



**ИЗУМРУД.СТУДЕНТ**  
ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101269263882

## Титульный лист

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Фамилия ТУКТАМЫШЕВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество ТИМУРОВНА

Дата рождения 17 06 2002

Город участия ЧЕЛЯБИНСК

Аудитория 229

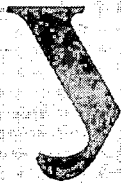
Телефон 89525023304

Дата 03 02 2024

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



**ИЗУМРУД.СТУДЕНТ**  
ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101269263882

## Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и гуманитарные науки  
 Экономика и управление

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Город участия **ЧЕЛЯБИНСК**

Заполняется организаторами

Количество доп. листов \_\_\_\_\_ Количество черновиков к проверке : \_\_\_\_\_  
 Время выхода с \_\_\_\_\_ до : \_\_\_\_\_

## Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	18	28								
Балл члена жюри №2	18	28								

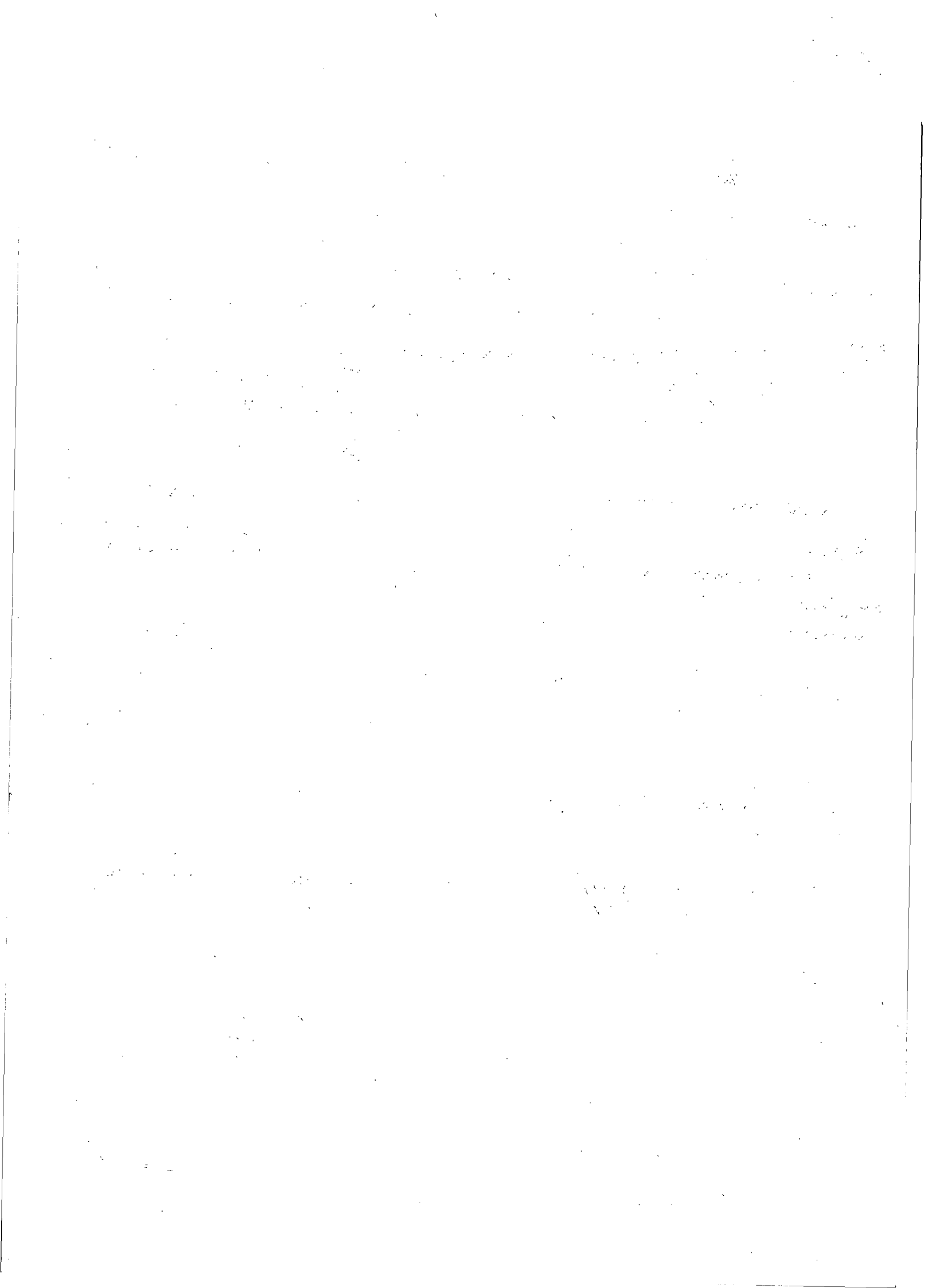
Итоговый балл **46**

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Вариативная часть. Блок 5.

