



Инвариативная часть

- 1 Культурная революция —
- 2 Экономическая революция —
- 3 Содержание экономической революции —

Трансформирующее в ходе культурной революции развитие творческих способностей и технологий Homo sapiens постепенно привело к развитию производства, что, в свою очередь, потребовало механизмов конвертации прибыли. Таким образом, первый компонент экономической революции — создание системы товарообмена (бартер, затем изобретение денег) с увеличением количества производимых благ (включая различия в навыках индивидов), увеличилась неравномерность их распределения в обществе, что со временем привело к формированию социальных классов ("крестьян, ремесленников, воинов, чиновников, писцов, упоминаемых в контексте урбанистической революции) как второму компоненту. Это, в свою очередь, усилило систему социальных связей и сделало необходимым появление механизмов контроля. Таким образом, третьим компонентом экономической революции стало создание института власти с последующим развитием частной собственности (те будущие города) как основы власти, экономическая революция завершилась пересодной стадией между культурной и урбанистической революциями. Ее итогом стало создание институтов, необходимых для дальнейшего развития человеческого общества.

05

Вариативная часть Блок 5 Филология

Идейно-тематическая направленность короткого стихотворения Анна Ахматовой

Представленное стихотворение можно отнести к позднему периоду творчества Анны Ахматовой. Написанное в 1965 году, оно гармонично встраивается в контекст советской поэзии времени шестидесятилетия (Вопросительный, Есенинский) с их тягой к смелости публицистичности и интимности, при этом сохраняя связь с литературной традицией Серебряного века, в рамках которой Анна Ахматова выработала свой стиль. Стихотворение относится к традиционной лирике и представляет собой рассуждение о последствиях исторических событий первой половины двадцатого века, а также рефлексии о дне сегодняшнем, то есть об исторической и культурной ситуации, сложившейся к середине шестидесятилетия.

С точки зрения ритмики - фонетической организации, стихотворение отличается тем, что первые четыре строки имеют перекрестную рифмовку, в то время как последние две не рифмуются вовсе, что подчеркивает их смысловую значимость, которая будет доказана на других этапах анализа. Стихотворный размер - пятистопный амфибрахий, - и также вид рифмы - женская, - придает стихотворению задумчивое, тягучее, мелодичное звучание, которое, тем не менее, балансируется твердостью, обеспеченной шипением [ч] [м] и [в]. Очевидно присутствие фирменного стиля Ахматовой - его мускуленность и неукротимость, но при этом интимность и чувствительность.

