





**ИЗУМРУД СТУДЕНТ**  
АДА АЛ ЕД АЛ Н РС



3101337882216

## Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов   Количество черновиков к проверке

Время выхода с     до

## Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	25								
Балл члена жюри №2	10	25								

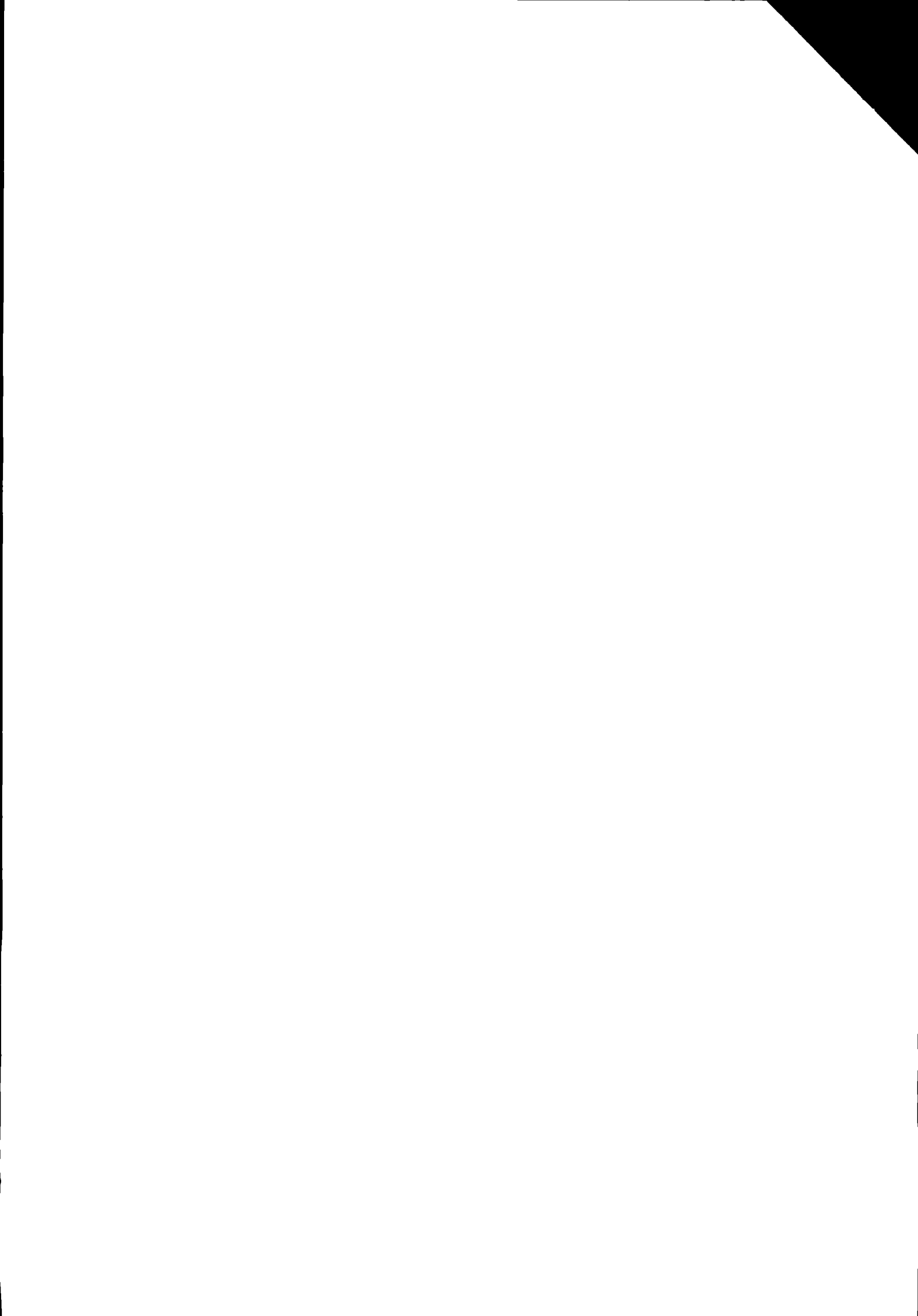
Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Вариант 1  
Инвариативная часть

- 1 В первом отрывке речь идет о культурной революции
- 2 Это тип аграрной революции +/-
- 3 На данном этапе развития общества было характерно ведение натурального хозяйства. Люди научились не просто пользоваться природными ресурсами, но и возобновлять их для своей жизни. Благотворительности Патриарха Львово общество того времени строилось в основном на родственном связях. Развивается первое решение +/-

Вариативный блок 5

108

Стихотворение «Пушай австралийка мене маме незриме сяде», написанное Анной Амилатовой на заре ее творческого пути, является незримым мубеком прошлого, настоящего и будущего. Ритмико-сочетанная оптимизация стихотворения представлена морем и мужской мифом, что позволяет при прочтении метронема маме не только внутренне тишмой произведе ния шквала образов представляя противополо в лемем собирательного обрйца австралийки и осталь ного общества, представляющего мировой поряток

Для мене австралийка в этом стихотворении является игомнимом безусловной любви и игомнимка дурильного света. Вместе с прозой «мерзостного» зме она приводит надежду ии мет 2



на будущую радость. Последним строки отише-  
но демонстрирует переход и буду будущей  
эпохи, или и отдаленной мечты, и всего об-  
щества. Везде через любовь этапам неизбежно  
наступает раздумие, которое освобождает  
пространства. Затем наступает пауза, которую  
автор называет "безмолвием", она необходима  
для всех живых существ, она есть в природе.  
А для человека это время для творчества и  
прошания, что мы и наблюдаем в тексте  
произведения.

В конце концов мы можем даже не заме-  
тить этой любви и потерей. Везде она "незри-  
мая", но это чувство внутренней тишины  
ведет в нашей душе. И мы все с вами -  
"всё и "ничего"



# Бланк ответов

