

Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия Д З У Ц Е В А

Имя А Л И Н А

Отчество А Р С Е Н О В Н А

Дата рождения 0 4 0 2 2 0 0 2

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория И 3 2 9

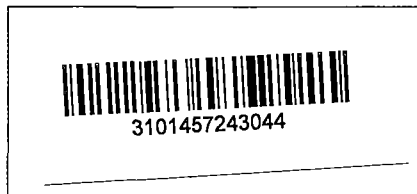
Телефон 8 9 0 8 9 1 5 5 0 5 9

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

<input type="checkbox"/> Естественные науки	<input type="checkbox"/> Инженерные науки
<input type="checkbox"/> Математика и информатика	<input checked="" type="checkbox"/> Социальные и гуманитарные науки
<input type="checkbox"/> Экономика и управление	

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Заполняется организаторами

Количество доп. листов _____ **Количество черновиков к проверке :** _____

Время выхода с _____ **до :** _____

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	14	32	30	30	30	30	30	30	30	30
Балл члена жюри №2	14	32	30	30	30	30	30	30	30	30

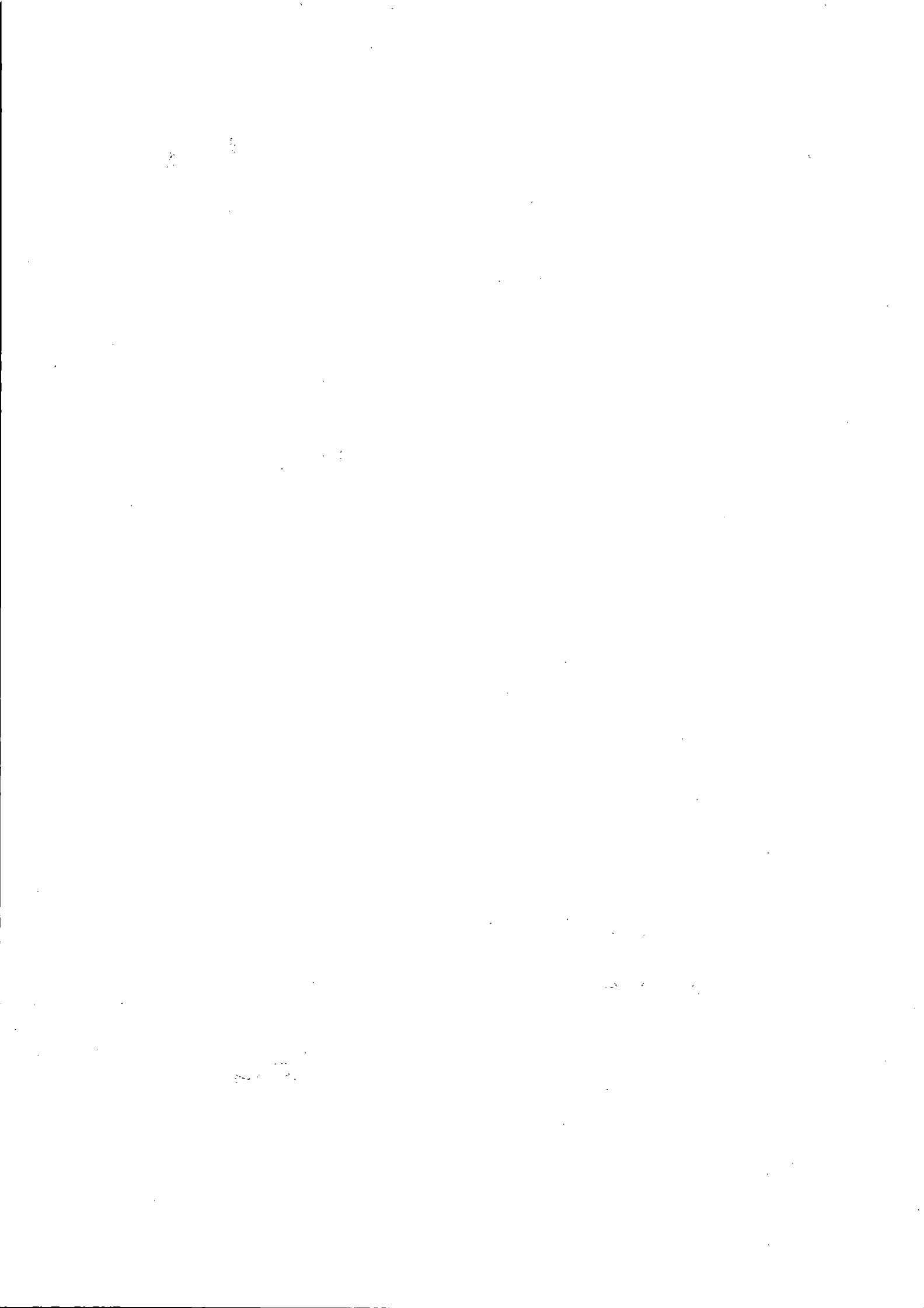
Итоговый балл 46

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Блок 5. Филология

"Ироническая составляющая в рассказе Р. Искандера
"Тетух"

Ирония как средство художественной выразительности известна людям ещё со времён древнегреческих философов. Она является и является излюбленным инструментом писателей, поскольку умелое использование иронии есть свидетельство умения смотреть на ситуацию шире, доносить идею многозначительно. Не открыто смеяться карнавальными фразами шехом, не дичевать дешёвыми сарказмами, а именно иронизировать — это большое искусство, которым, без великого самнения, обладает Рашид Искандер.

