

Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия К У Р К И Н А

Имя В А Л Е Р И Я

Отчество А Н Д Р Е Е В Н А

Дата рождения 0 2 0 5 2 0 0 3

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория И 5 2 7 Б

Телефон 8 9 8 2 7 6 7 8 9 3 0

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует
Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Заполняется организаторами

Количество доп. листов Количество черновиков к проверке :
 Время выхода с до :

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	21	40	40	40	40	40	40	40	40	40
Балл члена жюри №2	21	40	40	40	40	40	40	40	40	40

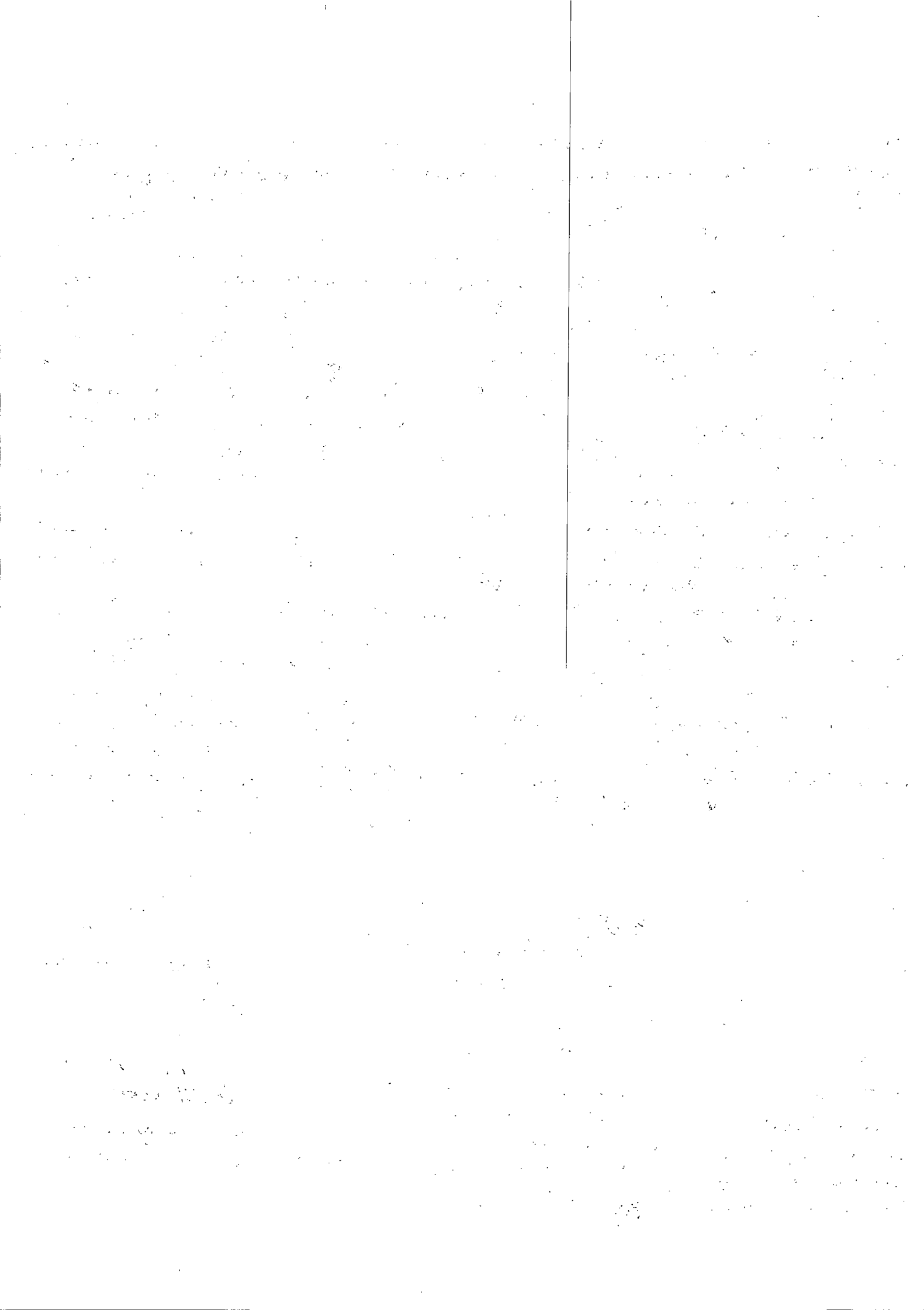
Итоговый балл 610

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Исвармайтмаел часть

2) На мой взгляд, в фактах Российской империи можно найти множество примеров вызовов природной среды. В древнейшие времена расселение народов на территории империи - это непосредственная реакция на природные условия, вызовы. Издревле люди населили только те территории, которые были для них климатически благоприятны. Многоамплексная империя России также содержит многочисленные примеры реакции на природные вызовы. Например, в период правления императрицы Екатерины II особое внимание в ее внутренней политике отдавалось вопросу о равенстве в ее внутренней политике отдаленных территорий империи границ государства на юге, где были неосвоенные территории земли. Государство само временно было значительно расширено на восток, была покорена Сибирь, однако наводородит земля не могла. +

Реакция общества на вызовы человеческой среды зачастую связана с тем, что уже имеется. Это, например, открытие континента Америка и дальнейшее его заселение европейскими народами, или сформировавшиеся и усиленные крайние Севера (и сейчас РФ, например, развиваем это направление, строим инфраструктуру, проводим исследования в Арктике). В империи России реакция на вызовы человеческой среды, в данном случае, состоит в освоении Санкт-Петербурга - "окна в Европу". Государству неслучайно удалось расширить международные контакты, вступить в новые союзы. +

