



**ИЗУМРУД СТУДЕНТ**  
Л П И А Д А А Л О Е Д А Л У И И



3101671882591

## Титульный лист

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Фамилия

С Е Р Е Ж К И Н А

Имя

С О Ф Ь Я

Отчество

Л Е О Н И Д О В Н А

Дата рождения

1 3 0 4 2 0 0 4

Город участия

Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория

4 3 1

Дата

3 1 0 1 2 0 2 6

Подпись

Пример

заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ИЗУМРУД СТУДЕНТ  
А Д А А Л Д А Л Н



3101671882591

### Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов   Количество черновиков к проверке

Время выхода с     до

### Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="38"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>
Балл члена жюри №2	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="38"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>

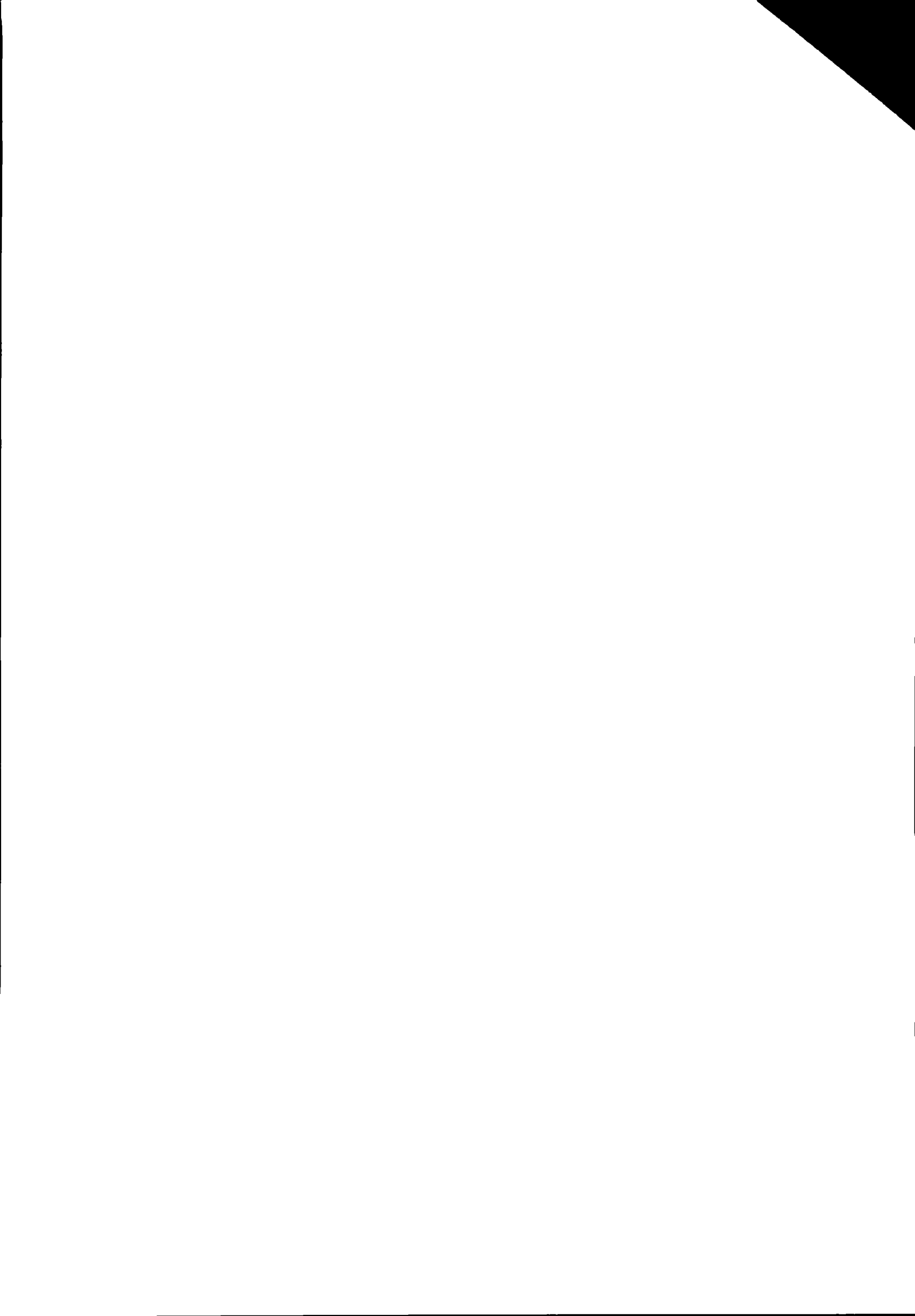
Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Вариативный блок 5 Филология

