

## Титульный лист

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Фамилия В А Х Р А М Е Е В А

Имя С О Ф Ь Я

Отчество А Н Д Р Е Е В Н А

Дата рождения 2 5 0 7 2 0 0 2

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория И 5 2 1

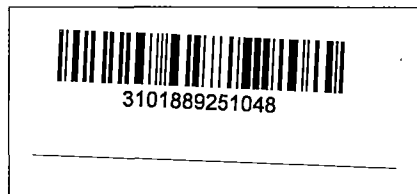
Телефон 8 9 6 0 9 3 5 1 8 0 4

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки  
 Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует  
 Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

## Заполняется организаторами

Количество доп. листов \_\_\_\_\_ Количество черновиков к проверке : \_\_\_\_\_  
 Время выхода с \_\_\_\_\_ до : \_\_\_\_\_

## Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	12	37	30	30	30	30	30	30	30	30
Балл члена жюри №2	12	37	30	30	30	30	30	30	30	30

Итоговый балл 498

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Инвариантная часть

- 1) Теория исторического процесса, изложенная в теории <sup>социальной детерминации</sup> связана с известной ~~теорией исторического процесса~~ или ~~идеологией~~ <sup>идеологией (а. Вайна)</sup>.
- 2) Примеры "вызовов" из всемирной истории:
1. Уильям Сандерс (бульв. "снова мыслить"), критиком в своих примерах в 17в, дистанцируется от страны от какой-либо внешней интерференции и возможности ~~механизмов~~ <sup>механизмов</sup> ~~коммуникации~~ <sup>коммуникации</sup>. Однако период ~~революции~~ <sup>революции</sup> Мэтьюз ~~имел~~ <sup>имел</sup> положение ~~в~~ <sup>в</sup> ~~кон-~~ <sup>кон-</sup> ~~тексте~~ <sup>тексте</sup> ~~интернационального~~ <sup>интернационального</sup> ~~контакта~~ <sup>контакта</sup> и ~~комму-~~ <sup>комму-</sup> ~~никации~~ <sup>никации</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~мировом~~ <sup>мировом</sup> ~~сообществе~~ <sup>сообществе</sup>. Проведя десятилетия в ~~уолверинге~~ <sup>уолверинге</sup>, ~~экономическое~~ <sup>экономическое</sup> ~~общество~~ <sup>общество</sup> ~~получило~~ <sup>получило</sup> "прозрачное" для обмена ~~культурными~~ <sup>культурными</sup> ~~знаниями~~ <sup>знаниями</sup>, ~~переняв~~ <sup>переняв</sup> ~~техно-~~ <sup>техно-</sup> ~~логию~~ <sup>логию</sup>, ~~реализуя~~ <sup>реализуя</sup> ~~экономическое~~ <sup>экономическое</sup> ~~потенциала~~ <sup>потенциала</sup> (была ~~возобновлена~~ <sup>возобновлена</sup> ~~внешняя~~ <sup>внешняя</sup> ~~связь~~ <sup>связь</sup>). Работы ~~дизайна~~ <sup>дизайна</sup> ~~культуры~~ <sup>культуры</sup> ~~читались~~ <sup>читались</sup> в ~~образовательном~~ <sup>образовательном</sup> ~~искусстве~~ <sup>искусстве</sup>; для ~~восстанов-~~ <sup>восстанов-</sup> ~~ления~~ <sup>ления</sup> ~~западной~~ <sup>западной</sup> ~~культуры~~ <sup>культуры</sup> ~~многие~~ <sup>многие</sup> ~~реалии~~ <sup>реалии</sup> ~~стали~~ <sup>стали</sup> ~~уникаль-~~ <sup>уникаль-</sup> ~~ной~~ <sup>ной</sup> ~~картиной~~ <sup>картиной</sup> ~~мира~~ <sup>мира</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~исключком~~ <sup>исключком</sup> ~~вдохновения~~ <sup>вдохновения</sup>, что ~~нашило~~ <sup>нашило</sup> ~~отражением~~ <sup>отражением</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~направлении~~ <sup>направлении</sup> ~~импрессионизма~~ <sup>импрессионизма</sup> (Винсент Ван Гог, Клод Моне) ~~проявилось~~ <sup>проявилось</sup> ~~большой~~ <sup>большой</sup> ~~интерес~~ <sup>интерес</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~экономическое~~ <sup>экономическое</sup> ~~вызовы~~ <sup>вызовы</sup>; ~~фильм~~ <sup>фильм</sup> ~~серии~~ <sup>серии</sup> ~~"замечательные"~~ <sup>"замечательные"</sup> номера на ~~теме~~ <sup>теме</sup> ~~внеурочного~~ <sup>внеурочного</sup> ~~чувства~~ <sup>чувства</sup> ~~стали~~ <sup>стали</sup> ~~основополагающей~~ <sup>основополагающей</sup> ~~для~~ <sup>для</sup> ~~нашего~~ <sup>нашего</sup> ~~времени~~ <sup>времени</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~будущего~~ <sup>будущего</sup> ~~век-~~ <sup>век-</sup> ~~тора~~ <sup>тора</sup> ~~повысил~~ <sup>повысил</sup> ~~высший~~ <sup>высший</sup> ~~вид~~ <sup>вид</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~ста-~~ <sup>ста-</sup> ~~новившемся~~ <sup>новившемся</sup> ~~го-~~ <sup>го-</sup> ~~сударства~~ <sup>сударства</sup>.
2. Концепция "Уинсто" в ~~экономическом~~ <sup>экономическом</sup> ~~культурном~~ <sup>культурном</sup> ~~обществе~~ <sup>обществе</sup> ~~стала~~ <sup>стала</sup> ~~основой~~ <sup>основой</sup> ~~для~~ <sup>для</sup> ~~роста~~ <sup>роста</sup> ~~экономического~~ <sup>экономического</sup> ~~общества~~ <sup>общества</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~технологического~~ <sup>технологического</sup> ~~прогресса~~ <sup>прогресса</sup>. Она ~~заключает~~ <sup>заключает</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~себе~~ <sup>себе</sup> ~~принцип~~ <sup>принцип</sup> ~~использования~~ <sup>использования</sup> ~~инновационного~~ <sup>инновационного</sup> ~~подхода~~ <sup>подхода</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~реализации~~ <sup>реализации</sup> ~~технологических~~ <sup>технологических</sup> ~~идей~~ <sup>идей</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~обеспечивает~~ <sup>обеспечивает</sup> ~~дальний~~ <sup>дальний</sup> ~~прогресс~~ <sup>прогресс</sup> ~~адаптацию~~ <sup>адаптацию</sup> ~~под~~ <sup>под</sup> ~~инновационную~~ <sup>инновационную</sup> ~~среду~~ <sup>среду</sup>. Иными ~~словами~~ <sup>словами</sup>, это ~~заключается~~ <sup>заключается</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~лучшем~~ <sup>лучшем</sup> ~~адаптации~~ <sup>адаптации</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~их~~ <sup>их</sup> ~~последующими~~ <sup>последующими</sup> ~~механизмами~~ <sup>механизмами</sup> ~~"выживания"~~ <sup>"выживания"</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~той~~ <sup>той</sup> ~~или~~ <sup>или</sup> ~~другой~~ <sup>другой</sup> ~~среде~~ <sup>среде</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~умень-~~ <sup>умень-</sup> ~~шением~~ <sup>шением</sup> ~~рисков~~ <sup>рисков</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~самостоятельности~~ <sup>самостоятельности</sup> ~~страны~~ <sup>страны</sup>.

Можно сказать, таковы образы во искусстве  
определяется успех японской киноиндустрии  
системы (особенно в период индустриализации)  
Дальнейшее развитие также реализуется в мировой  
системе страны (например, история перемещения  
и её отношения с китайской системой; образование  
"азиатского" кино, где нашим место занимает  
или наш уровень кино, там и американского кино)

128.

