



## Титульный лист

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Фамилия А Л Ь Т

Имя И Р И Ц А

Отчество В И Т А Л Ь Е В Н А

Дата рождения 0 2 0 9 2 0 0 3

Город участия К Р А С Н О Я Р С К

Аудитория А 1

Телефон 8 9 8 3 2 0 5 7 3 7 7

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



**ИЗУМРУД.СТУДЕНТ**  
ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101423263415

## Проверочный лист

### Заполняется участниками

**Направление**       Естественные науки       Инженерные науки  
 Математика и информатика     Социальные и  
 Экономика и управление      гуманитарные науки

**Вариативный блок**     1     2     3     4     5

**Курс**       1     2     3     4     5     отсутствует

**Город участия**      К Р А С Н О Я Р С К

### Заполняется организаторами

**Количество доп. листов**      **Количество черновиков к проверке :**

**Время выхода с**      **до :**

### Протокол проверки

#### Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	26								
Балл члена жюри №2	7	26								

**Итоговый балл**      35

**Подпись члена жюри №1**

**Подпись члена жюри №2**

**Пример заполнения**

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# Бланк ответов

## Инвариантная часть

1. —

2.

	вызов природной среды	вызов человеческой среды
история России	образование водорослей, поглощающих кислород, в озере Байкал привело к началу исследований, как остановить их рост —	Отечественная война 1812 г. стала причиной принятия Кутузовым решения о сожжении Москвы; следующим вызовом стало её восстановление + 38
восточная история	нехватка территорий в Японии привела к созданию искусственных (искусных) островов + 6	демонстрации «#blacklivesmatter» в Америке в защиту убитого <sup>полицейским</sup> афроамериканца и прав меньшинств привели к ограничению мер принятых полицией при задержании

3. —

95.



## Бланк ответов

Варьятивная часть.

Блок 5

Эссе на тему «Ироническая составляющая в рассказе Ф.Искандера «Пешух»»

Рассказ Ф. Искандера «Пешух» заключает в себе историю ~~рассказчика~~ повествователя, маленького мальчика, со всей его детской наивностью. Так как рассказчик делится с читателем своими давними воспоминаниями, это не может быть никак иначе, чем через призму бытия. Однако для большинства из нас, и для Искандера в том числе, детская пора полна радости и приятной посылки, поэтому на смену строгому укору приходит ирония, иронизирующая и наполняющая произведение.

Композиция рассказа по своему строению вражде удивит читателя: те же завязка, кульминация, развязка и заключение, что и во многих других произведениях. Но стоит обратить внимание, что каждая из композиционных частей наполнена иронией. Например, во вступлении, где нам повествуется о жизни рассказчика у родственников, автор помогает раскрыть портрет мальчика и ярче описать жизнь в деревне с ее обилием хозяйства (кур) и самообытностью («дошик, <...> как горсть»). В завязке нас знакомят с другим важным героем — пешухом, а также ~~в~~ вводят в контекст вражды между ним и рассказчиком. Как раз на раскрытие портрета антагониста и его положение в обществе кур работает ирония. Далее происходит бой с пешухом, что является кульминацией. Здесь ирония помогает отразить неравенство сил. То же самое происходит и в развязке, ловле пешуха.

В заключении же, которым является сцена обеда, автор отражает ~~мелкое~~ <sup>превосходство</sup> ~~предложение~~ жизни над таким маленьким событием, как вражда с пешухом («...подлива растворила

остроту моей неожиданной печали".

В уже упомянутых мной сценах есть как второстепенные, так и главные персонажи. Например, сам рассказчик, петух, куры, братья и тетя. Каждый из них изображен проинично. Так, сам рассказчик изображен, как трус, на фоне "воинственного петуха" ("не одождность без кровопролития"), что является проявлением сатиры. Петух же, в противовес реденьку, похож на короля или султана ("гарец", "бравата"). Братья повествователя не отличаются от него самого, хоть и имеют гордый вид ("брат отсек ему голову").

Но не только контекстно проинич "раскрашивает" героев, она выходит также на уровень лексики и грамматики. Так, в рассказе родственница называется не тещей, а "тетхой" с небрежным суффиксом -х-. Еще один пример использования проинич на грамматическом уровне: преднадавание сложных предложений в части боя с петухом для быстрой смены действий и насыщенности события ("я бросил мадуретку, несколькими прыжками достиг террасы и дабыше-в комнату, захлопнув за собой дверь"). На лексическом уровне — это нарочито возвышенная лексика ~~в~~ на фоне простой разговорной ("детюны мятежа", "двоевластие").

~~В заключение, хочу отметить~~

В заключение, общетекстовыми функциями проинич в данном рассказе можно назвать передачу приво-детского тона повествования, а также характера маленького рассказчика по стелости, ~~значимости~~, ~~детской~~ ~~наивной~~ гордости. Такова ее главная ценность и роль.

**Бланк ответов**



