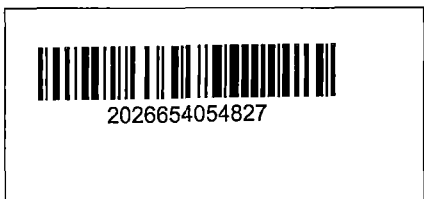




ИЗУМРУД СТУДЕНТ

ИАДА АЛЬС ЕД АЛ



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и гуманитарные науки
 Экономика и управление

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия **ЕКАТЕРИНБУРГ**

Заполняется организаторами

Количество доп листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с до

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	35	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Балл члена жюри №2	35	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

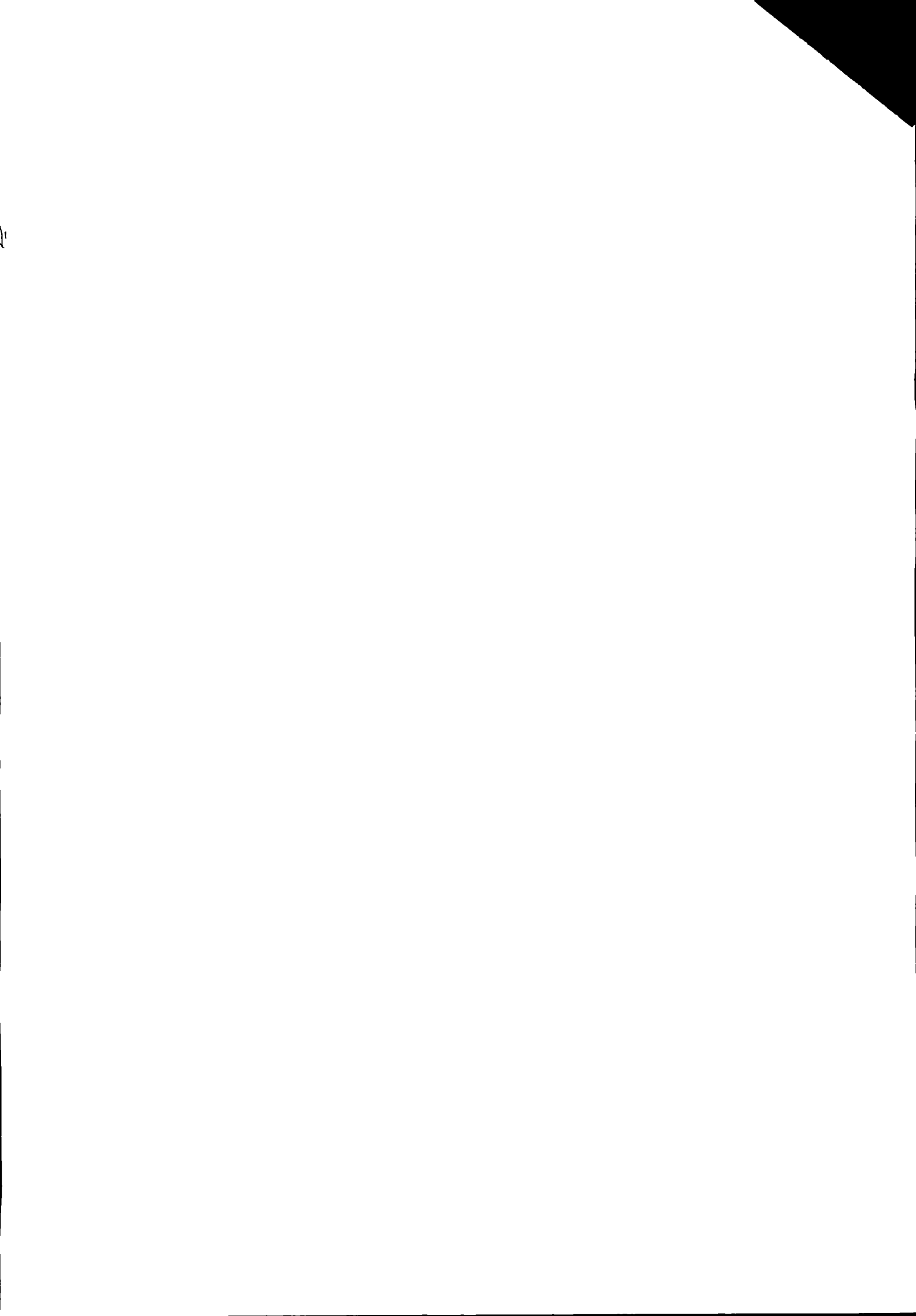
Итоговый балл **76**

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Университетская сестра

1. В первом отрывке речь идёт о «когнитивной»
2. Между двумя описанными революциями «революция»
называется «феминистская революция» + / -
3. Главная революция ознаменована переходом от охоты
и собирательства к освоению земли В этот
период люди впервые осваивают такие
животных, как, например, вошки, и начинают
заниматься разведением скота Также люди
активно осваивают земледелие + и начинают
выращивать первые культурные растения

Блок 5 Психология

358

Учебно-тематическая программа

короткого стихотворения Анны Ахматовой

Стихотворение в Ахматовой «Душой австралийка»
мне несли неформальную среду. Было написано в августе
1965 года Будучи представительницей символизма,
Ахматова создаёт образ австралийки, через который
она выражает надежду на умирение к лучшему,
стремление к безмятежному покою и творения

Структурно и тематически стихотворение делится
на две части Первая часть - это первые четыре
строки Они написаны идеальным, чистым и гармоничным

пятиметровыми амфибиями, фирма здесь -
перекрестная. С тематической точки зрения первое
четверостишие фиксирует естественно об австралийке
| Словом напевной мелодии текста происходит в пятой
| строке Это одновременно и переход ко второй части
стихотворения, и ~~е~~ такая кульминация произведения.
Единственное нарушение ритма - на слове "и"
| пусть все по-новому - нам время опять неподвласт-
но" - привлекает к этой строке внимание,
| заставляет нас считать маленькую паузу, задерживать
