



Бланк ответов

Инвариантная часть

- 1 Речь идет о когнитивной революции +
 - 2 Возможно, имеется в виду религиозная революция —
 - 3 Религиозная революция общества заключается в переходе от самых первых примитивных верований к современному набору религий и в т.ч. атеизму
- Так, можно выделить следующие этапы данной революции
- 1 Примитивные языческие верования Поклонение силам природы,
 - 2 Появление более ~~конкретной~~ конкретной мифологии (с появлением письменности), политеизм (греко-римский, египетский, скандинавский)
 - 3 Моотеистические религии (христианство, буддизм, ислам)

105

Вариативная часть Блок 5 (филология)

Идейно-тематическая наполненность короткого стихотворения Анны Ахматовой

Анна Ахматова, несомненно, является одной из ключевых фигур поэзии серебряного века. Предложенное для анализа стихотворение, ~~написанное~~ написанное Ахматовой в 1965 году, вызывает особый интерес с точки зрения его идейно-тематического содержания.

Так, уже на самом первом — фонетическом — уровне привлекает внимание пятисопный амфибрахий далеко не самый распространённый размер, но крайне выразительный и «удачливающий» своей плавностью и напевностью. И тем сильнее ощущается контраст первых четырех строк с последними двумя: перекрестная рифма сменяется отсутствием рифмы вообще. ~~Образ~~ Образ эфемерной австралийки, навестившей мифическую ~~героиню~~ героиню и тут же исчезнувшей, будто полностью переворачивает не только жизнь героини, но и структуру самого стихотворения и создаёт метатекстовый эффект.

На образном уровне шестистишие демонстрирует разнообразие философских образов и ~~символов~~ символов. Наиболее яркий из них — это вышеупомянутая австралийка. Образ жительницы далекой экзотической страны усиливает ощущение нереальности происходящего. Мифическая героиня понимает, что её фантазии невозможны, но всё же позволяет себе мечтать (обратили внимание на использование слов «пускай», как будто, пусть).

Время, пространство, зло — абстрактные образы, так же играющие ключевую роль в произведении. Особенно интересно раскрытие Ахматовой образа времени: с одной стороны оно повластно австралийке («руку пожимет и морщины разглядит»),

