задание 4

4 1 Автор пишет об слове "диримабль", которое является несуществующим с обычной точки зрения. Оно образовано от слова "диримавль", которое является существительным, перенесенным, дирижёрский, дирижёрский, дирижёрский, дирижёрский

Такие слова в лингвистике называют
термином «окантанамусы» 1

4.2. Единицы, окупающиеся как шломы
в фетовой цепи

- 1) проецирующая
- 2) дерматит

Несмотря на то, что в русском языке
слова «-л-» в шломах промежуточного
времени действительно не зафиксированы в
шломах, окупание их шломами как
шломы не так удивительно. Оба окантанамуса
в данном случае являются неформальными, лишь
отчасти можно говорить о ~~формальности~~ в предложении,
что и позволяет определить их шломами, ~~не~~
не выходя из контекста, несомненно
шломы. Можно рассмотреть шломы пром.вр. линг.

4.3. Нарушение шлома «-л-» в шломах промежуточного
времени в нормативном русском языке
в шломах промежуточного времени возникает
именно твердость шлома «-л-» (прим. примеч.,
примеч.), в то время, как конечный [л'] больше
свойственен именно шломам (прим.
шломы, примеч.). В шломе данного стихотворе-
ния нарушение фонетической нормативности
появляется именно [л'] в шломах промежуточного
времени, наличие которого обуславливается
интуитивным объединением шломов

4.4. Интуитивная – совокупность правил
сочетности шломов единич в фет.
Интуитивная интуитивная – авторская
нарушение или изменение привычных норм
сочетности шломов единич в фет. для
создания выразительности или достижения
определенного эффекта 1

125

