





ИЗУМРУД СТУДЕНТ

А Д А У А Л Д А С



3101081825420

### Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов   Количество черновиков к проверке

Время выхода с     до

### Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	15	20								
Балл члена жюри №2	15	20								

Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Инвариантная часть

1. Божественная революция —
  2. Аграрная революция + / -
  3. - Дворянская революция - перелом, произошедший в социально-экономическом строе общества, и сделавший землю главным его активом, средством производства +
- Компоненты аграрная раздробленность, феодальное землевладение общества, рабский труд —

158

Блок 5 Филология "Идейно-тематическая наполненность короткого стихотворения Анны Ахматовой"

Написанное в 1965 от году стихотворение Анны Ахматовой приходится на период, названный в советское время "Оттепелью" и характеризующийся постепенным ослаблением цензуры во всех областях культуры и искусства. Однако, данный текст, как и творчество поэтессы Ахматовой преимущественно связан с событиями первой половины XX века.

(Ритмика) На этот текст работает и ритмика-фонетика, размер текста, ритмический рисунок, которые вместе с историческим контекстом как бы поминуют текст в сознании, как автор так и читатель, на переосмысление поэзии - в середине столетия.

Через стихотворение поэтесса не только пытается передать собственный взгляд на мир, но и осмыслить его, но осмыслить мир - значит понять в нём смысл, а понять смысл в мире, пережившем революцию, а также гражданскую и отечественную войны через конкретные идеи и образы, как это сделал бы, скажем поэт-эпикос, невозможно. Поэтому Ахматова (придерживается символизма и) наполняет свой мир образами

см. след. стр →



Главный образ стихотворения — изумительная австралийка Джанко

к чему поэссе приплетать в свой текст представительницу другой расы, уроженку далёкого островного государства, которое к тому же никак не влило на события XX века? Ответ кроется в самом вопросе Ахматовой надеется, что она скажет и расскажет, как ей пароду удалось избежать внутренних репрессий, микроисобию, двух мировых войн — жить без морщин под тем же самым солнцем.

Для Анны Ахматовой представительница австралийской расы — идеальный мирный человек, у которого <sup>мы, как</sup> европеизированная раса долгие <sup>годы</sup> чувствовала вину

Многие в творчестве Анны Ахматовой, как и в творчестве других представителей революции всё больше и больше переносит своё курс в сторону французской вины, но как революция всётаки завершилась

Пошло глобальных катастроф поэссе передаёт и личные потрясения — среди других своих коллег — эрипоминимиков по Серебряному веку она теряет своего мужа, А Брока, а затем — своего сына, за которого она вынуждена просить и унижаться перед Сталиным, из-за которого она долгие время пряталась под одеялом. «И пусть всё по-новому», с момента описываемых событий прошло немало лет, время нам непервозвратно — оно не миг и его не вернуть

Финальные строки могут символизировать некий лучик надежды в душе поэссы, возможно, есть шанс на прощение, есть шанс начать сначала, конечно — не для неё самой, но для последующих поколений. Ведь теперь слово повлиет на русскоязычную литературу и также — Бумовские, которого так не хватало русскоязычной литературе му круже в начале века, то Бумовские, которая даст человечеству шанс остановиться и подумать и покаяться



Бланк ответов