Вариативная часть. Блок 5.

Промышленный составленный в рассказе Р. Исандера  
"Печух"

Проведение Р. Исандера можно разделить на несколько  
но книжных слайдовых частей, каждая из которых имеет  
свой набор художественных средств, определяющих повесть  
историю с точки зрения эмоционального воздействия.  
Вновь вновь эволюция повествования является процессом. Вспом-  
ниме ~~рассказ~~ задаёт эволюционный процесс, который  
сразу становится восприятием ~~материала~~: искусство переносит  
наиболее юные виды шевеления ритмическим и инто-  
новым с пугающим. Вспомним конкретный, участвующий коро-  
лем является человек и животное (в данном случае —  
одушевленное ~~автоматическое~~ создание со своим чув-  
ством и порывами) уже создано промышленно, ситуационно,  
комично ("в детстве люди не шло бы пугающих"). Вспомним  
и самое восприятие пребывания среди ~~домашнего~~  
снова: рассказчик описывает быт на нем рунным, а как  
миссобожающую авиацию, где даже люди бедные. Отв-  
етом, ~~известно~~ и ~~находятся~~ человеческими  
находятся ("Вспомним куда там..."), а как они догада-  
лись...") Ничего не является ~~темным~~ и ~~прекрасным~~

Затем ~~пугающий~~ и ~~кельманский~~ продолжается индустрия  
промышленного ~~восприятия~~ пугающего, ~~обычного~~ пугающего  
как серьезного содержания и храброго воина и ~~вспомним~~  
с ним в бой, ~~проводит~~ параллели с римской культурой.  
Это ~~наше~~ ~~собственное~~ ~~крепкое~~ ~~стало~~ ~~как~~ ~~романтизм~~  
и ~~интерес~~ ~~к~~ ~~промышленности~~ ~~Рубина~~ и ~~защиты~~  
защитываемой промышленности индустрии: в бой всегда ~~гол-~~  
ноет ~~как~~ ~~победитель~~, ~~когда~~ ~~наблюдается~~ ~~различия~~. ~~Про-~~  
~~цесс~~ ~~даже~~ ~~промышленности~~ и ~~пугающего~~ ~~сопоставления~~ и



"рукица, как поверженный герой", "чувствовал себя на  
террасе, как на выжженных территории", экстремаль-  
ный фразеологизм ("Прокляти!", риторические вопросы,  
детализация образов через описательные детали, редуциро-  
ванность ("я среди и присутствовал, и был уверен..."), образная  
интенсивность (для создания атмосферы). Свободу гоним в со-  
здании прозаического повествования и прозаический образно-автор-  
ский язык (метафорический выразительный).

- "Горизонт, равный нам некаменен"; интим. уровень
- "Еурава о моем багаче с пелухами] стали устремлять  
интересные пурисеры";
- "Отвечать пронасада мною протамилась двою выво-  
гом";
- "Величье градиум доблестных ибучесей";
- "Мои же воины рады проищевали мне" (после победы  
над пелухами);
- "Он казался не мне";
- "Это была некая мучительная война";
- "Уреховая поэзия растворила вокруг моего невиданного  
печали";

Также (на интимном уровне) стоит отметить фразы,  
использовавшие для создания образа пелуха: "внешней кристек-  
шны и очкашны", "беднела чувствовал шею", "вид у него  
был заграбленным", "в шагах осмелевший ушор".

Кроме в прозаическом Р. Исмаилову видны черты  
своей прозы, которая ситуативна в языке и интимной, кон-  
кретных предположений, образна, конкретна. Текст восприни-  
мается как и сдержанно за себя и интимно и интимно  
языки, обильно и интимно и разбегиваются (интимно  
я в интиме хронотопе - герои долго борются и выигрывают  
отношения, как в настоящем интимном схватке).  
Таким образом, ~~текст~~ прозаический способен воспринять  
и интерпретации действительности.

**Бланк ответов**