Рассказ Фаузия Искандера "Петух" является удивительным примером того, насколько ирония значимое выразительное средство.

Во-первых, отметим, что ирония как художественное средство встречается в каждой из композиционных частей текста. Во вступительной хитрой иронии знакомит нас со своей работой в деревне и тут же иронически отмечает, что охотнее и добрее совсемнее научает. Заслушавшееся лакачество в входе слышит ямы, хотя добился этих самых ям, заставляет его почувствовать себя и "багряными воронами", и удивлялись ловцом жамура.

В завязке ирония встречается в описании действий мальчика, который "нарочно давал уйти петуху", но тут же "для описания совети" кричал, отпугивая врага. Ирония в данном отрывке и также характеризует петуха как "шутливое самонадеяние", "самодушество" или сравнение по с восточными деспотами.

Кульминацией рассказа, в которой описан решающий бой в маневры с петухом, также не исключена данного художественного средства. Например, мы видим, что "опытный и хитроумный боец" убеждает от бойца с древним спасительным криком.

Из завязки и заключений мы можем заметить, как автор иронично пишет о безопасности и охоткой туши мальчика после уничтожения его врага, но как печаль растворяется оторой охоткой подливой.

В отношении персонажей почти ничто не осталось бы иронической характеристикой: ни кур с их "женскими проблемами", готовые применять семейные традиции как приемы кукурузы; ни петух, "воспаленный деспот", "дракон", у которого ребенок похож на "лапоть павлина"; а сам он постоянно гонится за воображением, "на ходу стараясь сохранить свою самодушество"; ни сам мальчик, "представляющий хитрого городского маньяка", "опытный и хитроумный боец", убеждающий с "древним спасительным криком" от врага.

Ирония в данном тексте строится на ярких эпитетах и сравнениях, на использовании неологизмов для этой деревенской комедии слов. Сравнимая утомившиеся откошения между пернатими и человеческим с двоякостью, каденная кур "женскими проблемами", составили "первого курчавиши"; петуха ступом и казавая удовольствие петуха на супе "предметной", автор забавляется вместе с читателем. ~~Вот так же~~ как ~~будто~~ будто местом британцы галамбовкасситы, даёт читателю понять всю серьёзность восприятия предсказующего мальчика и одновременно показывает, что ирония такая эпитетом или в шагах редения, который "покрывает для защиты выплет от петуха".

Челючность деприв. 05.

Тяжелов и много, стоит отметить, что ирония, пронизывающая рассказ Фаузия Искандера не только придает ему единую стилистику, создает настроение для читателя и поддерживается по иронии, но и ~~своими~~ своеобразным способом ~~и~~ ~~предметной~~ предмет читателя 1

демократическое восприятие событий и всю их полноту со стороны.

28

Инвариантная часть

- 1. А.Тайкун, Шпенлер, Ламарковский Н.Я <sup>называется «серия»</sup> - } 4б.
- 2. Интернационализация, понятие Елисейский, бытия, созданное ведомство  
вызова стихий +1- 3б
- Китайская цивилизация - следствие задолаживания, кавернения (а также климата, изменений в пустыне) +1- 3б.
- ~~Китайская~~ - Ведущие давнейшие цивилизации планеты приходится много перемещаться по территории России (ответ -> караваны) -
- Черновильская катастрофа (Вулкан Аэ) - одна из причин распада СССР по мнению ряда ученых, тк. предпосылкой индустриализации и паке привала спущивающей заставили задуматься об угрозе в СССР. +1- 3б.
- Нахождение соседних цивилизаций (Этруская цивилизация) - / 9б.

3. С точки зрения модернизации можно выделить следующие аспекты:

- + Т.к. индустриальный уклад не упрощает/не уравнивает общество -> образованные и уверенные в себе становятся технологичнее приводит к некоторому тех. процессу. и объединению людей => образуют коллектива - - -> цивилизации
- Разрушение катаннурман, бакарини, ошани, людей имеет за собой утрату отношения шлоуменоса => термит процессы, ухудшает составление, требует новых, возможно, не шлоуменоса ресурсов => может привести цивилизации в упадок

С т.з. нет. материя мира:

- Ответствие нет. точных сведений о начале формирования не-х и цивилизации +1- 5б.
- + Разделение кочевий воров стили и ответствие формирования новых цивилизации
- + Сохранение принособности, необходимость д/выживания в сложившихся условиях. / 5б.

185.

**Бланк ответов**



**Бланк ответов**



