

## Титульный лист

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и гуманитарные науки  
 Экономика и управление

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Фамилия А Н И С И М О В А

Имя Е В А

Отчество В Л А Д И С Л А В О В Н А

Дата рождения 1 8 0 7 2 0 0 1

Город участия Т Ю М Е Н Ь

Аудитория 3 1 6

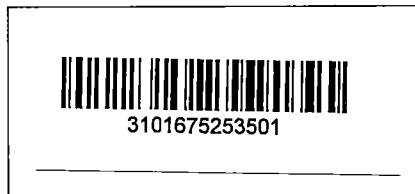
Телефон 8 9 5 0 5 4 4 2 3 6 0

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

### Заполняется участниками

**Направление**     Естественные науки                       Инженерные науки  
                           Математика и информатика     Социальные и  
                           Экономика и управление                      гуманитарные науки

**Вариативный блок**     1     2     3     4     5

**Курс**                       1     2     3     4     5     отсутствует

**Город участия**        Т Ю М Е Н Ь

### Заполняется организаторами

**Количество доп. листов**                      **Количество черновиков к проверке :**  
**Время выхода с**                                      **до :**

### Протокол проверки

#### Заполняется жюри

| Номер задания      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Балл члена жюри №1 | 12 | 24 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Балл члена жюри №2 | 12 | 24 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

