



Титульный лист

Направление ☐ Естественные науки ☐ Инженерные науки
☐ Математика и информатика ☒ Социальные и
☐ Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Фамилия ФЕДУНОВА

Имя СВЕТЛАНА

Отчество СЕРГЕЕВНА

Дата рождения 01 04 2003

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 339

Телефон 89122618322

Дата 01 02 2025

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ИЗУМРУД СТУДЕНТ
Л Д А Л Д Н Е Т



3101419215405

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

☐

Естественные науки

☐

Инженерные науки

☐

Математика и информатика

☒

Социальные и

☐

Экономика и управление

гуманитарные науки

Вариативный блок

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☒

5

Курс

☐

1

☐

2

☐

3

☒

4

☐

5

☐ отсутствует

Город участия

Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

0

Количество черновиков к проверке

0

Время выхода с

до

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Балл члена
жюри №1

50

40

Балл члена
жюри №2

50

40

Итоговый балл

90

Подпись

члена жюри №1

Подпись

члена жюри №2

Пример

заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Инвариантная часть

Инвариантная часть

Общество Механической
солидарности

A, B, C, D

Общество Организеской
сотдарности

Б, κ, 3 ε

168

1) Репрессивное право фиксирует только наказания за нарушение законодательной нормы, а реститутивное, кроме наказаний, содержит и нормы, которые регулируют права индивида т.е. дозволенные законом действия

1740

2) А Коллективность чувств подразумевает что и представления о справедливости общие и охватывают всю группу — Механические

Индивидуальная интерпретация событий подталкивает и к индивидуальной интерпретации справедливости (что справедливо для меня и является справедливым для всех) → происходит столкновение справедливостей разных людей - Организмическая

~~200~~

Б) Роль традиции и обичая в жизни общества - Механическая

Ром традиции и обычая мала из за разобщенности племён группы
- Ораниеская

Вариативная часть

Блок 5

Идейно-тематическая наполненность коротко о стихотворении

Максимилиана Волошина

Максимизация

Максимиллиан Волошин - российский поэт 20-го века
пришлось на начало XX в. Он негативно воспринял произошедшую
в 1917 г. революцию, считал ее трагедией для страны. Поэт разделял
идеи Белого движения, сочувствовал его участникам, что прослежи-
вается во всем его поэтическом наследии и конкретно в представленном
для анализа стихотворении.

Начало ~~XX~~ века в русской поэзии - время активных экспериментов над стихотворной формой, и приведенное в задании стихотворение М. Володина не является исключением из ~~этого~~ ^{этого} правила. По этой причине в первую очередь обратим внимание на ритмико-фонетическую организацию. В ритмическую основу стихотворения заложен трехстопный амфибрахий, однако почти ни одна строка не обходится без отступления от него. Правильность единственной 'листой строки 'самых шестых и самых светых ^{усиливает эффект} ~~подчеркивает~~ ~~ее~~

Бланк ответов

и семантических значениями использованных прилагательных, и лексическое повторение самих В первых четырех строках октавы амфибрахий разбивается в основном групп трес-ловным размером - анапестом, а во второй половине преобла-дает укороченный амфибрахий - двусложный ямб. Подобный ^{публицистический} ~~публицистический~~ характер стопы подтверждает выпадение ' из мужских ног, которые являются примером для других. Перекрестная же рифмовка в первой половине стихотворения, заданная лишь сменой женской и мужской рифм при одной и той же рифмующей паре звуков реализованных в разных позиционных вариантах (их их), дополняет образ науки революции которая пленяет мужских из мужских

При настолько насыщенной фонетической ^асоставляющей / это небольшое по объему произведение такое наполненно яркой / образностью, некоторые элементы которой я уже упоминала. Стихотворение построено на противопоставлении двух главных образов наука и драконоборца, первый из которых связан со взглядами поэта на революцию. Революция по Волошину далеко не музыкальна как в поэме Блока 'Двенадцать', и ей не стоит слагать гимнов, как то делал Маяковский. Здесь она представлена в качестве научной мифологии, совсем не поэтического процесса пищеварения, ^{топливом} ~~топливом~~ для которого ста-новятся самые чистые и нечистые. Этот образ непосредственно связан с реальным миром - настоящим наукой призываемым во-тще и плетущим паутину. [Полной его противоположностью выступает полупелендарный образ драконоборца. В сказаниях многих европейских народов дракон олицетворяет истопник великого зла. Достаточно вспомнить Повесть о Нибелунгах / с драконом и проклятым золотом или Тристана и Изольду / с ядовитым непобедимым змеем. Противостоит такой мощной силе способен лишь самый сильный ловкий мейстер и находчивый герой, рыцарь, ^{представитель} ~~представитель~~ цветов науки. Волошин в своем стихотворении сравнивает участников белого движения с этим ^{идеальным} идеалом и так и в военном деле, в сражении мизом и мизу. Примера дворянского или наряду с Александром Петром и Николаем а более народное подшедшее бы билимному богатырю сразившему змея Горыныча, что подтверждает особое отношение Волошина

к представителям его страны

Толмичо Максимовича Волошина, Благородство
русского дворянства и в особенности белого движения
выделяла и М. Цветаева. Однако в ее стихотворениях
посвященных ^{Белому движению} ~~Белому движению~~, не найти того легендарно героического
эпоса, который мы наблюдаем в представленном для анализа
стихотворении М. Цветаева сравнивает белых офицеров
не с рыцарями победителями могущественного зла, а с лебедями,
птицами хотя и истинными и гордыми, но абсолютно нежными
и пушистыми лобом насими

Несмотря на присутствие героического нафоса в стихотво-
рении М. Волошина ^{произн} это далеко не главное впечатление
которое выражает автор. Символ строки виднеется неумная
тоска и печаль, ведь в противостоянии наука и драконоборца,
реальности и легенды победу одержал не рыцарь и не абстракт-
ный идеал, а насекомое и ^{жизнен} ~~жизнен~~ действительность. Герои остались
в прошлом, а вслед за ними ушли и лучшие образцы насто-
ящего. Революция 1917 г. оставила после себя выжженное поле,
на котором не просто будет взрастить новые побеи истоты
и Благородства