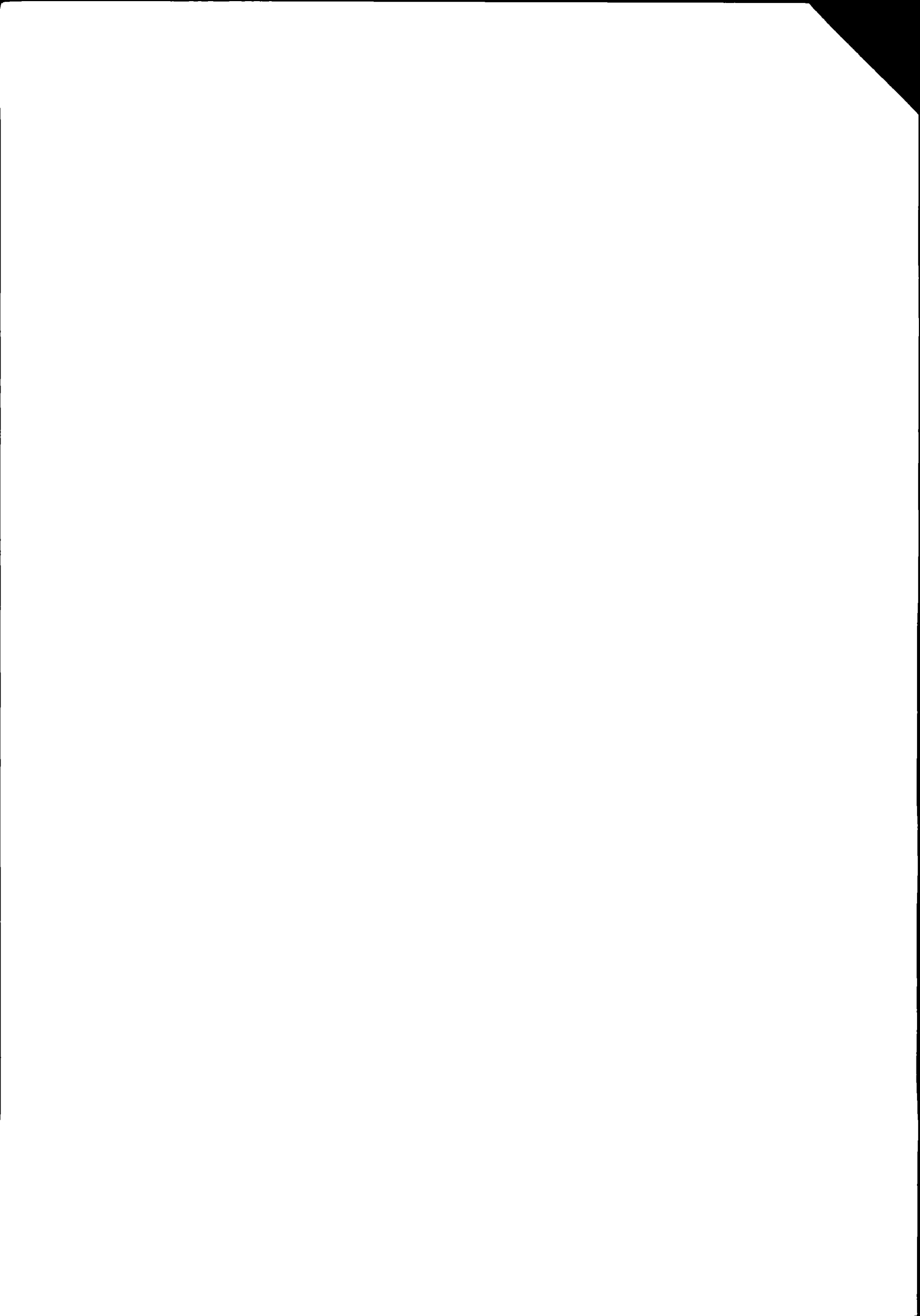
с другой — «и пусть все по воле» — нам время опять неподвластно Австралийка здесь — почти представитель высших сил, способный управлять пространством и временем (это снова подчеркивает её эфемерность и почти божественность), и с её уходом лирическая героиня остаётся в материальном мире, живущем по привычным законам. Но благодаря австралийке течение времени больше не тревожит героиню, прошедевшую путь душевного преобразования и достигшую внутреннего умиротворения.

Шестистишие Ахматовой может иметь несколько интерпретаций. На мой взгляд, его можно ~~рассматривать~~ рассматривать как стихотворение о времени и любви как о любви ~~к~~ к жизни и человечеству в целом, ведь героиня избавляется от своих переживаний и приходит к внутренней гармонии, так и о любви романтической. Австралийка садится «меж нами» возможно, между лирической героиней и её возлюбленным, чтобы помирить их и уладить неразрешимую ссору. Мне близка другая интерпретация данного шестистишия — это стихотворение о надежде. Лирическая героиня создаёт в своём воображении фантастический сценарий о почти божестве, магически вернувшем ей молодость и избавившем её от «непростого зла». Героиня не ~~се~~ обманывает себя оптимизмом, что все её тревоги уйдут сами собой, она осознаёт, что такой сценарий невозможен, но смиряется с неподвластностью времени, принимает «пространство и даже безмолвие» и достигает умиротворения.

Итак, всего в шести строках Анна Ахматова создаёт многообразие идей, образов и тем, позволяющее по-разному интерпретировать стихотворение и находить в нём как общие, так и индивидуальные для каждого читателя смыслы.

Линия отреза

Бланк ответов



линия отреза

Бланк ответов