Множество примеров Китая на Юго-Востоке - еще один пример реакции на человеческие вызовы. Китайский мигрантский процесс, в частности, на южной границе империи, и до сих пор не полностью освоенные территории с помощью иммигрантов, которые там сава замещаются с помощью иммигрантов (а временами также и порабощены). Многовековой турецкий мигрантский процесс на Юго-Востоке также можно считать примером реакции на человеческие вызовы, ведь элемент турецкой/туркменской иммиграции до сих пор ощущается и наблюдается в южных районах народов этих территорий. +/ -

мнениями таких возмущенных выделении также историческим фактор, которые, согласно теории, нельзя однозначно определить в одну из групп: реакция это на возрос природной среды или человеческой.

Например, те народы, которые некогда носили на территории современной Индии и Юго-восточной Азии - арийцы, когда они уходили от большой группы арийцев на Ближнем Востоке и мигрировали на другую территорию. Это можно подтвердить только по положению депозитов арийцев на Ближнем Востоке и мигрировали на другую территорию. Это можно подтвердить только по положению депозитов арийцев на Ближнем Востоке и мигрировали на другую территорию. Это можно подтвердить только по положению депозитов арийцев на Ближнем Востоке и мигрировали на другую территорию.

3) С точки зрения теории исторического материализма славянские теории не являются верной, поскольку дан как-то конкретное историческое факта обычно сложно судить можно определить в рамках реакции общества на исторические и процессы. Реакция - это обычно комплексное явление, которое обретает четкий след причин. Происхождение как следствие некоторой природной или человеческой выгоды закрепившие обычно не только в телесном преобразовании материальным базисом, но и в развитии, последовательности его формируют как личности, так и мир вокруг.

Поэтому данная теория является ложной и последовательной в свете теории модернизации, всего общество на любом уровне своего развития стремится к совершенствованию, как личностному, так и общественному. Реакция на возросшую среду и дальнейший переход не только стремление к совершенствованию, как следствие, вот главная цель, ну что там несовершенная, любой член общества.

218

Тема 5. Формализм.

Ироническое содержание в рассказе Р. Микандера "Печух". Рассказ Рудольфа Микандера "Печух" - пример натурализма в литературе XIX века. Автор изображает бытовую ситуацию, точно и без иронии, однако использованной иронии он добивается не более яркой осмысленности ~~своего~~ ^{сюжета} своим читателем.