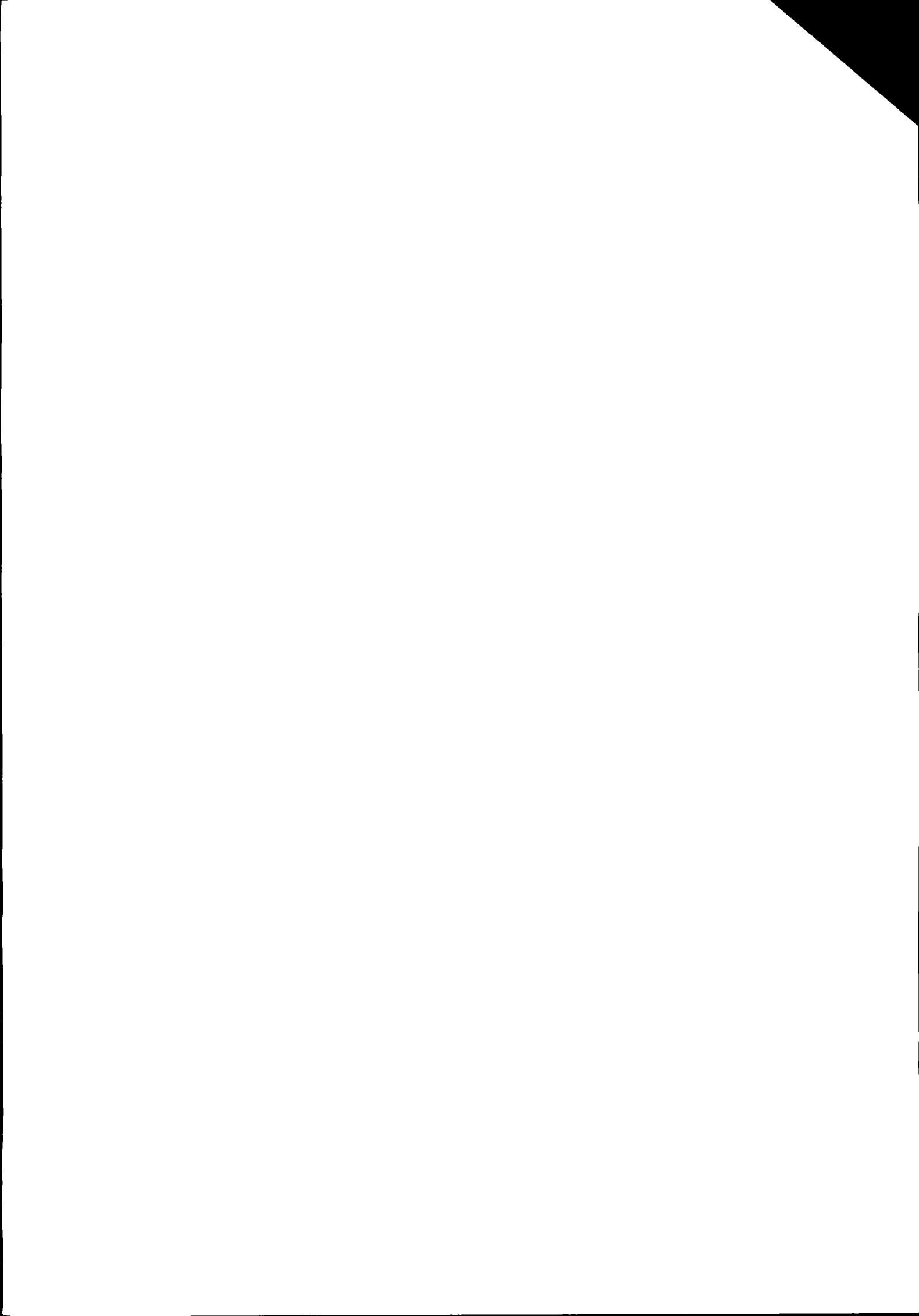
Центральным образом стихотворения является таинственная 'австралийка', действия которой открывают гранитную мирную героиню о том, что можно быть изменены с ней связаны этикетом 'незримая и светлая', метафорой станет светлая и морщины разглаживает, а также оксюморон 'простит непростимое' - все это подчеркивает способность австралийки спасти того тех, к кому она является, обогреть их плушь и ^{снять с них} грех ^и прошлого. Очевиден жгучий и потусторонний характер образа. Она может быть воспринята как Блокская незнакомка или же явление из восточных гранитов Гумилева. Необходимо также отметить, что повествование в произведении ведется от первого лица непосредственного чела, то есть мирная героиня описывает свою гранитию о том, что она же - лама бы для всего поколения, портрет которого рисует Трипель анафорой ('как будто') и повтора ('есть есть') также отсылают к теме национальной памяти, прошлого, преемствующего целое поколение.

Анализ литературных параллелей может помочь углубить понимание контекста поколения, лежащего в основе стихотворения. Здесь самой важной частью становится две последние строки. Мотив безразличия, упрямства в конце, может отсылать к Возвращение в госахире Блока, где поэт пишет о своем поколении. Есть немота - то же набата навеки заградил уста. Кроме того, сам сюжет стихотворения, сами действия австралийки ('простит непростимое зло') напоминают известной текст самой Ахматовой - Мне голос был, где также присутствует мотив раскаяния и таяния крестничества (героиня ствол), к тому же не может быть достигнуто Революция, репрессии и войны начала двадцатого века оставили неизгладимый след в душе целого поколения, что было отражено в творчестве символистов и акмеистов - об этом напоминает читателю Ахматова. Однако стихотворение полна глубины за счет скрытой интимности, символически она опять-таки, в двух последних строчках как вращение опять непоправимо, есть снова пространство и даже безразличия есть непоправимость времени, пространства, а также безразличия - все это представлено как что-то,

Бланк ответов

что было отнято, а затем возвращено Вероятно, Асиматова отталкивает читателя к нарративу о гас- о культуре труда и непрерывающемся действии, пространственной в поэзии футуристов и в государствен- ных лозунгах раннего советского периода Как можно заметить, мечта мирической герани связана в том числе с избавлением от тех понятий

Такими образом, приведенное стихотворение Анны Асиматовой представляет собой отражение мечты мирической герани о ^{невозможной но психологиче- кой} магической ^и ^{которой} ^{уничтожившими} ^{необходимого} ^{человеку} ^{мифов} ^и ^{акмеистов}, напоминает об ощущении пас- сивности и неопределенности, присущему людям того времени Однако оно не трактуется как нечто негатив- ное Напротив, возмущающее, четкое отращение к окру- жающей действительности представлено здесь как более естественное состояние человека, чем вечное и не- всегда осмысленное действие, мотивированное ^{графиком} ^{событий} ^{первой} ^{половины} ^{двадцатого} ^{века}, Асиматова хочет найти ^{возврата} ^{спокойствие} и ^{спокойствие} в созерцании, признании непознаваемости мира — во всем, ^{там}, что позволяет человеку остановиться, вздохнуть и наконец насладиться "пространством" и "безмолвием" перед собой



Бланк ответов

