



Титульный лист

Направление ☐ Естественные науки ☐ Инженерные науки
☐ Математика и информатика ☒ Социальные и
☐ Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Фамилия Т О К А Р Е В А

Имя Ю Л И Я

Отчество В А Л Е Р Ь Е В Н А

Дата рождения 06 08 2004

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 0 0 5

Телефон 8 9 8 2 7 3 0 0 5 0 3

Дата 01 02 2025

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ИЗУМР^УД СТУДЕНТ

ДА

Д



3101760205500

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление ☐ Естественные науки ☐ Инженерные науки
☐ Математика и информатика ☒ Социальные и
☐ Экономика и управление гуманитарные науки
Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 3 Количество черновиков к проверке 0

Время выхода с 16 37 до 16 43

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	50	49								
Балл члена жюри №2	50	49								

Итоговый балл 99

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

линия отреза

Бланк ответов

Университетский газет

Общ-во мнений
социальных

В, Д, Г, А

Общ-во орг
социальных

Ф, Е, Н, З/168

1 Репрессивное право направлено на то, чтобы проолнать социальное положение индивидов друг другу. Любое отношение от корня карается законом, недопустимость неопоминать социальную некомпетентность востран востан таким образом, что компетенция, где вы подобны друг другу, будет воспринимать неопоминать бражбею (пример в культуре "Каша на каша" В Шумкина, где мабного героя отторгано общество, и ~~то~~ потому что он был не компетент на дружбе (она отбывае срок)) и применим санкция и репрессии для некомпетентной из группы (в нашем случае - общества) или "направлений" его.

Репрессивное право допускает неопоминать индивидов в обществе и, как следствие, более мощным относится к движению. Вместо репрессии (уничтожения или некомпетентности) оно будет стремиться к признанию некомпетентности в обществе как таковой вместе с ней.

меленной уничтожены личности

Репрессивное право законодательства
СССР периода вилени И В Сталине
(с 1930х — по 1953 гг)

Репрессивное право законодательства
РФ всего периода сразу же после
(с 1991 по настоящее время)

2 а) Презумпции о справедливости
Менеем справедливым имеет
многочисленный характер как регулятор
корне ^{общественные} ~~приемы~~ ^{самые} ~~не~~ справедливости
определяет общество. Неоправданное
отношение — полагательство на социальность
чужаков и сполнительности всего общ-ва,
но существующая справедливость не вари-
ативна, поскольку во многом форми-
руется в консервативном обществе, не
стремящемся к реформам или пере-
менам

Органы справедливости ~~не имеют~~
~~политического~~ формируются на ~~зато~~ пере-
личном уровне, внутри общества до-
пускает её вариативность. Не имеет
статуса персон всего, поскольку даже
органы общества несут и пометки
чужаков (иные мировоззрения — при входе
своими различиями — не могут бы существовать)
Неоправданное отношение — полагатель-
ство на открытого мировоззрения или
характеризую перну группы, но не всего
общ-ва

В) Роль дружбы и общения
Меняет дружбу и общение несут
в основе всю общность, политику и внешне-
юни перушником и непосредственно
(попытка войны против дружбы - стремле-
ние ко к разрыву гармонии всю общ-ву)
Чаще всего закреплена в общ порядке,
на государственном уровне (иногда упоминается
более современные моральные нормы (ССР, КНДР))

Орг. дружбы и общения не закре-
плена в нормативном документе, сосре-
няется в более или менее группах (род, об-
ществен.) ~~Дружественные~~ ~~Организации~~ ~~Организа-~~
ции исполняют, законодательное закре-
ление отсутствует (но не невозможно, т.к.
в современном обществе существуют та-
кие группы и организации (Новая Родина
(бывшие страны ССР, СНГ) или та-
коим образом Родина (Западная Европа,
Америка) - вопросы всесторонней (как
форма иор редуцированной работы группы)

