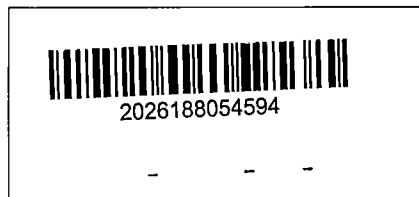




ИЗУМРУД СТУДЕНТ

АДА У АЛ ЕД А Р



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с до

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="43"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>
Балл члена жюри №2	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="43"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>

Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

инвариантная часть

Социальному

1 Аграрная революция —

2 Аграрная революция +/-

3 Во время аграрной революции человечество начинает активно изменять мир вокруг себя, создает предметы, помогающие преобразовывать окружающую среду с этого периода до нас доходят такие предметы — инструменты как первые орудия труда (лопаты, скребки, топоры), так и что-то созданное с их помощью (остатки изделий из кости или выделанной кожи животных)

В это время ~~то~~ появляются первые социальные роли кто-то ходит на охоту (для этого используются ~~его~~ первые ~~оружия~~ топоры, луки и прочее), кто-то выращивает первые сельскохозяйственные культуры

4 В это время появляется домашний скот, часть животных одомашнивает, люди объединяются в племена, чтобы жить рядом защищая свое хозяйство вместе и рабствовать вместе

На этом этапе развития также начинается развиваться язык и письменность, к примеру,

первые появляются первые кадры,
которые служат прикладным целям
(замечки о том, кто ~~кто~~ и сколько
был в доле)

158

Блок N5 Риполоши

Данное стихотворение можно отнести к поздней
лирике А. Ахматовой. Оно продолжает её идеи
о человеческом грехе, но вместе с этим даёт
надежду на прощение. Мне кажется, это может
быть связано с тем, что Ахматова к моменту
написания данного стихотворения видела многие
события, происходившие в XX веке, но она всё
ещё надеется на лучшее.

Этот текст написан пятистопным амфибрахием,
что придаёт тексту определенную задумчивость,
некоторые строчки имеют размер приближенный к
стихотворению в том числе к традиции финно-угорской лирики
(Шиллер, Тейне и др.)

В тексте есть анаморфические элементы
(Тускант — ищешь, как бурго — как бурго,
ищешь — ищешь), ~~она~~ единственная
последняя, что делает её сильным местом
текста, выделяет её из всех.
На последнюю строку также интересно
посмотреть с точки зрения языка —
это единственная строка, где мы видим
инверсивное наклонение глагола,
в остальных случаях это скорее условное
(как бурго бы) или «потенциальное».

Бланк ответов

наклонение (Туской $\frac{1}{2}$, и пусть) В послед-
ней строке появляется утверждение автора,
та самая надежда на лучшее сама по
себе последний строка закольцована
(Есть есть), это, на мой взгляд, усиливает
это утверждение вера во что-то хорошее
когда мы говорим про Браун, первая вещь,
про которую хочется сказать, это то, ~~как~~ насколько
небывшее здесь использование морфологических
элементов. В первой строке появляется
"австралийка", что важно "незримой" Она
обладает в себе какими-то божественными
силами (прощает, непростит), ей подвластно
время и она может ^{запустить} ^(идеи) всё по-новому,
но при этом она ^{стоит} ^{на} ^{одном} ^{уровне}
с человеком ("я есть я") Возможно именно
из-за этого у Божества появилось национальное
а возможно Ахматова решила сделать её
австралийкой потому, что далекий континент
ассоциируется с чем-то древним, неуверенным
Получается, Божество здесь пришло из древности
и вернуло туда людей. Мне кажется, это связано
в том числе с идеей неформальности, к ней
те можно отнести и образы, связанные
с возвращением в детство (и морщина разрядит)
и "процесс непроститов зла", которого так
много человечество божественная сила здесь
становится определенного рода морфологией,
она будет ^{для} ^{каждого} ^{свое} (от этой
и "незримой"), для автора она стала австралий-
кой, у других людей видение может быть

наблюдать, но всё-таки здесь важно, что
она готова прийти к людям, и потому
им руки, что говорит о прощении или даже
о равенстве

На мой взгляд, в этом тексте идет
пересмысление традиции, связанной с силой
слова. Мы видим здесь не диалог человека
с Богом, а скорее домашний монолог.
В конце мы видим, что в новом пространстве,
где оказываются люди после действий австралийки,
и даже безмолвие есть, то есть оно здесь
уходит дальше слова. Есть во всей литературной
истории и в начале было слово, то тут слово оказыва-
ется в конце, а после люди оказываются в каком-
то вневременном «нигде», безмолвном, но при этом
неодвластном «одной» стороне, людям простит
все грехи, дает возможность начать жизнь
с чистого листа, а с другой, если время от
менеджмента, то они опять вернутся в свой
мир «непроститого зла» как только будет сказано
слово

Стихотворение, безусловно, наследует мировоззренческие
литературные традиции и традиции самой Анны Ахматовой.
Мы видим здесь и определение библейские
мотивы (пересмысление, но всё-таки появление
Бога, его встреча с людьми, возможность домашнего
прощения — это всё ссылается нас к религии,
люди, рядом с которыми садится «австралийка»,
становится ~~каким~~ современным апостолам, которые
должны чему-то научиться), и идеи Ахматовой
в человеческом грехе и сопереживании о нем.
~~Для меня~~ Мне кажется, что ~~то~~ в чем-то подобная
идея есть у М. Кузмина в сборнике «Александровские
песни». Он тоже обозначает греховность человечества,
но при этом он об этом грехе не сомневается.

Бланк ответов

Александром Кузмина - собирательный образ всех злых и всех человеческих грехов, но вместе с этим это такое же возвращение назад, в древность, где человечество все равно так же зло (но автор обращает мнение только на что-то хорошее). Мне кажется, нередкой традицией вообще нашего века является у поэтов и писателей XX века страшное всё-таки прекращается, но жизнь (или возвращение к истокам, как у Ахматовой) есть.

Мне кажется очень интересным то, что здесь непонятно, кто является лирическим героем, есть ли он здесь вообще. Автор везде упоминает местоимение "мы" / "нам", как будто бы обобщая рассказчика, и читателя, и вообще всё человечество. Показательно, что там же упоминается племя в этот естественный наблюдателем.

Подобное "внутреннее" сознание героя как части литературы можно увидеть, к примеру, у А. Уэстона в отрывках Тестора и Андромеи, там мы можем увидеть диалог героя и автора, их сознание началось и конуа, а также определенную "рабунь", невозможности поменять обобщения.

Данный текст, несмотря на небольшой объем напечатан большим количеством образов, переизведений и, безусловно литературным.

Международная студенческая олимпиада УрФУ «Изумруд Студент» 2025/26, 2 этап 3

дает определенную картину на будущее

2 Автор пишет о словах, от которых
становится светло, вместе с тем пронизывает
и этот текст светом и верой во что-то
хорошее