

ИЗУМРУД.СТУДЕНТ
ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101504263604

Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и гуманитарные науки
 Экономика и управление

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия К А З А К О В А

Имя О Л Ь Г А

Отчество В И К Т О Р О В Н А

Дата рождения 0 6 0 2 2 0 0 0

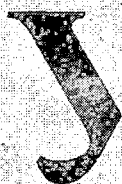
Город участия Ч Е Л Я Б И Н С К

Аудитория 2 2 9

Телефон 8 9 0 9 0 7 6 0 3 2 1

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4 **Подпись** 

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ИЗУМРУД.СТУДЕНТ

ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101504263604

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и гуманитарные науки
 Экономика и управление

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия **ЧЕЛЯБИНСК**

Заполняется организаторами

Количество доп. листов Количество черновиков к проверке :

Время выхода с до :

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	3	4							
Балл члена жюри №2	7	3	4							

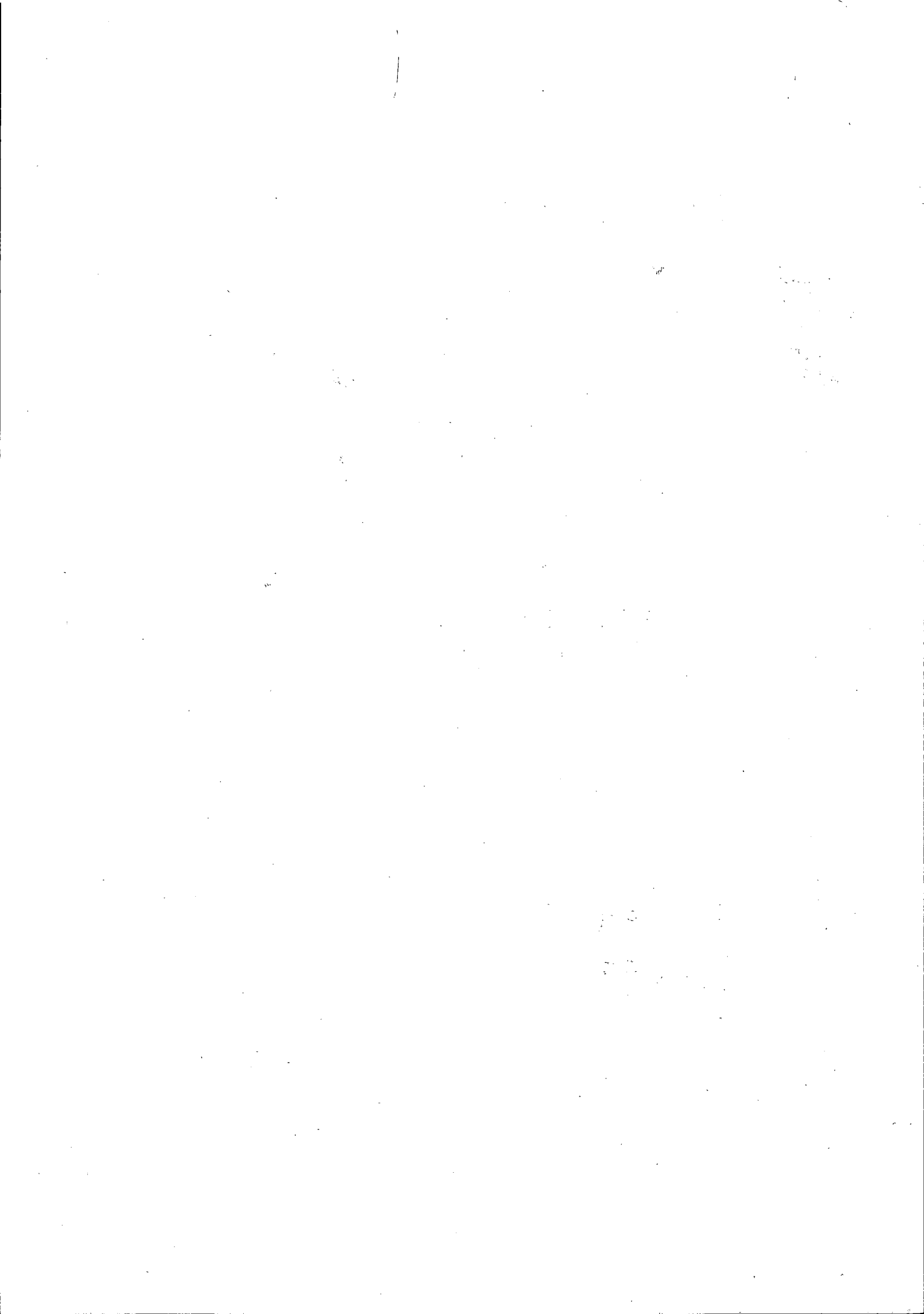
Итоговый балл **41**

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Вариативная часть. Блок 5.