Ирония может быть как частью художественного произведения (например, иронический мотив, персонаж, название, ...), так и представлять собой основу и цель произведения (иронические жанры). В рассказе Р. Искандера "Тетух" ирония, на мой взгляд, это не цель, но, при этом, она представлена на всех уровнях текста, противопоставляет каждый абзац и просветливает между строк. Если сравнить данный рассказ с живой клеткой, ирония была бы не игрой, но цитатацией, объединяющей все составляющие, создающей целостность.

Являясь факторами, обеспечивающими художественное единство, ирония представлена в каждой из композиционных частей рассказа. Во вступлении автор вводит читателя в атмосферу горной абхазской деревушки, её дота. Описание жизни повествователя в этой обстановке балансирует на грани между детской идеализированной бешественной природой и несколько гипертрофированными деревенскими каноритами, что не даёт читателю уйти ни в одну из этих крайностей в своём восприятии. Эта осознанность совместно с ироничным ^{ой} сравнением непосредственностью повествователя и его качествами по отношению к самому себе (о которых будет сказано позже) задают тон всего рассказа. То же делает и самый первый абзац, определивший одновременно тему и ироничный тон рассказа.

Завязка рассказа "Петух" начинается с описания собственно петуха, "восточного десанта", как называет его рассказчик. ~~Он~~ Он понимает, что петух ненавидит его и "только ищет повода для открытого столкновения". С этих строк начинаются настоящие военные действия, которое продлится вплоть до развязки, а также использование автором слов военной тематики - под стать серьезности ситуации - разумеется, в циническом ключе. Страшные батальные сцены раздвинуты поинтересней их парсе циничей: прочный римский щит - табуретка, крепость - камната, оккупированная территории - терраса.

Кульминацией рассказа является финальный бой рассказчика с "рыжим камнем ненависти". Довольно страшное и почти кроваво-жестокое сцене битвы циничизируется циничаи, хотя бы потому что надвигающиеся из-за ограды родственники над ней хохочут, а из уст рассказчика вырывается "древний спасительный крик...: -ма-ма!"

Развязкой рассказа является поражение одной из воюющих сторон. Цинич над кониной петуха здесь нет, однако рассказчику кажется, что петух укариет его, в одвигает в предательстве, а все их борьба вдруг закончилась... скукой. В этой моменте циничи будто повернулись против повествователя.

В заключении несколько цинический парсе развязки вновь сменяется циничей: "острая срезовая подлива растворена острым шлейфом неопыданной печали". Последнее предложение рассказа как бы показывает циничию судьбы петуха, завершая произведение печально-циническим "вовзвать с шедрым - пропанье дело."

На протяжении рассказа с разной степенью циничизации описываются персонажи. Циничия над родственниками повествователя основана на их деревенской безудельной жестокости: брат весело откидывает голову циничейку. Петух и циничи цинически описаны в духе восточных гаремов. Важную роль играет самороничия рассказчика. Например, он говорит о себе, как о "представителе элитного городского племени", а также представляет свое одоровление в виде "только на хорошо унавоженной грядке".

Сам язык автора циничен - это отражается на лексическом уровне: например, использование слов из военной сферы, о которых уже было сказано, слов, создающих камический эффект (а несмотря на все ее своеобразие, циничия - это все-таки шутка): коутиек, податка и др.,

использование слов, высокого стиля, (демонстративность, в диалекте вежливости и т.д.). На прагматическом уровне цитируется, например, в использовании метафор прошедшего времени неопределенного вида ~~говаривал~~ "Не жиди, - говоривал брат" - будто это обобщенное дело, так было не раз). Также обилие деприкативных оборотов, которые зачастую цитируются уточняют действие, подчеркивают обобщенный тон ("гитица, уверная петушиные проклятия").

Как уже было сказано цитируется в рассказе Ф. Иванова "Петух" является средством создания художественную целостность персонажей. Интересно, как цитируется составлена афоризм на роман Майн Рида "Всадник без головы", который в какой-то степени является лейт-мотивом. С одной стороны, характер противопоставлено петуха с рассказчиком очень напоминает дух "сетной русской войны", который представлен в романе, но, естественно лишь в цитируемом тоне. С другой стороны, прослеживается цитируемый мотив одушевления животного соперника (в данном случае - петуха).

Цитируется в этом рассказе задает темп и тон. И если бы этот рассказ был не литературным, а музыкальным произведением, перед нами стоял бы не скрипичный, а цитируемый кивок.

Бланк ответов
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

1) —

2) Всемирная история: природный вызов - наступление лед. 40000 лет назад ледникового периода, вынудившего древних людей изменить место и уклад жизни (ширироваться, искать убежище, изобретать утепления (одежда и жилища) и т.д.) +/-

человеческий вызов - приход европейцев в Америку, вынудивший местное население полностью изменить уклад жизни. В результате большая часть коренных индейцев вымерла, какая-то часть ассимилировалась, другие были вынуждены сопротивляться, где-то требовалось быстро развиваться и меняться. +

Россия: природный вызов - миграция древних славянских племен в леса, что привело к переходу к более оседлой жизни (переход на новый уклад жизни каждые 5-15 лет вследствие погодно-климатических изменений). —

человеческий вызов - соседство Руси с более развитой Византией привело к переходу от язычества к христианству и дальнейшему развитию в этом направлении (а также к научному, социальному развитию). +

145

