



Инвариантная часть

№2 Вероятно, речь идёт о земледельческой революции ~~я~~ ^я не знаю её точного названия, но идея заключается в том, что от охоты и собирательства люди перешли к земледелию /55

№3 Во время земледельческой революции люди освоили обработку ^{почвы} ~~земли~~, получили возможность выращивать искусственные культуры. Они создали инструменты для обработки земли — соха, плуг, борова и т.д. Технологии обработки (у шавлов ^{стала} /- по-прежнему ~~почве~~ земледелие) ~~также~~ ~~связаны~~ ^{еще} ~~были~~ с ^{застывшим} ~~застывшим~~ ^{человечеством} ~~человечеством~~

В это же время людям удалось приручить ¹⁰ некоторых диких животных (собака, лошадь) это стало возможным, занимаясь скотоводством, в ранжире человека появились новые продукты питания. Корва — центр домашнего хозяйства шавловских народов

Сельское хозяйство и скотоводческая деятельность повлекли за собой изменение образа жизни отдельных народов стал оседлым, так как обработанные поля не всегда дают урожай с первого раза, а скот бывает довольно трудно перенести с одной территории на другую. Это привело к образованию поселений, объединённых совместным трудом (землю обрабатывать в одиночку довольно сложно). В дальнейшем это приведёт к урбанистической революции, описанной во втором отрывке / 5

305

Вариативная часть Блок 5

Центро-тематическая наполненность короткого стихотворения Анны Ахматовой

Предметное для анализа стихотворение относится к позднему периоду творчества Анны Ахматовой. К этому моменту за плечами у поэтессы Революция, репрессии, утрата мужа Николая Гумилёва, репрессии, жизнь в блокадном Ленинграде, эвакуация в Ташкент и ~~вз~~ возвращение на родину. Трагические события повлияли на неё, при написании шестистрочного стихотворения Анна Ахматова — крупнейшей классик русской литературы эпоха отделила ~~сделала~~ ~~под~~ ~~этим~~ ~~большим~~ ~~явлением~~ обратила внимание читате-

лей на поэзию, вернула искусство оптимизм — не тот, полу-
безумный, ампационный, относившийся к первому десятилетью
после установления советской власти, а оптимизм человечески
тёплым, оптимизм южной палаты. Приёмом такого взгляда на
мир стал, волею из послевоенного кризиса и научное достижение (например, по-
лет в космос).
Краткость стихотворения фольклорно ~~облегчает~~ увеличивает все образы,
появляющиеся в тексте очевидно, в центре оказывается образ загадочной
"австралики". С первого раза проинтерпретировать ~~этот образ~~ ^{его} довольно-
но сложно. Ахматова описывает её "нежной", способной говорить
"слова, от которых нам станет светло". Австралика ~~способна~~
влияет на восприятие человеком времени и собственного тела
(морщины разглаживая), она воздействует не только на физическую
текстуру, но и на духовную сторону бытия (прости, наконец, не про-
стятисе зло)

Стихотворение чётко делится на две части: четыре первых стиха,
затем два последних. Границы позволяет провести пунктуация
визуально типа волнистый как знак разрыва, при чтении застав-
ляет сделать паузу. Также помогает рифмовка: первые
четыре стиха рифмуются перекрёстно (свет¹ — разглажив³, светло-
зло⁴). Два последних стиха как бы повисают: они не рифмуются
ни друг с другом, ни с предыдущими строками.

Особого внимания требует прозаия важного поэтического текста.
В первых четырёх стихах равномерно чередуются 15 и 14 слогов
(15-14-15-14). В пятой же строке происходит сдвиг: один лиш-
ний безударный слог добавляется после типа

u' u u u' u u' u u' — золотко быть

u' u u' u u'  u u' u u' — есть

В безударной позиции оказывается местоимение "нам". Сдвигом
ритма Ахматова акцентирует внимание читателя на централь-
ных субъектах поэтического текста — "нас". Это очень любопыт-
ный приём, скорее мы должны бы, что наиболее знаменательное
лексемы попали под ударение.

Этот переход нужен для того, чтобы вернуть ~~взгляд~~ ^{взгляд} ~~поэтического~~
взгляд читателя с загадочной австралики на действительно
важную вещь — двух людей и их отношения. ~~Ахматова~~
Поэзия А. Ахматовой — поэзия "парная", контракт текста
достаточно часто построен на контрасте "его" и "её". Как прави-
ло, в тексте хотя бы косвенно появляется субъект 2-го лица,
но относительно к которому возникают описательные переживания.

расстояния, охват двух полушарий ~~по дуге бесконечной~~ не мо-
жно заставить нас "утрачить друг друга". Связь между людьми
возникает буквально в пустоте, но эта пустота и тишина только подтверж-
дает её крепость

Бланк ответов

