

Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия П У Т И Л О В А

Имя А Л Е К С А Н Д Р А

Отчество С Е Р Г Е Е В Н А

Дата рождения 07 02 2007

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

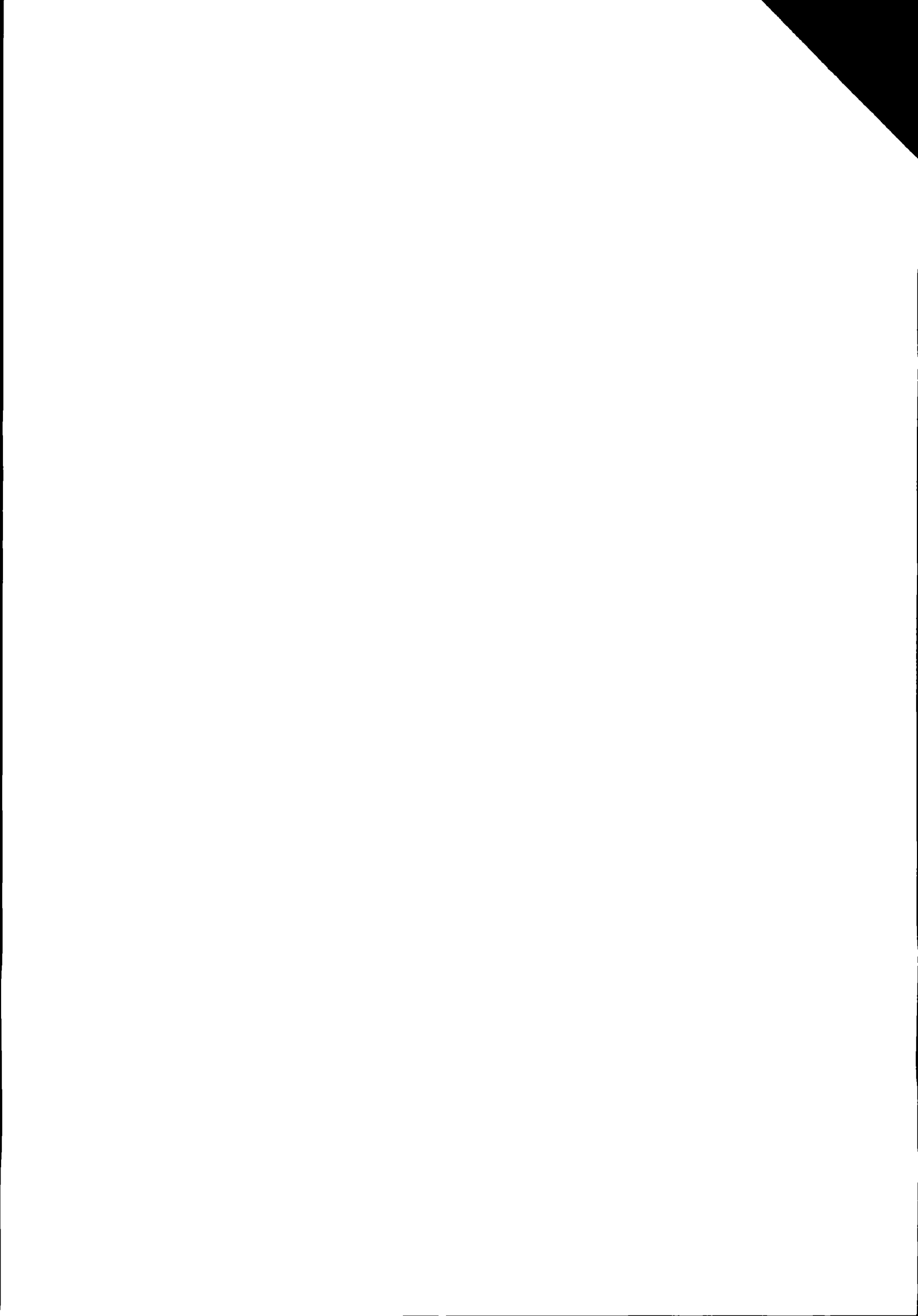
Аудитория 431

Дата 31 01 2026

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Бланк ответов

Инварчантная часть

1) Когнитивная революция +

2) Аграрная революция +/-

3) Суть данной революции заключается в совершенствовании способов ведения земледелия