Ирония как лексико-стилистическое и композиционное средство иронизирует читателя слово иронизирует. Ироничность автора наблюдается в ~~заключении~~ ^{вступлении}, первой коммюнистической части иронизирует, в первом строке: "В детстве меня не любил печух". Ироничность автора, его откровенность - вопрос читателю. Это маминский мальчик мог сделать злого врагу печуху?

Бланк ответов

Этот в первом абзаце текста: персонаж использует лексему с семантикой боя, войны, "воинственный язык", "не отступлю без кровопролития", "добыча".

В завуалированном смысле автор описывает персонажа как героя, использует лексему с семантикой семантики и образительно - выразительные средства: эпитеты, сравнения. Например, "язык", "молнии" и "коварный", как "восточный элемент", "двоевластие", "разноцветными брызгами", "робком сердце", "двое - трех дворовых", "искусство". Такой подход к созданию образа героя и языка в частности позволяет автору сделать его более динамичным и более выразительным.

В части курсивом автор описывает героя описывает языку с иронией. Однако описание происходит в деталях на основе батальной. Лексически описывает действия за счет использования словосочетаний: "как мысленно читаю", "атака", "Он уже меня в бой, но я предупреждаю", "атака", "Батальон", "оккупированная территория", "красавец и слава".

В заключении своего рассказа автор также с юмором подводит к описанию героя победы над немцами, ведь в действительности это - первая реальная победа героя, первой его настоящей бой и брат, первая его настоящая победа в период "ослепленной и прекрасной" жизни. И он одерживает над ними победу!

Концовка композиции текста повышает степень его иронии. Еще в начале рассказа мы узнаем, что мальчик прошен "с начала до конца, с конца до начала и дважды по диагонали" книгу "Маленький Рига". Мальчик без слов. Это ничто иное, как авторское предзнаменование дальнейшего успеха героя, что читатель и узнаем. В конце рассказа: "Брат отек ему поше".

Смешная ирония в рассказе персонажа. Главными героями, по сути, являются мальчик (автор в детстве годы) и немец. Но как можно поставить человека и немца на одном уровне? Автор позволяет себе такой поступок, намеренно занижает себя и возвышает немца, повышает уровень комичности ситуации в целом. К тому же, в описании описывает выражение самолюбия героя: описание языка ~~как~~ настоящего героя, нами и боя и себя как "опытного и гладкокровного бойца".

приводим к более внятной структуре композиции ^{сюжета} рассказа.

Автор добавляет фразы за счет именованных слов - денег и зурковом средств, как некий жест, ~~так~~ так и фразеологически, в композицию - употребительно - впрогу - темпыми средствами. Некая с семантикой фразы, без, например, именованной в качестве фразы или эпитета, выделяющейся во всей цепи текста. Использование огульных глаголов сказуемых ^{словенно, составного нар. сказ.} и повторов местоимений добавляет тексту боковой динамики: читатель полностью погружается в действие и следит за развитием у героя. Карев будет его тематическим нар. в следующем. Действие автор сопровождает описаниями, которые обычно выражены наречиями или прилагательными - этот коммлексный подход добавляет сюжету красок, эмоциональности ~~и~~ яркости: "ошарашенные руки", "победно закумаренат", "кровооснаждение", "судорожно фрипхалось", "жизнь стала безмятежно и ... скучно." ~~Другие~~

Фразы в рассказе "Печух" Раули Исраиэля несут к тому же и общепсихологическую функцию. Карев ^{композиционная} часть текста включает в себя элементы фразы, что позволяет сохранить целостность ~~и~~, связность произведения и всех его элементов: композиционной, образной, художественной. Использование фразы наблюдается и на речном уровне языка Текста: лексическом, фразеологическом, синтаксическом. Все это подкрепляет коммлектность сюжета, фразеологическое описание автора и степень его самоиронии, самокритики. Текстовые и зурковые средства позволяют автору в полной мере создать яркий, неповторимый образ главного героя и тем самым подчеркнуть коммлектность текста и его ключевую идею.

Таким образом, фразеологическая составляющая рассказа "Печух" ~~наблюдается~~ наблюдается на всех уровнях текста, и способствует созданию его основы, канву для построения сюжета, образной системы персонажей и последовательности, целостности повествования на протяжении всего произведения.

Бланк ответов

