ИЗУМРУД СТУДЕНТ

3101273241292

Титульный лист

Направление
- ☐ Естественные науки
- ☐ Инженерные науки
- ☐ Математика и информатика
- ☒ Социальные и гуманитарные науки
- ☐ Экономика и управление

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Фамилия ХОХЛОВА

Имя АННА

Отчество АСНИСОВНА

Дата рождения 27 08 2006

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 228

Дата 31 01 2026 **Подпись**

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ИЗУМРУД СТУДЕНТ

ҰЛДАУ ҰЛТТЫҚ ЕДЕРАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

3101273241292

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление ☐ Естественные науки ☐ Инженерные науки ☐ Математика и информатика ☐ Социальные и ☐ Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Город участия ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Заполняется организаторами

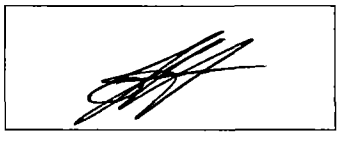
Количество доп листов ☐☐ Количество черновиков к проверке ☐☐

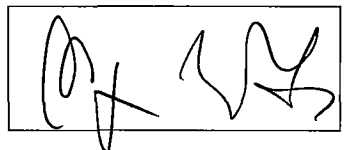
Время выхода с ☐☐ ☐☐ до ☐☐ ☐☐

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	40	36								
Балл члена жюри №2	40	36								

Итоговый балл 76

Подпись члена жюри №1 

Подпись члена жюри №2 

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Инвариативная часть

№1
Неуловая революция —

№2
Неолитическая революция +

№3
Неолитическая революция - процесс, происходивший 4 - 10 тысяч лет назад Для него характерно следующие ключевые характеристики 1 переход от собирательства к сельскому хозяйствуют
2 переход от охоты к животноводству +
3 изобретение керамики +
То есть принципиальным является появление производящего хозяйства Тем не менее следует отметить, что в разных регионах данная революция проходила различно и в различные временные промежутки

40б

Вариативная часть Блок 5

№1
Карл Маркс

№2
коммунизм

№3
марксизм

№4 Ч

Идейно-тематическая направленность короткого стихотворения Анны Ахматовой

1965 год Сколько изменилось в жизни страны Прошло уже 20 лет с тех пор, как отгремели залпы Победы в Великой Отечественной войне Умер И В Сталин и после партийной борьбы ~~и власти~~ пришел к власти Н С Хрущёв Развенчал культ личности, провёл амнистии и сам ~~обвинённый в создании культа личности~~ отвечающий с политической арены Совсем недавно началось правление Л И Брежнева Относительное спокойствие и стабильность В культурной жизни всё строго критика, цензура По-прежнему попадают люди в опалу Они уже не ~~ссылаются~~ отправляются на каторгу, но подвергаются травле Боль последняя ~~книга~~ и в жизни Анны Андреевны Ахматовой В 1965 году поэтесса уже

немолода. Она многое перенесла: репрессии мужа и сына, войну, эвакуацию. И в конце лета 1965 года создаётся стихотворение "Пускай австралийка мне нами нурмая судет —"

~~Данное стихотворение~~ Этот небольшой текст довольно интересен с точки зрения своей ритмико-фонетической ~~ритмической~~ организации: первая и третья строки написаны пятистопным амфибрахием, вторая, четвертая и шестая — начинаются четырёхстопным амфибрахием и заканчиваются стопой ямба, но пятая строка немного сбивает ритм, и между второй и третьей стопами амфибрахия (которых всего пять) появляется дополнительный безударный слог. Есть примечательные особенности и в рифмовке стихотворения — первые четыре строки соединяются перекрёстной рифмой, но последние две рифмы в принципе не имеют. Так же стоит отметить, что в рассматриваемом тексте присутствует ассонанс звуков "а" и "о". Все перечисленные особенности позволяют А А Ахматовой ~~создать~~ придать стихотворению плавность, размеренность, тягучесть и ощущение лёгкой грусти, а также создают впечатление незаконченности, недосказанности, умолчания. ~~Перечисленное~~ Описанное чувства подкрепляются и образами рядом текста.

Первые три строки стихотворения изображают довольно конкретные, видимые образы — используются в основном предметное существительное ("австралийка", "руку", "морщинку"), наречие "светло", глаголы конкретного действия в 3 лице, единственном числе, настоящем времени ("судет", "скажет", "поймёт", "разгадит"). Всё перечисленное позволяет читателю легко представить описываемое поэтессой. Но в следующих трех строках А А Ахматова переходит в сферу абстрактного — особенно ярко это проявляется в выборе имён существительных ("зло", "время", "пространство", "безмолвие") и почти полном отсутствии глаголов (их всего три — "простит", повторённый дважды, "есть"). Указанные особенности образной системы создают атмосферу задумчивости, размышления. Слова "судет", "морщинку", "по-новому", "опять", "снова", "как будто" наталкивают на мысли о зрелой женщине, вспоминающей собственную молодость.

Подобные мотивы встречаются не только в данном стихотворении А А Ахматовой, можно их найти и в других её произведениях. В этом отношении интересно рассмотреть фрагмент из более раннего текста поэтессы "Реквием":

Рассказать бы тебе насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской весёлой грешнице,
Что случится в жизни твоей

Эмоционально данный ~~стихотв~~ фрагмент довольно сильно отличается от стихотворения рассматриваемого в данном эссе, но общим для обоих текстов является воспоминание, связь прошлого и будущего, юности и опыта по значению и ощущениям.

Более близким к тексту произведению "Пускай австралийка мне нами нурмая судет —" можно считать стихотворение современной поэтессы "Мама на даче" и работу Ю Левитанского

«Как показать осень» Для обоих текстов характерно рассмотре-ние ~~описа~~-ные пути человека от детства до смерти. Первое стихотворение достигает этого через описание ~~разных~~ разменных летних каникул лирической героини и счёт до 100, появляющийся в разных эпизодах текста. Второе ~~[illegible]~~ («Как показать осень») — через сравнение жизни музыканта с течением осени. Основной общей чертой двух указанных произведений и стихотворения А А Ахматовой (помимо своей детства и зрелости) является образ тишины, безмолвия и постепенное «затихание» самого текста.

Если говорить об общей интерпретации рассматриваемого стихотворения и подводить итоги всего сказанного выше, ~~[illegible]~~ можно написать следующее произведение А А Ахматовой «Пускай австралийка мечтами неуёмная ждет» повествует о воспоминаниях зрелой, пожилой женщины о прошедших годах, минувшей молодости. Подобное мотивы придаёт тексту в первую очередь образный ряд (особенно слова и словосочетания ~~[illegible]~~ «морозно радуясь», «наконец», «снова», «опять», «как будто», «время») Атмосферу же спокойствия, размеренности, ~~светлой~~ тихой грусти задаёт в стихотворении ритм и ассонанс, а так же слова «простыл», «светло», «пространство». Перечисленное смысл и ощущения характерно не только для данного произведения А А Ахматовой, но и для других работ как для указанной поэтессы, так и других русских авторов, наиболее ярко они проявляются в текстах «Реквием», «Как показать осень» и «Мама на даче».

Бланк ответов