Люди, ранее занимавшиеся охотой и собирательством, начинают выращивать пищу самостоятельно. Сначала они возделывают землю вручную, затем начинают использовать примитивное оружие труда. Постепенно, в попытках сокращения затрачиваемых усилий и увеличения эффективности работы, люди разрабатывают новые способы обработки почвы. Появляются плуг, к деятельности привлекают скот, на котором вспахивать землю можно быстрее. Возникают системы ирригации. Путем проб и ошибок подбираются первые удобрения. Осваиваются новые культуры растений, разрабатываются методы борьбы с вредителями. Все это сплачивает общину, способствует развитию речи, социальных связей, ~~культуры~~ культуры (в тч фольклора) и т.д. +/-

305

Блок 5

"Идейно тематическая наполненность короткого стихотворения Аины Ахматовой"

Начать анализ стихотворения мне бы хотелось с ритмико-фонетической организации. Текст написан преимущественно пятистопным амфибрахием, с небольшими отклонениями (отсутствие последней безударной доли в четных строках и паузой в предпоследней строке). В стихотворении можно заметить Невзвонку на то, что в тексте преобладают звонкие и твердые согласные, мне он не кажется жестким и резким по звучанию. Хотя, вероятно, многое зависит от интонации читающего. Возможно эффект спокойствия возникает за счет большого количества зубных согласных и невысокой концентрации шипящих и жужжащих. Теперь немного о рифме. В первых четырех строках она перекрестная, есть и мужская, и женская. В последних двух рифма не прослеживается (я также в них обеих отступление от ритма в предпоследней - пауза, а в последней - отсутствие конечной слабой доли), они будто специально выделяются, выступают своеобразным итогом.

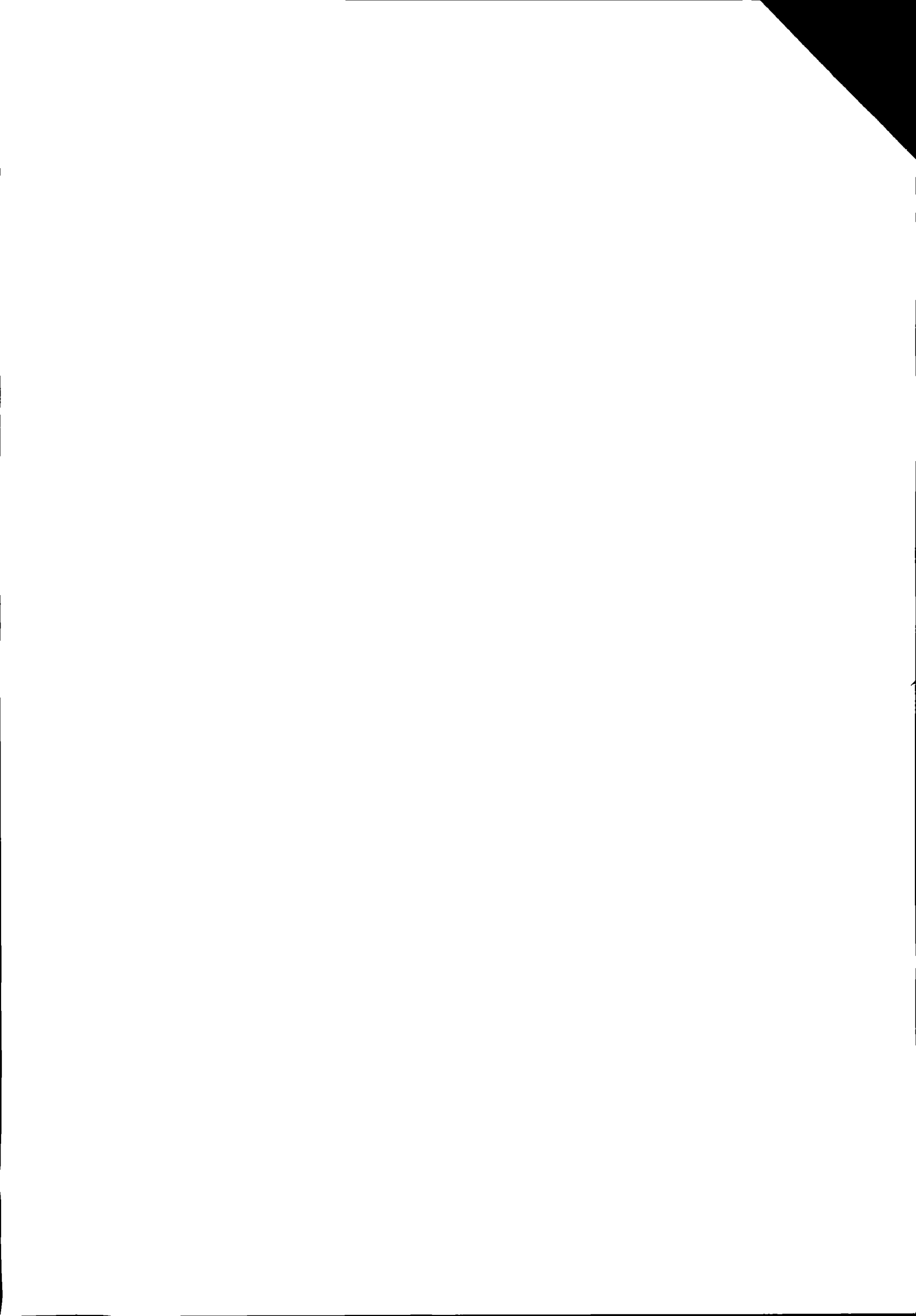
Сейчас хотелось бы перейти к системе образов. В тексте есть лирический герой, кто то, кто с ним сияет и незримая австралийка. Мне кажется, что здесь австралийка ^{является} ^{чем то} ~~выражает~~ ~~ничто~~ в роде божественной силы. Она прощает грехи, просветляет и утешает, помогает приспособиться к новому. Анафора (как будто в двух строках полярная) используется, на мой взгляд, для того, чтобы акцентировать внимание на том, что это лишь ощущение, что присутствие австралийки успокаивает, словно снимает груз с души. В этих же строках можно наблюдать градацию: руку пожмет - морщины разглажит - простит! Руку пожмет - жест поддержки, морщины разглажит - утешение, ~~так~~ так как они возникают в результате хмурости (говорю именно про нее, так как возраст в данном контексте не так важен), хмурость ~~появляется~~ ~~от~~ ~~печали~~ ~~или~~ ~~стресса~~, а раз она их разглаживает, то это действительно можно трактовать как утешение. Простит - полярит, облегчение, освобождает от терзаний. Прощение - это как очищение, освобождение. Прицем тут даже есть оксюморон "простит < > непростимое зло, что являет облегчение еще более важным, бесценным".

