



3101949769762

## Титульный лист

Направление ☐ анализ данных ☐ информатика ☐ история  
☐ математика ☐ обществознание ☒ русский язык  
☐ физика ☐ химия

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия С Т А Р О В Е Р О В А

Имя М А Р И Я

Отчество А Н Д Р Е Е В И А

Дата рождения 1 5 0 8 2 0 0 7

Город участия Ч Е Л Я Б И Н С К

Аудитория 3 4 9

Телефон 8 9 5 2 5 1 9 8 3 9 7

Дата 0 2 0 2 2 0 2 5

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



3101949769762

## Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление ☐ анализ данных ☐ информатика ☐ история  
☐ математика ☐ обществознание ☒ русский язык  
☐ физика ☐ химия

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Город участия Ч Е Л Я Б И Н С К

Заполняется организаторами

Количество доп листов

Количество черновиков к проверке

Время выхода с

до

## Протокол проверки

Заполняется жюри

| Номер задания         | 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----------------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Балл члена<br>жюри №1 | 13 | 22 | 2 | 9 |   |   |   |   |   |    |
| Балл члена<br>жюри №2 | 13 | 22 | 2 | 9 |   |   |   |   |   |    |

Итоговый балл 45

Подпись  
члена жюри №1

Prof

Подпись  
члена жюри №2

931

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# Задание 1

- 1 1 1) шухие —  
2) зубные —  
3) взрывные —  
4) шубные 1б  
5) спираль —  
6) торсионные 1б  
7) сонатный 1б

1 2 Сонорный 1б

- 1 3 1) Фрикативный 1б  
2) Шепелявый 1б

- 1 4 [з] - сонант, образование зятвора шубными, шухое  
[с] - сонанский, зубной<sup>1б</sup>, шухой<sup>1б</sup>, образование зятвора обусловлено касанием языка к верхним передним зубам  
[ф] - сонанский, шухой<sup>1б</sup>, шубной<sup>1б</sup>, образование зятвора происходит за счет смыкания шуб  
[j] - сонанский, торсионный, шухой<sup>1б</sup>, образование зятвора обеспечивается в торсион  
[х] - сонанский, шухой<sup>1б</sup>, образование зятвора обусловлено касанием языка к верхним передним зубам и открытием глотки

1 5 по месту образования 1б

## Задание 2

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 8) рязник 2б   | 1 14) рудный 2б     |
| 9) рязный 2б   | 15) румянить —      |
| 10) руда 2б    | 16) рудный 2б       |
| 11) рудник 2б  | 17) рудак 2б        |
| 12) рудамет 2б | 1 18) эритроциты 2б |
| 13) рудный 2б  | 19) ржавелот 2б     |
|                | 20) ржав 2б         |

13б

24 - 2 = 22б

## Задание 3

- 3 1 Ошибка в примере "Мать шубит дочь" заключается в грамматической неоднозначности. Проза допускает два разных понимания: 1) Активное значение. Мать подметывает и выполняет действие шубы по отношению к дочери (объект действия). 2) Пассивное значение. Мать объект шубы, а дочь субъект. Эта ошибка может быть отнесена к 2 типам по уровню-языковой классификации: синтаксическая (ошибка возникает из-за неоднозначности синтаксической связи между словами) лексическая (слова "мать" и "дочь" обладают симметричным отношением в плане родства, что не позволяет установить верную связь между субъектом и объектом). Обобщенным словом, объединяющим эти 2 типа ошибок, может быть семантически-грамматическая ошибка (или семантически-синтаксическая ошибка).



## Бланк ответов

- 3.2. Именительный падеж у обоих слов обеспечивает возможность их синтаксической роли подлежащего
- Одушевленность обоих слов обеспечивает исх. возможность как субъекта, так и объекта действия
- Отсутствие однозначных падежных окончаний
- Возможные комбинации
- 1) И п + И п, одуш. существительное + одуш. существительное  
Пример: Мать любит дочь  
Брат помогает сестре
  - 2) И п + И п, одуш. существительное + неодуш. существительное  
Пример: Ребенок рисует картину
  - 3) И п + И п, неодуш. существительное + неодуш. существительное  
Пример: Дерево закрывает дом от

### Задание 4

- 4.1. И.А. Купина пишет о кельтской с общезначимой точки зрения основе-  
диримабль. Слова, искусственно образованные путем прибавления  
гайей этой основы, к другим словам из текста: пралимбиль, <sup>15</sup>  
<sup>15</sup> держабиль, диримабрами, перертавильных, диримабильных, диримаворонок,  
диримабильных <sup>15</sup>  
Такие лексические единицы, в языковом познании - окказионализма-  
ми <sup>15</sup>
- 4.2. Диримабиль и диримаворонок <sup>15</sup>  
С этим утверждением можно поспорить, если толковать изначально  
не как действие, а как принадлежность к классу животных -  
Не наблюдается суффикса -и- в данных словах, поскольку суффиксы  
-к- и -ок не являются вариантами суффикса -и-  
Метафорическое расширение синтаксической роли словообразовательных  
элементов -и- и -ок в существительных и прилагательных того  
однозначного субъекта действия или признака предмета слова  
"диримабиль" и "диримаворонок" в контексте стихотворения относится  
к субъекту, совершающему некое действие. Эти образования  
возникли на основе словообразования и синтаксиса
- 4.3. Нарушение "фонетической нормативной ситуации" связано с  
суффиксальными [и], который оказывается в мягком варианте  
(диримабиль, диримаворонок). Обычно в русском языке согласный [и]  
перед суффиксами -и- и -ок- -онок- в этой позиции реализуется  
как твердый [и] ср. столик, уголок, танголок. Звук [и] в этих  
словах - твердый, а не мягкий. В стихотворении С. Кирсанова мы видим  
нарушение этой нормы, когда согласный [и] становится мягким  
(диримабиль, диримаворонок), что и создает эффект окказиональности 2



- 4 4 Синтагматика - отношения между языковыми единицами, основанные на их линейной последовательности в речи 15  
 Это то, как языковые единицы сочетаются друг с другом в речи, образуя более крупные единицы (слова в словосочетании, словосочетания в слове) Синтагматика изучает правила  
 16 сочетаемости и ограничения которые существуют между этими единицами

Индивидуальная синтагматика - авторские способы сочетания языковых единиц, которые выходят за рамки общепринятых правил и норм 13 контексте стихотворения С. Кирсанова "Где-то в небе" индивидуальная синтагматика проявляется в необычном использовании слов "диримбля" в использовании окказионализмов а также в нестандартном употреблении слова "и" в суффиксе Она обусловлена конкретным контекстом и художественным замыслом автора

И. А. Купина в своем анализе обращает внимание на то, как автор использует языковые возможности нестандартными образами, создавая новые значения и эффорет через нарушение общеязыковых синтагматических правил и фонетических норм

98