Продолжение →

Вариативная часть

Блок Б

Филология

Сложность неоднозначной эпохи не в её неопределённости, а в том, что пока ~~было~~ ощущением конкретного развития государства наступившей тёмной эпохой, после которого - окончательная смерть Первого царства XX века для русского общества вообще означали, во многом предвещавшие - первая треть, эпоха ~~фр~~ революций, гражданской и октябрьской, эпоха гражданских войн, эпоха нового государства, но старыми разрывов Наполеон пока определяет русско-японскую войну, ~~1904-1905~~ "маленькую победоносную", приведшую к большому горю, ~~затем~~ и оттаивание уже не столько в гибели монархии, сколько в гибели ^{многого} ~~многого~~ в мировом черновом истории. Об этом говорит литература той эпохи, об этом наша поэзия, об этом стихотворение ³ Революция убивает мушкетёра ⁴ М. Володина

Триумф стоит определить по мессе, позволив использовать методы М. И. Ра-серов - работы от формы к содержанию ключевым для этой интерпретации сле-дуют ~~от~~ оборачивать наоборот прогнание тема, иконографическое прочтение, позволяющее внести спикорворение и Волошино в историко-литературный контекст эпохи

Музыкальность, выраженная в метри-ко-ритмической организации лирического текста, позволяет увидеть ~~необходимую~~ необходимую ~~необходимую~~ необходимую Первую часть стиха объединяет характерной для речитативной организации ритмическая, однако, впрочем, стоит отметить, что в ~~второй~~ второй строке объединяет четвертый итало, что выводит ее на фоне всего ~~стиха~~ стиха лирического текста Стихи (написаны с целью и заканчиваясь волевыми) обречены на основании акцентного стиха, что отсылает их от первого четвертого и позволяет на уровне метрико-ритмической организации рассмотреть стихотворение на две части Противопоставить друг

группу мы их можем, если
учитывать ~~на~~ более обширные на-
блюдения, но более продуктивные при
взглядах в историко-культурных ~~на~~
будущее познать и рассмотреть ~~на~~
стихотворение через противопоставление
с классами Выразается эта оппозиция
через уход от традиционной симво-
лической системы в бытовую, которая
была характерна ^{для того периода} ~~на~~ и оприличена как
поваль (в общности своей) Японская
система возмещает стихотворение на
фоне фигуры XIX века, ^{усиливая} ~~подчеркивая~~ своей
«многочисленностью» и тем же Революции обо-
значение с замечательной важностью разграни-
чение на концептуальном уровне с советским
искусством, а в то же время Революции более
широкой и сложной (визуальной)

Своим историческим так выразается и
на ~~в~~ ^{метрическом} ~~метрическом~~ ^{уровне} ~~уровне~~
организации ^{мир} ~~Текста~~ Противостояние обличья
и много ^{жизнь} ~~жизнь~~ ^{выражает} ~~выражает~~ в том же
через несоответствие ^{домашнее} ~~домашнее~~ и ^{английское} ~~английское~~
стиха

Первая часть, определяющая ~~для~~ ^{для} ~~дом-~~
иную, интерпретацию теоретическую и фор-
му было взгляда на эпоху

Дополнительный бланк № 1

ка это удерживает, и лексика, "обобщённого" характера ("лучшие", "самые лучшие" и "самые светлые, миролюбивые" и т.д.), и обилие "новых", новыми ~~парфами~~ - заурядные будут все, кто считает "лучшими", без всякого "научного" суждения революции. В связи с возвращением тематике "нашего мира" реформируется и обретённости судьбы тех, кто попал в научную лабораторию из неё человек (так и не быть замеченным Революцией), а следовательно - предпринято быть суждением, подобно "лучшим", выносе на континентальный уровень ассоциативного характера, интуитивно воспринятом или живым, но и первые его времени, так гибель и несправедливость - в этом они подобны Работе О.З. Марксизмизма, который ~~определяется~~ в нём и тот же был и "книжечный", и "универсальный". Но если О.З. Маркс-