Ироническая составляющая в рассказе Р. Искандера
"Петух"

Ирония — это визитная карточка Искандера. Каждый его рассказ наполнен особенными, "искандеровским", чувством юмора, и "Петух", рассмотренный ниже, — не исключение. Ирония встречается читателю с первых же абзацев и с первых же строк, открывающих картину солнечного, сочного и пахнущего свежими степными травами лета, ведь посреди гор, солнечного света и пышной южной зелени сразу же появляется мальчик, он же рассказчик, а влед за ним — немедленное обещание скорого кровопролития.

О себе рассказчик говорит с большой долей самоиронии, описывая себя как "представителя хилого городского племена", хорошеющего от горного воздуха и здоровой еды, "как тыква на хорошо унавоженном огороде". Но ирония эта отнюдь не злая, и слова рассказчика — добрая улыбка, ведь всё вступление к этой истории наполнено моментами искренней ребячьей радости и непосредственностью, свойственной только детям и тем, кто в душе остается ребёнком. Так сбор яиц превращается в опасную ловлю жемчуга, простые обязанности — в настоящие приключения, а на птичьем дворе разыгрываются сюжеты не хуже, чем в классических приключенческих романах, оказавших на главного героя большое впечатление.

Ирония не только во вступлении, она идёт за читателем и дальше, перетекая со строчки на строчку, пока оба не дойдут до самой последней точки рассказа. Когда в завязке на воображаемую арену выходит петух, он и не петух вовсе! В словах Искандера он огненный дракон, жестокий папа и деспот. Да и курицы, окружающие его тоже вовсе не курицы: они приобретают черты помешанных в беду красавиц прелеком со страниц произведений Майн Рида.

Разумеется, не лишено иронии и кульминационное сражение, обретающее черты настоящей дуэли, в которой на кону стоит мужество, честь и доблесть её участника — петуха и маленького мальчика, приехавшего провести лето у родственников в деревне. То, что у второго нет и шанса, очевидно, оттого автор снова возвращается к самоиронии: "Я бросился наутёк, а из груди моей вырвался древний спасительный крик всех убегающих детей" — герой зовёт маму. Однако, как шутя замечает Искандер, справедливости в мире нет, и потому одержавший победу петух становится убитым, а жизнь — "безопасной и скучной".

Язык Рашида Искандера ироничен преимущественно за счёт эпитетов, ярко и метко характеризующих героев. Особое место в арсенале автора занимает оксюморон: он нередко сочетает несочетаемое, например, описывая, как можно весело рубить выпятам голову; и сравнение, для которого автор всегда выбирает неожиданные объекты: унавоженные тыквы и гудящие телеграфные столбы — лишь малое проявление цветастого и насыщенного авторского слова.

Подводя итог эссе, хотелось бы отметить то, какую функцию в этом тексте выполняет история. Ее присутствие в этой истории важно для поддержания общего настроения, важно для ощущения той самой детской непосредственности, которой наполнены строки, но еще — для воспитания у читателей умения понаблюдать над собой, ведь, в конце концов, юмор — самый здоровый из всех защитных механизмов, и тот, кто умеет улыбаться своим ошибкам и промахам, способен справиться со многим.

34

Индикативная часть.

