



Инвариантная часть

1) Поведенческая революция —

2) Переход от присваивающего к добывающему типу хозяйства —

3) ~~Семьи~~ Семьи становятся намного меньше, точнее живут уже не целыми племенами, а именно семьями. Теперь люди занимаются не только собирательством, охотой, они начинают разводить скот, выращивать съедобные растения и вводится ⁺/₋ натуральный обмен

Вариативная часть Блок 5. Филология

/ 15 б

«Идейно-тематическая наполненность короткого стихотворения Анны Ахматовой»

«Реквием» Ахматовой для меня является одним из самых важных произведений литературы, посвященных времени и памяти. Однако эти темы отразились и в другом произведении поэта — «Пускай австралийка летит к нам незримая сядет». Но если в «Реквиеме» трагедия звучала кабатом, то тут мы чувствуем и надежду, и смирение с естественным течением времени.

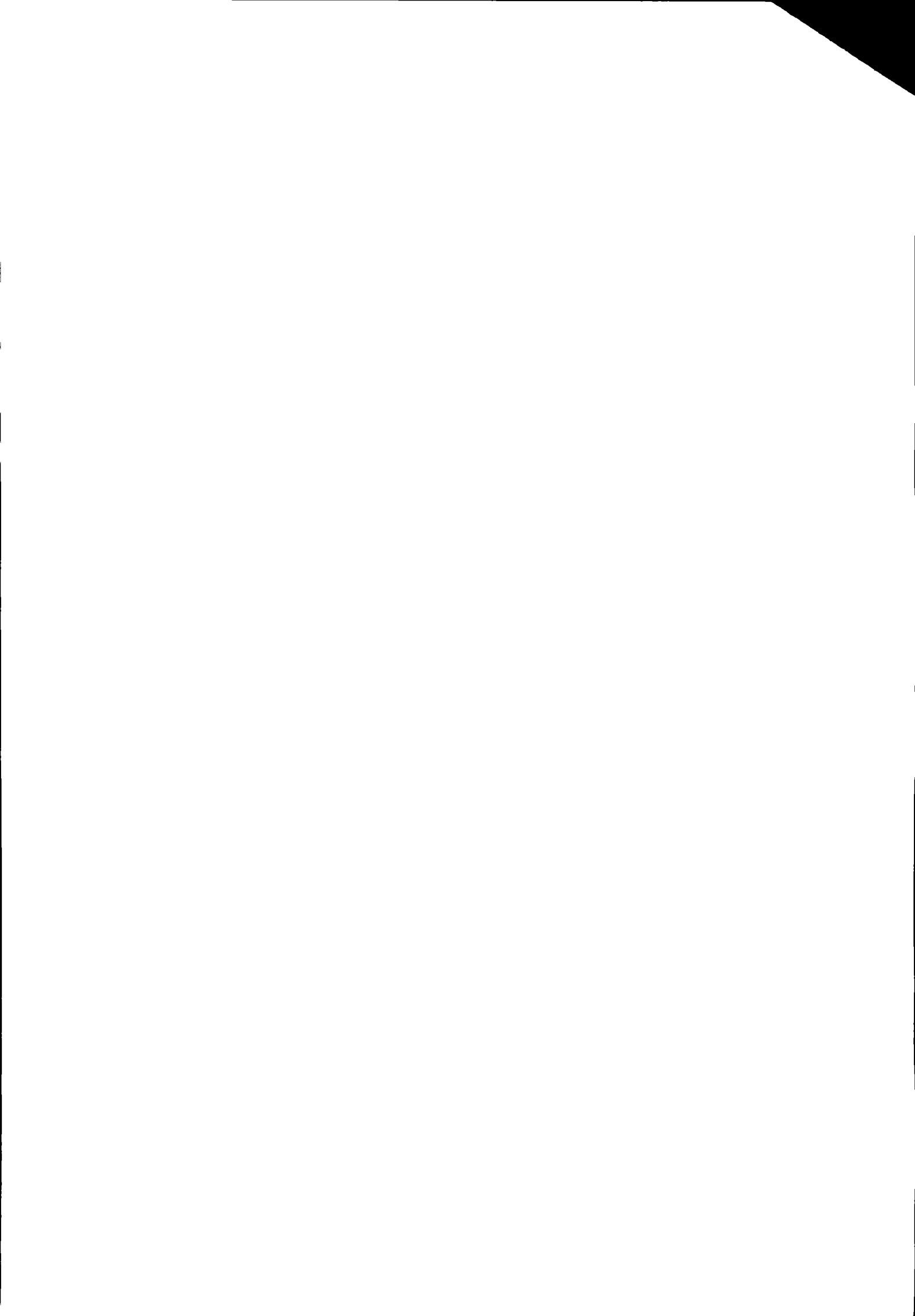
Стихотворение состоит из 6 строк, первые из которых парно рифмуются (сядет-разладит, светло-зло), но последняя строка заставляет спотыкнуться. Она не рифмуется с яблоко, а «Безмолвие есть» буквально заканчивает стих, оставляя читателя в ошущающей тишине. Мысль о времени всплывает заканчивается согласием на привычный ход вещей. Повторение «как будто» и «пускай» — «пускай» создают условность меланхолии, мечты. Повторение ~~приема~~ использования обиния слов с приставкой «не» в таком коротком предложении стихотворения ~~создают ощущение~~ создает ощущение конфликта, противостояния.

Анна Ахматова выстраивает событийный мир-фантазию, в котором „непростимое зло“ можно простить, а старость победить. Но фантазия недолговечна, безмалвие запоминает реальный мир, в котором так и не прозвучали слова неурной австралийки. Мне кажется, что это стихотворение связано с ощущением уже прожитой жизни: все тело покрывто морщинами, обиды заложены в сердце. Но все равно так хочется повернуть время вспять, вновь прожить свой длинный богатый путь, где любое чувства знала значими, что ты жив, а морщинки появляются не только от старости, но и от смеха. В этом стихотворении мне нравится образ „безмалвия“, молчания, который свойственен восточной, ~~в частности, японской~~ поэзии. Он позволяет не проговаривать главного, самого важного, что нельзя выразить словами.

Таким образом, Анне Ахматовой удалось наполнить шестистрочное стихотворение глубокой и многогранной чувством жизни. Автор ~~используя~~ не используя нехитрые приемы, но самое ~~сильное~~ сильное чувство появляется уже в тишине, после прочтения.

Бланк ответов

Линия отс



Бланк ответов