дипломатом говорит, но об этом, дог
свое прерогативе ~~в~~ бабты, & то Максим
мал Високини утверждает торжество
смерти, не робости смущаться тшесу-мбо
спачтены по мну носы строки "Назреться,
высати их", стави тогму в конце первой
записи

Во второй не разворачивается история
одной судьбы, одной личности, и регионов
креноро от обущо к 'индивидуальному'
(или описанию из пер) довольно жесткая -
~~Эту~~ ~~так~~ эта жем 'организована' амури -
Тыши стилиом, отсюда - бени бинжа и
каррариву, к обобщен рен тшесне, бение
проанализирована

Ронусирована на графопоборис Егорин
руна - ввортис бланжери офракиса к
кемму, которое усиливается и перорисаю-
нотью общення /" Вию ты мурь ")/ Тшаной
прием карбонист рупо скимрива & тшесени
с ввортис ввортис пропанеи, карбонист
ушииш зржжт, карбонистей ошранием
буржисе судьбы Егорин - он (шкоро из
решени опрерийного наивного пропменат ~~тш~~
мирисного менета) там же может
посидеть, на первой революции

Дополнительный Словарь №2

Тут же была и другая идея,
которая характерна для христианского
~~и~~ ~~мысли~~ мира - так Егорий представлен
Богу, так, вероятно, его имя записано в
Священ, так он и воспринимает Его
Но это лишь попытка реконструиро-
вать будущую судьбу персонажа, в
самом стихотворении будто говорится
иной прожитой

Всю ты ~~жизнь~~ ^{жизнь} прожил не зря -

В удивлении набравшись
И в сражении мучил и мучу

Ничего не говорится ни о настоящем,
ни о ~~будущем~~ ^{будущем} Егория, но преимущественно
его строки намерены о его судьбе

Впрочем, вероятно не предвзвещать
Егория первой Революции, или же он
берет всю свою жизнь, прожил ее "в сра-
жении мучил и мучу"? Это остается
на наше личное решение

Розрешение к первой части и не
упускает из виду Вторую, стоит от-
метить обирательные ноты, вво-
димые Максимовичем Волошиным ду

конкретно только при упоминании
"Свердлов" и при упоминании имени Егорей
Бенна широко представлена сверх Револю-
ции с христианством в поэме А. Бенна
"Венадуать", где Она охватывает ~~всё~~
~~всё~~ во Вселенной (не Вселенной) Иисуса
Христа В поэзии строго при Ве-
надуать охватывает Он

В Бенне также угро
Вперед Иисус Христос, -

Это охватывает сверхрево-
люция собою / поэма, поэма, А Бенна
революция в революции, но эта поэма
поэма останется как поэма поэмы
её) И так же - так поведётся
слова / судьба Катя и Ваня) не
горе поэма - Революция И "поэма"
поэма - поэма так же поэма в
поэме своей системы стилистическая

Кто знает не знает в отношении
к Революции - поэма у ~~максимальная~~
Ваня и Она, а поэма, и поэма
она не знает поэма, а поэма утрат

Дополнительный бланк ответов № 3

Французское было отношение пережившего
большинства поэтов Серебряного века -
для них это время утраты связи с
прошлым, уничтожения мира, который
для них существовал и не была идеальной,
но была реальной.

Негативно воспринимали революцию А. А. Блок,
М. Волошин, И. Гумилев, О. Э. Мандельштам,
сестры Пушкины и другие поэты первой
третьей четверти XIX века.
Или же вторым и третьим героям
М. Волошина.

Обращаясь к прошлому, стоит
было помнить о его неидеальности,
но и знать, что будущее строится, сущест-
вующие трудности, могут вернуться вновь,
и тогда "все пережито", которая из этого
вечности и прорыва, может в
нас навеки остаться в прошлом.

