



ИЗУМРУД СТУДЕНТ

АДА АЛ ЕД А



3101440824580

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с до

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<input type="text" value="25"/>	<input type="text" value="50"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>
Балл члена жюри №2	<input type="text" value="25"/>	<input type="text" value="50"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>

Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения



Задание 1 Вариативный блок 5. Филология

Идейно-тематическая направленность короткого стихотворения Анны Ахматовой

Анализируемое стихотворение Анны Ахматовой написано в последние годы ее жизни, относится к позднему периоду ее творчества и может рассматриваться как один из итоговых текстов поэта. Он создается в условиях переломных катастроф XX века, что находит отражение в предельной статности и высокой смысловой концентрации стихотворения. Короткая форма становится способом выражения накопленного опыта предшлого века — как личного, так и исторического. Лирика этого периода характеризуется уходом от внешней событийности акцент смещается на философское осмысление переломного времени. Значимой чертой поздних ахматовских текстов является отказ от привычного лирического высказывания. Смысл строится через напев, символы и образы — посредники, не имеющие однозначной трактовки. Именно поэтому анализ данного стихотворения предполагает движение по всем уровням поэтического языка с целью выявления его цельного идейно-эстетического

Стихотворение написано поэтистическим методом, что сочетается с традицией русской философской лирики. При этом ритм не отличается жесткой регулярностью строки развернуты и симтаксически противостоят, что создает ощущение плавного, неспешного движения речи. Такая ритмическая организация соответствует интонации умиротворения и внутреннего равновесия, к которому стремятся лирические «мы». Это же настроение поддерживается фонетической организацией текста. Преобладающие сонорные согласные [м], [н], [р], что особенно заметно в словах «мелк мамми», «незримая», «мерзотинное»;

делает общее звучание мягкой
лиричного акустических контрастов. Значительную
роль играет открытые гласные [a], [o], [e],
добавляющие ощущение ласкового, утешающего
звучания речи, ассоциативно связанного с
чистыми и светлыми пространствами. Повторы
лексем света и тишины фонетически
поддерживаются шипящими звуками
Повторы образцов, фонетическая организация
не просто направляет смысл, но и усиливает
его

Образная система построена вокруг
фигуры "незримой австралийки" - образа
намеренно неопределенного, лиричного
индивидуальных характеристик. Географи-
ческой удаченность подчеркивает припад-
ливость "австралийки" своему пространству,
а эпитет "незримая" выводит образ за
пределы материальной реальности. Важно,
что фигура не совершает активных
действий в событийном смысле, однако ее
присутствие является смыслообразующим.
Все гласные, связанные с этим образом,
обозначают жесты восстановления и
примирения "руку потщит", "морщина
размажит", "простит". При этом выразитель-
ность в тексте достигается не за счет
развернутых тропов, а через сдержанность
образного языка, подчеркивая философский
характер стихотворения. Движения
"австралийки" оформлены как простые
телесные жесты, которые, однако, приобретают
особую широтность, сближаясь с приемом
скрытого олицетворения. Повтор формулы
"как будто говорит о недоговоренности и
осторожности этого примирения, создавая
эффект италомационального параллелизма.
Формой переносит внимание с утешающего
образа на фундаментальные категории
бытия: время, пространство, бытие. Use
повторное утверждение указывает на
восстановление утраченного порядка мира

(„Время есть неподвижно“, „есть слова пространство“) следо-
 тельно, образная система построена как
 движение от простых человеческих жестов
 к более глубокому философскому смыслу.
 Стихотворение вписывается в общий
 контекст поздней лирики Аины Ахматовой,
 в котором поэт нередко затрагивает
 темы исторической правды и невозмож-
 ности прошлого возмещение утрат.
 Важно отметить, что мотив прощания
 не связан с конкретным событием или
 адресатом, что роднит Ахматову с
 лирикой первой половины XX века, где
 человек часто осмысливает переломного
 человеческого опыта и поиска внутрен-
 него примирения с ним. Обращение
 к категории времени и памяти
 может быть связано с поздней
 лирикой Осипа Мандельштама, однако,
 в отличие от его традиционного восприятия
 памяти, у Ахматовой эта категория
 открывает возможность преодоления
 переломного

Образ „незримой австралийки догус-
 коет несколько интерпретаций, объеди-
 ненных темой примирения. Фигура может
 быть воспринята как метафора „пости-
 желого слова или культуры, существу-
 ющая вне привычных координат времени
 и пространства. Вместе с тем „незримая
 австралийка“ может пониматься как
 фигура внешнего, не вовлеченного в трагиче-
 ский опыт человека, благодаря
 которому и возможно прощание „непрос-
 тительно зло“

В качестве основной интерпретацион-
 ной гипотезы стихотворение может
 рассматриваться как универсальная
 модель примирения прошлого и настоящего
 с ним, что невозможно в реальной истории,

но осуществлено в поэтическом пространстве Девы идет не о частном утешении, а о восстании влечении самого основания человеческого существования способности вновь осуществить пространство и ход времени как условие внутренней свободы

Исходя из проведенного анализа можно сделать вывод, что рассматриваемое стихотворение Аины Ахматовой сочетает в себе глубокий философский смысл при внешней простоте формы. Все уровни поэтического языка реализуют единый идейный замысел, связанный с восстанием влечением внутреннего порядка. Сдержанность образного языка и точность поэтического слова делают этот текст ярким примером поздней Аины Ахматовской лирики.

Задание 2 Инвариантная часть

- 1 Дева может идти об антропологической революции с характерным ей появлением "человеческого поведения" ~~Также~~ Также это "может быть и "культурная революция" с учетом развития творческих способностей
- 2 хронологически между "антропологической" и урбанистической революцией может быть "аграрная революция", она как раз вписывается, если принять за основу рассуждения версию развития Фердинанда Тённиса, которой развил понятие "общины" — аграрного общества, и "общества" — как раз таки городского общества
- 3 Если предположить, что пропущенное развитие — аграрное, то она характеризует развитием кочевого образа жизни, стремительности родов-поселений и, конечно же, скотоводства и развитием ручного труда, яркого понятие "общества"

Бланк ответов

не существовало, это действительно скорее можно было назвать общиннойяди или тесно, напеленной семьей, знойми друг друга. В приоритете было развитие хозяйства, домашнего скота и возделывание культур. От примитивных орудий труда люди переходили к более сложным инструментам. Если же в "аграрно-общинной" или же "культурной" революции акцент был на зарождении и развитии искусств, на этой ступени - развитие домашнего хозяйства и акцент на получении продовольствия аграрным путем - с помощью возделывания культур и сбора. Самыми важными критериями для людей были труд

255

