ИЗУМРУД СТУДЕНТ

3101863205363

Титульный лист

Направление
- ☐ Естественные науки
- ☐ Инженерные науки
- ☐ Математика и информатика
- ☒ Социальные и гуманитарные науки
- ☐ Экономика и управление

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Фамилия НИКОЛИНА

Имя ЕЛИЗАВЕТА

Отчество ПЕТРОВНА

Дата рождения 25 03 2003

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 005

Телефон 89826505876

Дата 01 02 2025 **Подпись**

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ИЗУМРУД СТУДЕНТ
Д АЛ Д АЛ ЕТ

3101863205363

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление
- ☐ Естественные науки
- ☐ Математика и информатика
- ☐ Экономика и управление
- ☐ Инженерные науки
- ☒ Социальные и гуманитарные науки

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Заполняется организаторами

Количество доп листов 0 Количество черновиков к проверке 0

Время выхода с до

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	50	45								
Балл члена жюри №2	50	45								

Итоговый балл 95

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

линия отреза

Бланк ответов

Инвариантная часть Таблица

ВАРИАНТНЫЙ БЛОК 5

Общество механической солидарности	Общество органической солидарности
Ф	Е
Г	Ж
В	З
А	Б

/16 б

1 Репрессивное право обеспечивает возможность наказания и/или исключения индивида из коллектива в результате нарушения норм и правил принятых в данном обществе. Как правило, индивид не может вернуться обратно в коллектив

Реституативное право предполагает возможность смены сферы деятельности социальной группы для индивида во избежание нарушения императивов. При этом индивида не исключают из коллектива, однако условия его существования и социальные роли в рамках данного общества меняются

/14 б

2 Общество механической солидарности справедливость тех или иных императивов и запретов определяется абсолютной и не оспаривается индивидом. Понятие справедливости несет однозначный характер для членов коллектива

коллектив и его деятельность строго на соблюдении и поддержании традиций и обычаев, передачи опыта и закрепленных с древности норм из поколения в поколение

/20 б

Общество органической солидарности каждый индивид имеет собственное представление о справедливости. Он может оспаривать правоту тех или иных императивов, запретов и наказаний. Общество принимает определенное решение в отношении справедливости по договоренности. Со временем представление может меняться

традиции и обычаи не несут главенствующей роли в ~~обществе~~ организации

ВАРИАНТНЫЙ БЛОК 5

Инвариантная часть Вопрос 2

~~жизни и дел~~ существование коллектива. Вместо этого общество делает упор на регулирование системы посредством норм, подобранных рационально и целеполагающе, а также определенных обязывающих ценностях. На появление тех или иных норм и ценностях в некоторой степени влияют традиции и обычаи ?

Идейно тематическая наполненность короткого стихотворения Максимилиана Волошина

Творчество Максимилиана Волошина революционного и постреволюционного периода является ярким примером поэзии поэтов, оставшихся в России, но при этом не приневших абсолютно новый общественный строй, в отличие от многих пролетарских писателей и поэтов, таких авторов как Владимир Маяковский и Александр Блок. Тема ужаса Революции и ее последствий поднята в тексте, позволяет сопоставить Волошина с такими поэтами, как Ахматова, Цветаева, V описание тяжелого, переломного состояния страны, пророческий элемент в его творчестве перекликается с уже советским творчеством Осипа Мандельштама. Однако мы скажем, что автор, молчавший и за тех и за других не отрекался от страны и своего народа, а ставил себе цель осмыслить действительность и ответ на такие вопросы „Что есть Россия?" и „В чем заключается ее судьба"?

Анализируя стихотворение, мы прежде всего обращаем внимание на ритмико фонетическую организацию текста. ~~Ритм~~ Использование дольника характерно для поэзии XX века в особенности – в творчестве символистов. Нарушение привычного трехстопного размера (анапеста), применение пиррихиев и трибрахиев (например, „драконоборец"), переходы на двухстопные размеры и попытки использования четырехстопного размера, показывает слом гармоничной ритмизации текста для большей экспрессии, передать хаотичность времени, бурномощности автору высказать. Если говорить о фонетике, то можно заметить две основные тенденции в коротком стихотворении: ассонансное преобладание звука „с" в первом четверостишьи (передача ощущения той самой „всасываемости", истощение сил лучших людей) и ассонансное преобладание сонорных звуков во втором четверостишьи (звонкость, плавность и сила создаваемого образа Егории, служащего для России) →

Переходим к системе образов. Попробуем ответить на вопрос кого Волошин

Филология

называет „лучшими"? Вероятно существует интерпретация, что Волошин видит в „самых чистых" и „самых святых" людях сторонников дореволюционной России, белого движения (так, в цикле Цветаевой постоянно фигурируют мотивы белого цвета света и чистоты по отношению к белогвардейцам) Однако мы уже задали определенный вектор понимания стихотворения еще во введении. Важно учесть, что „лучшие" в тексте не имеют социальной, политической, идеологической окраски, Волошин не видит необходимости разграничивать своих героев на белых и красных, на какие-либо фракции - для него имеет значимость сама трагедия гибели достойных людей, которые были способны на свершение великих дел, но не смогли прекратить разверзнувшийся хаос. Оттого и нет указаний на личности мертв и на личности „губителей" (паузы темпа - символика, уходящая от конкретики в абстракцию, не в действие людей, а в действие самого времени) Волошину важно показать, что смерть „лучших" страшна как раз не из-за физического уничтожения человека а из-за его мучений, страданий, истощения, подобно попавшему в паутину насекомому.

Центральный образ второго четверостишия? - „драконоборец Георгий", Георгий Победоносец (примечательно, что автор прибегнул к русскому варианту имени святого) ~~Герой этого~~ один из самых дорогих христианского образа святых, изображенный на гербе страны, может собой символизировать саму Россию. Автор показывает две основные сферы деятельности героя, обозначено две его ипостаси - „уединение лаборатории" и „сражение лицом к лицу". По сути он очертил два пути развития России в историческом контексте наружный, включающий в себя все достижения рациональной деятельности и общественного прогресса (возможно Волошин соотносит здесь и науку и искусство как деятельность одинокого ума) и военный стихийный, заключающийся в борьбе страны с внешними и внутренними силами, причем в тексте, вероятно, упор идет именно на внутренние конфликты - своеобразная прививка к действительности.

Здесь вновь важно сказать что Волошин ставит две стороны „поста" Георгия в равных отношениях, не возвышая и не отрицая ни одну ни другую. И в этом, по нашему мнению заключается пафос стихотворения - в попытке найти ~~[illegible]~~ такое отношение к происходящему которое не станет однозначным в выборе той или иной стороны. Волошин не отменяет ужасов Революции и обуют вины за ее становление, но для него и мирное и конфликтное состояние страны и общества - это естественные циклические процессы, которые сменяют друг друга. В этом смысле можно →

Дополнительный бланк ответов № 1
ВАРИАНТНЫЙ БЛОК 5

Филолог

интерпретировать стихотворение так рано или поздно „драконоборцу Георгий" сменит пост, и Россия от кровопролитных войн придет к мирному, разумному существованию, где опыт во главе станут наука и искусство эволюция и прогресс Точного ответа, когда и как это случится, Волошин не дает (потому что никто этого не дает), но он настроен считать, что так все равно будет