1. Хайдеггер. —

2. Всемирная история: массовая миграция на территорию Америки в начале 19 века (человеческая среда) подтолкнула к развитию новых форм правления и развития общества +1

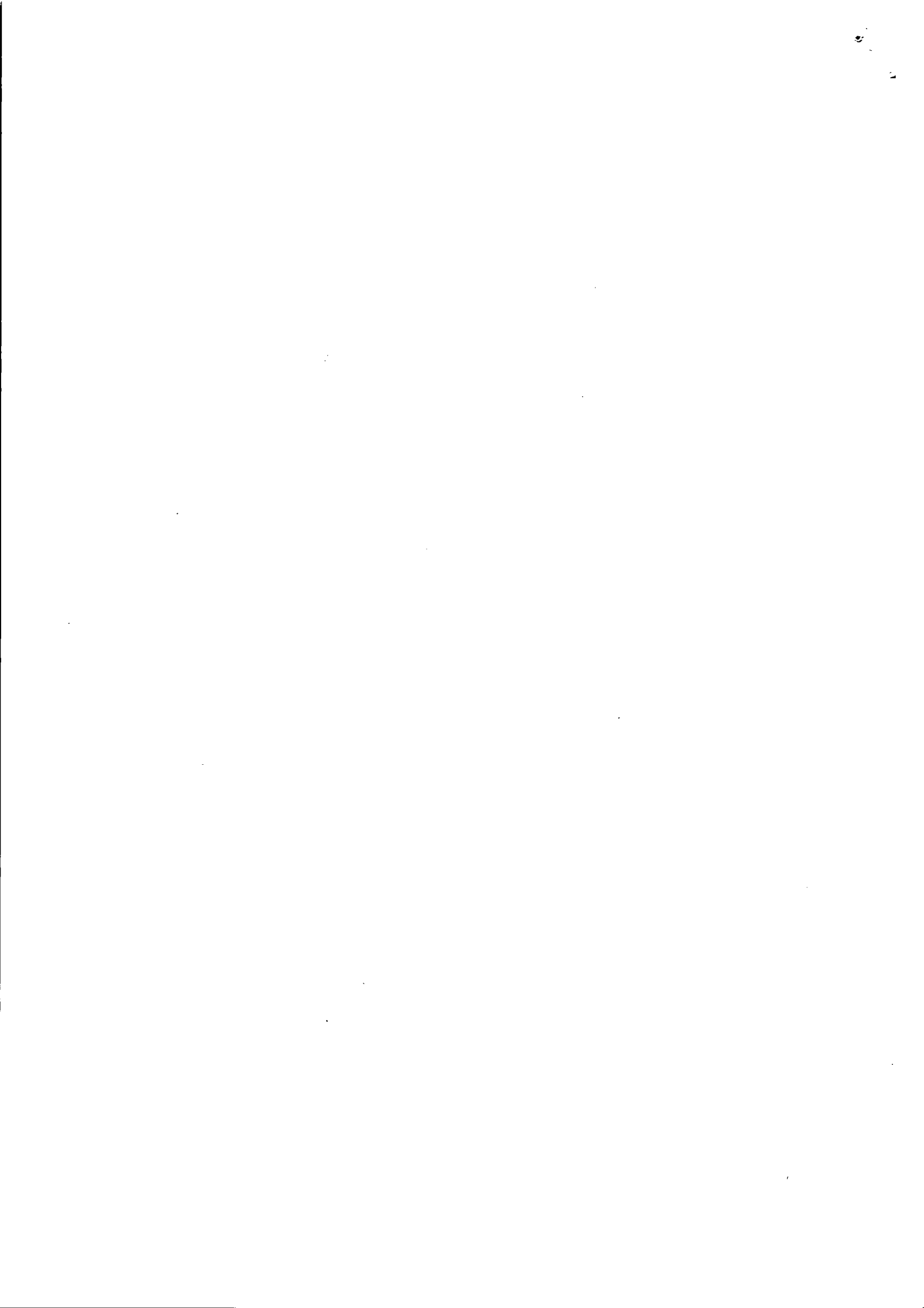
35.

История России: необходимость признания со стороны других государств (человеческая среда) подтолкнула Владимира к массовому, принудительному крещению в 988 году и переходу от язычества к христианству. +1

3. ~~Тезисы~~ Так называемая теория "плавленного котла", предполагающая исключительно отрицательный исход "массового общества" из-за несовместимых культурных особенностей и взглядов, ~~несоответствия~~ не соответствует мнению, согласно которому только личный опыт посетителя другой культуры способен привести к развитию и не допустить стагнации общества. —

75.

Бланк ответов



Бланк ответов