В последних строках стихотворения есть мотив обновления Лирический герой будто возвышается над миром, смотрит на него иначе Такой мотив встречается не только у Ахматовой При прочтении мне сразу вспомнилось стихотворение Кормильцева 'Матерь богов', в котором есть такие строчки 'Этот горюк убит, горюк < > и воров/Существует, пока мы верим в него,/А откроем глаза - его уже нет,/И мы снова стоим у начала веков' Здесь лирический герой тоже переживает обновление и меняет свой взгляд на мир Образ человека/божества (как тут австралийки), ~~также переживает~~ который способствует переменам, также встречается у многих авторов Например, в стихотворении Зои Яценко 'Голубая стрела' 'И выходят старик из воны, из огня/И выйдут из леса гнезого коня/Если хочешь - скачи, сколько можешь держись,/Только это и есть настоящая жизнь' Образ 'значимой иностранки' можно обнаружить в стихотворении Глеба Самойлова 'Африканка' 'Моя африканка ^{одна} умеет владеть ситуацией,/Права и всеильна она,/Горда африканской формацией' Таким образом, параллелей можно найти огромное количество

~~Во мне это стихотворение вызвало разные чувства~~

Лирический герой определенно испытывает какие то трудности, ищет в помощи Палаержу и утешение он находит в светлых словах австралийки, которая освобождает его от грехов и переживаний И с этим облегчением лирический герой входит в новый мир, к которому относится спокойнее, чем прежде Он находит в нем родные черты неизменного прошлого невластное время, пространство и безмолвие, которых ему раньше не хватало Зачастую человек тяжело переживает перемены, и если рядом не будет кого то, кто сможет направить и вдохновить, то приспособиться к ним и понять, что есть что то неизменное и постоянное, будет нелегко

Бланк ответов



Бланк ответов