Анна Ахматова является одной из выдающихся представительниц серебряного века русской литературы. Предпочитая для анализа произведения ведущие направления во творчестве СССР. Многие произведения того времени стали становиться историческими памятниками культуры в сложной политической ситуации, тем самым давая творческого и человеческого свободу. Это века репрессий. Произведения этого времени характеризуются своей неоднозначностью в трактовании. Работа Анны Ахматовой не стала исключением. Рассмотрим ее более подробно.

Стихотворение состоит из шести строк, первое четыре из которых связаны перекрестной рифмой: первая строка рифмуется с третьей, а вторая — с четвертой. Последние две строки выделены из общей рифмы, что соотносится со смыслом, зато тем самым в них как бы таинственно разрывается рифма Ахматовой под черки вает слова и пусть все по-новому" начинается новый оборот в стихотворении и новая страница в жизни мирского героя. Третья и четвертая строка напоминают своим образом. Подобный синтаксический парадокс помогает передать, как много идет мирского героя от диалога с незримой австралийкой, как много она может ему дать. Однако все начало создает некоторую сумбурность мысли и тем самым мирского героя поведать собеседнику о многом. Все конструкции и общее построение произведения помогают передать образ незаземленного героя, но необходимо помнить мирского героя диалога, который помогает ему начать диалог с незримой австралийкой. Такие используются антитезы: две четкие строки он не стоит, две четких — четырехстопных, тем самым образ обрывается после ударного. Мне подобный ритм напоминает звук старых часов, что может демонстрировать продолжительность беседы мирского героя и незримой австралийки — за этот беседой проследит несколько часов. Завершено незаметно.

(см продолжение на обороте листа.)

Центральный образ стихотворения — образ незримой австралийки, которая предстает как невидимый и неслышимый собеседник. Она идеальная, которую всегда чувствуешь, но которую никому не расскажешь о доверительных ее секретах. Незримая австралийка представляется

человеком, не стремящимся «навязать» свою истину или доказать правоту, она подобна отпускаящему прехи своему, к которому инстинктивно перебрался при этом. Именно после прощания, поучительного от незримой собеседницы, человек внутренне очищается, все напоминает по-новому, пространство и безразличие возвращаются в мысли и теперь заменяют ранее пережитые. Вино не друг друга, именно образ незримой австралийки помогает прийти от сумбурной суеты к чистому разуму и безмятежно покое на душе, приняв себя.

Произведение Акино во многом трагично, неоднозначно трактуемая будет зависеть от того, кто именно читатель увидит в центре образа человек может видеть другого или близкого человека. Тот воображаемый человек помогает достичь то, что не получается высказать в реальности. В силу самых разных причин. Прощая тот ответ и то прощание, которое человек уже некогда не сможет получить от своего близкого человека. Но в лице незримой австралийки можно увидеть своего собеседника, выходящего в рамки внутреннего «я». Именно этот диалог с внутренним «я» помогает начать лучше понимать себя, принять свою судьбу и вернуть к себе внутреннее самоуважение, снова стать «рукопожатным». Человек понимает, что еще не все потеряно, у него еще есть время, теперь он может начать жизнь с чистого листа, став совершенно новым человеком.

Мне кажется более достоверной именно первая интерпретация, так как она более точно соответствует содержанию произведения, временному контексту и личности самого Ахматовой. Я вижу в этом стихотворении точку не несостоявшегося, но такому великому и глубоко личному диалогу в условиях сурового мира, который показывает искренность переживания и не приносит свободы. Мне кажется, что диалог с незримой австралийкой — потерянная надежда, мифического героя попытка прецедента, попытка, выскажет все, что нежизненно. ~~В~~ Именно этот диалог утонул в совет и очищает сознание.

Конечно, как предостерегает человека увидеть в этом произведении что-то свое.

Инвариантный блок

Задача 1

- 1) Интеллектуальная революция —
- 2) Революционная революция, так как процесс отразился в разрыве от внутреннего разрыва до прихода к освещению горючих средств изменения условий труда
- 3) Изменения построены системы труда, новые рабочие инструменты, ~~а~~ рыночные отношения —

/05



**Бланк ответов**