на секунду дыхание ~~Внимания~~ Рокуе слышится
с австралийки на мифическую героиню. Помогает
в этом и артистия - две последние строки
не фиксируются ни между собой, ни с другими
строками

"Нефривная австралийка" - центральная часть
стихотворения мифическая героиня надеется, что
австралийка "как будто бы руку пожимет и морщит
| фразой" Кто же она такая? Вероятно, австралий-
ка - это образ любви мифической героини носит,
чтобы любовь между ней и другим человеком
подарила им покой В строке "нам время
| опять неподвластно, // Есть снова пространство и даже
| безмятежные есть мы видим с любовью возвращается
| время и место для жизни, все снова идет своим
| чередом, хоть и по-новому"

Возможна и другая трактовка австралийки - это бинья, высший идеал, который, как и любовь, дарит покой, а главное, прощение. При такой интерпретации мифической героини и, предположительно, её возлюбленного - это бремене веры. В этой связи можно было бы ~~еще~~ говорить и о жизни после смерти, надежде мифической героини на бремене ^{всего} покоя, однако последние две строки все же отсылают нас к чему-то реальному, к пространству и времени, над которым не властен человек.

Стоит отметить и некоторую экзотичность образа Ааматова выбирает именно австралийку, ~~как бы~~ подчеркивая отдаленность любви и веры, показывая, что они могут быть нами не понятны, что они не тронуты нами, привнесено реальностью стихотворение, таким образом, напоминает стихотворение Бунина "Мираж", ~~в котором~~ ^{где} ~~мифический~~ ^{мифический} герой, который тоже должен успокоить девушку, к ~~какой~~ ^{какой} которой обращается мифический герой.

Несмотря на возможность разных интерпретаций, понимание австралийки как любви кажется более

мои мысли В эти отборные часы идет о двух
идеях, проносящих через одинаковые изменения,
это посылает сделать вывод о трактовке бытия
и тематике произведения
Вр Подводя итог, можно сказать, что эти отборные
А Алмазовой пронизано надеждой на лучшее,
надеждой на любовь и эпохальное Верау неформаль
авторитетности - и есть эта любовь, которую видит
инфизическая героиня, и которая приносит новую,
счастливую жизнь

Бланк ответов