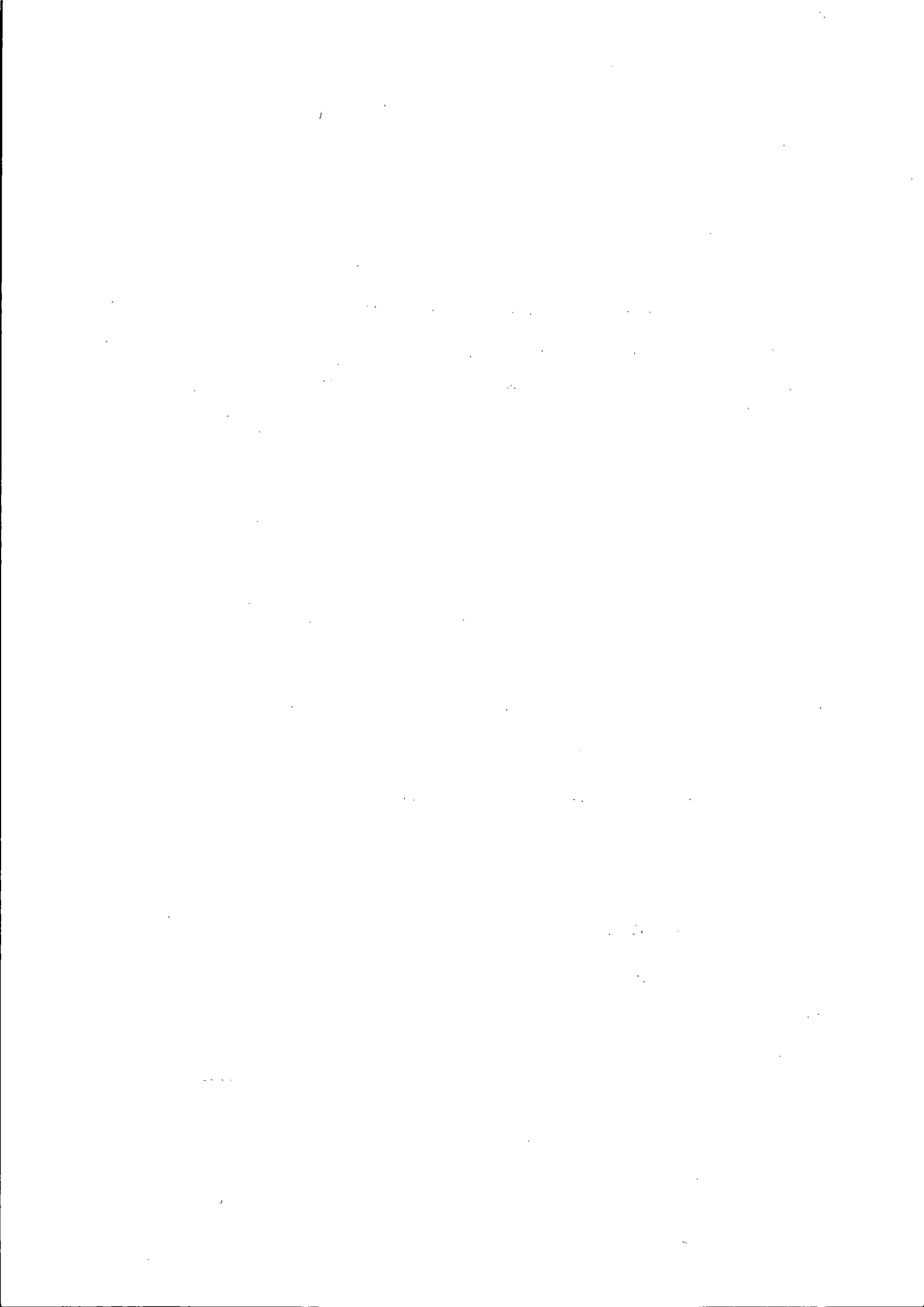
**Итоговый балл**    36

**Подпись члена жюри №1**

**Подпись члена жюри №2**

**Пример заполнения**

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



1. —

2. Вызовы природной среды: во всемирной истории изменение уровня мирового океана закрыло для первобытных людей пути между материками. Это привело к дальнейшему разделению вида на расы и народы и вынудило группы людей от кочевой образа жизни перейти к оседлому. В истории России известны примеры неурожайных годов из-за погодных условий. Это приводило к голоду, снижению уровня жизни и политическим настроениям, что было причиной бунтов, а также вынуждало человечество искать пути решения продовольственных проблем и менять системы и технологии в сельском хозяйстве. +/—

Вызовы человеческой среды: во всемирной истории создание ядерного оружия, а затем водородной бомбы привело к необходимости контроля процесса производства и разработки вооружения всех стран, то есть подписанию соглашения. Также это запустило новый вид соперничества между СССР и США — «Холодную войну», как альтернативу реальным вооруженным конфликтам между странами, продлившуюся более 20 лет. +/— В отечественной истории приход большевиков к власти привел к изменению политического строя страны, идеологической направленности и целей государства, что заставило жителей изменить образ жизни, привело к развитию промышленности, классовым переменам в обществе и адаптации к новой реальности. +

3. С позиции исторического материализма исторические процессы меняются в соответствии с изменением человеческих потребностей.

В зависимости от того, какие ресурсы необходимы человечеству для дальнейшего развития, меняются и действия различных обществ, влияя на историческую ситуацию. Таким образом, может наблюдаться не только зависимость человека от исторической ситуации и его ответ на вызовы, как основной причина изменений, но и изменение исторической ситуации как последствие человеческих действий. —

С точки зрения теории модернизации нельзя сказать, что общественный организм лишь адаптируется под вызовы среды. Развитие различных сфер общества происходит благодаря тем самым вызовам, но и при их отсутствии будут происходить изменения, вне зависимости от исторической ситуации. —

Вариативная часть

Блок 5. Филология

Ироническая составляющая в рассказе

Ф.Искандера «Петух»

Название рассказа Ф.Искандера сразу позволяет читателю узнать центральный образ и основную тему текста — отношение героя к птицам, а точнее — к воинственному петухом. С этого образа рассказ начинается, во вступлении автор обозначает своё отношение к этой птице, к нему же рассказчик возвращается в завязке, раскрывает образ в кульминационной части и побеждает своего врага в развязке. Также не бросает образ и в заключении. И несмотря на то, что ~~автор~~ автор начинает и заканчивает рассказ образом петуха, на протяжении всего текста, как раскрывается и развивается образ, а затем автор выносит в заключение мысль, будто не подтверждающую первоначальную мысль, а открывающую новую грань — сочувствие и жалость. ~~В рассказе в начале и в конце~~

На протяжении рассказа центральными персонажами являются

## Бланк ответов

герой-рассказчик и петух. Малыш и ~~мама~~ «вожак куриного царства» противопоставят друг другу. Также в системе персонажей появляются и другие птицы: ласточки, куры, ястреб. Весь животный в рассказе объединяет то, что их действия и характеры оочеловечены. Отношениям с птицами и раскрытию их как персонажей уделяется много времени, используются детали, тогда как люди в рассказе не играют большой роли. ~~В~~ Тётя и брат появляются в кульминации, но их раскрытию не уделяется внимания: мы не видим описания их характеров, деталей, как это происходит с птицами.

Сама речь полна иронии. То же ~~важное значение~~ очеловечивание птиц происходит при помощи эпитетов и метафор, которые, как правило, употребляются при описании людей и их действий. В сценах с птицами происходит сравнение с искусством ведения боя, войны, используется возвышенная лексика, метафоры, автор отсылает нас к книгам, о которых пишет во ~~в~~ вступлении. Куры «обретённо кудахтают», с петухом идёт «баталия», при этом вместе с «тёткой» герой «хохочет». При описании портретов людей в рассказе меняется стиль речи.

За счёт такого противопоставления птиц и человека, в тематике и самоиронии, текст обретает целостность. Ирония над отношениями с птицами — центральная тема, которая связывает все части произведения. Даже эпизод с книгами, не связанный напрямую с основным конфликтом, работает на центральную тему: он ~~об~~ раскрывает рассказчика как персонажа и объясняет манеру повествования в следующих сценах. И все части текста, в которых автор иронизирует над основной темой, благодаря такой авторской позиции складываются в цельную

картинку.

24

**Бланк ответов**



