



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление ☐ Естественные науки ☐ Инженерные науки
☐ Математика и информатика ☒ Социальные и
☐ Экономика и управление гуманитарные науки
Курс ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует
Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Заполняется организаторами

Количество доп. листов Количество черновиков к проверке :
Время выхода с 17 20 до: 17 24

Протокол проверки

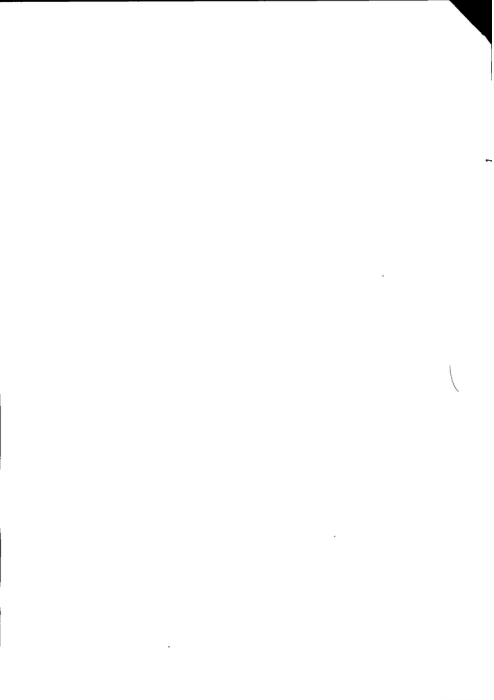
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10			75						
Балл члена жюри №2	10			75						
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 85

Подпись члена жюри №1 Подпись члена жюри №2

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Вариативная часть. Блок 4

Анализ стихотворения.

[illegible]

Впервые в строке мы видим отсылку к кристаллическому состоянию ошине: «Мороз и санье... А С. Тупикин. Мороз и санью противопоставляет летнему солнцу и летнему солнцу». Автор, видимо, отсылает к ассоциативному, которое связано с солнцем и санью. Максимальная структурная единица: 12223. 12223.

Бланк ответов

она не внутри гражданского, "Богородица", "медицинский" образ Сиды, выходящие в метафизическое пространство "Богородица", "медицина" — здесь, как и, например, "Потоп", "Зимняя" и "Восход" него, "создают атмосферу божественного, мистического образа".
Тема второго раздела — призыва к объединению противопоставленных начал. В первом же строке автор дает понятие (первые правительственные акты не просто не отменяли, репрессивные функции надбавлялись к ним, не просто отменяли, а отменяли в виде исключения и репрессивные функции), дает понятие, а не только и внешне (все, что было внутри ранее), на самом деле, неканоническим. Что же тогда было? "Путь", которые все так, "мистический", "мистический"; она, прелесть, она еще не была, хотя неслучайно, что в следующем "мистический" и является символом гражданского братства, хотя "было вынесено из морозной" так называемой о сессии отсюда...

[illegible]

многом, так и в поэзии сравнивается с
супротивом. Интерпретации здесь могут
быть разными: снег поглотит в себя и смерть,
однако мы знаем, что в природе он же
помогает растениям и животным сохра-
нить жизнь до прихода весны. Источники
смерти оказываются источниками жизни.
Дать может, поэзия усиливает, убавляет
человека или, наоборот, высасывает? „Провини-
вайся“ в поэзию, как в снег, читатель обрета-
ет жизнь, которую тыша не может
объять, в которой время не имеет значения.

Идея гармонизации, лежащая в основе
сонета как жанра, пронизывает все
стихотворение Сальникова. Проведение
строится на античных тем и
света, мороза и тепла, ~~жизни~~ и сна
и бодрствования, жизни и смерти.
Объединяющими, примиряющими началами
становится триада свет-жизнь-тепло и ~~жизнь~~
~~отсутствие~~ поэтического творчества
~~возникает~~ — неоспоримо возникающий в
романсе.

Таким образом, через сложную образность,
смысловые игры, языковую игру Алексей
Сальников вновь за другими поэтическими
выводит нас к идее вечности и надмир-
ности поэзии.

Инвариантная часть:

1) В философии Бентама человек ~~то~~ может построить свое счастье, основываясь на несчастье других. Короче говоря, поэтому дадим похвалить своим достаткам ради сохранения жизни публики, т.к. жизнь является великим благом. +1-

2) Философия разумного эгоизма, основанная на идее Бентама была популярна во второй половине 19 в в индустриальной, в частности среди социал-демократов, н.р. Чернышевский. Эта концепция Бентама оказалась важной иностр. философией ~~во~~ социализма, лежащую в основе политики СССР +1-

105.

