ИЗУМРУД СТУДЕНТ
НАДА У АЛ ЕД А ЕРСИ

3101273241292

Титульный лист

Направление ☐ Естественные науки ☐ Инженерные науки
☐ Математика и информатика ☒ Социальные и гуманитарные науки
☐ Экономика и управление

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

Курс ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Фамилия ХОХЛОВА

Имя АННА

Отчество ДЕНИСОВНА

Дата рождения 27 08 2006

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 228

Дата 31 01 2026 **Подпись**

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ИЗУМРУД СТУДЕНТ
АДА У АЛ ЕДЕРАЛ УНИ

3101273241292

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление
☐ Естественные науки
☐ Инженерные науки
☐ Математика и информатика
☐ Социальные и гуманитарные науки
☐ Экономика и управление

Вариативный блок ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

Курс ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ отсутствует

Город участия ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Заполняется организаторами

Количество доп листов ☐☐ Количество черновиков к проверке ☐☐

Время выхода с ☐☐ ☐☐ до ☐☐ ☐☐

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	40	36								
Балл члена жюри №2	40	36								

Итоговый балл 76

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Бланк ответов

Инвариативная часть

№1

Языковая революция —

№2

Неолитическая революция +

№3

Неолитическая революция - процесс, происходивший 7-10 тысяч лет назад Для него характерны следующие ключевые характеристики
1 переход от собирательства к сельскому хозяйству +
2 переход от охоты к животноводству +
3 изобретение керамики +
То есть принципиальным является появление производящего хозяйства Тем не менее следует отметить, что в разных регионах данная революция проходила различно и в различные временные ~~р~~ промежутки

40б

Вариативная часть Блок 5

№1

Карл Маркс

№2

Коммунизм

№3

Марксизм

№-4

Идейно-тематическая наполненность короткого стихотворения Анны Ахматовой

1965 год Сколькое изменилось в жизни страны Прошло уже 20 лет с тех пор, как отгремели залпы Победы в Великой Отечественной войне Умер И В Сталин и после партийной борьбы к ~~[illegible]~~ власти пришел Н С Хрущёв Развенчал культ личности, провёл амнистии и сам исчез с политической арены ~~, обвинённой в создании своего собственного культа личности~~ Совсем недавно началось правление Л И Брежнева Относительное спокойствие и стабильность В культурной жизни всё неровно Критика, цензура По-прежнему попадают люди в опалу Они уже не ~~[illegible]~~ отправляются на каторгу, но подвергаются травле Была ~~[illegible]~~ последняя и в жизни Анны Андреевны Ахматовой В 1965 году поэтесса уже немолода Она многое пережила: репрессии мужа и сына, войну, эвакуацию. И в конце лета 1965 года создаётся стихотворение „Пускай австралийка меж нами незримая сидит —"

~~Данное стихотворение~~ Этот небольшой текст довольно интересен с точки зрения своей ~~во~~ ритмико-фонетической ~~ритмической~~ организации: первая и третья строки написаны пятистопным амфибрахием, вторая, четвертая и шестая — начинаются четырёхстопным амфибрахием и заканчиваются стопой ямба, но пятая строка немного сбивает ритм, и между второй и третьей стопами амфибрахия (которых всего пять) появляется дополнительный безударный слог. Есть примечательные особенности и в рифмовке стихотворения — первые четыре строки соединяются перекрёстной рифмой, но последние две рифмы в принципе не имеют. Так же стоит отметить, что в рассматриваемом тексте присутствует ассонанс звуков „а" и „о". Все перечисленные особенности позволяют А. А. Ахматовой ~~создать~~ придать стихотворению плавность, размеренность, тягучесть и ощущение лёгкой грусти, а также создают впечатление незаконченности, недосказанности, умолчания. Описанные ~~Перечисленные~~ чувства подкрепляются и образным рядом текста.

Первые три строки стихотворения изображают довольно конкретные, видимые образы — используются в основном, предметные существительные („австралийка", „руку", „морщины"), наречие „светло", глаголы конкретного действия в 3 лице, единственном числе, настоящем времени („сидит", „скажет", „поймёт", „разгладит"). Всё перечисленное позволяет читателю легко представить описываемое поэтессой. Но в следующих трёх строках А. А. Ахматова переходит в сферу абстрактного — особенно ярко это проявляется в выборе имён существительных („зло", „время", „пространство", „безмолвие") и почти полном отсутствии глаголов (их всего три — „простит" и, повторённый дважды, „есть"). Указанные особенности образной системы создают атмосферу задумчивости, размышлений. Слова „сидит", „морщины", „по-новому", „опять", „снова", „как будто" наталкивают на мысли о зрелой женщине, вспоминающей собственную молодость.

Подобные мотивы встречаются не только в данном стихотворении А. А. Ахматовой, можно их найти и в других её произведениях. В этом отношении интересно рассмотреть фрагмент из более раннего текста поэтессы „Реквием".

Рассказать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской весёлой грешнице,
Что случится в жизни твоей

Эмоционально данный ~~стихотв~~ фрагмент довольно сильно отличается от стихотворения, рассматриваемого в данном эссе, но общим для обоих текстов является воспоминание, связь прошлого и будущего, юности и опытности.

Более близким по значению и ощущениям к ~~тексту~~ произведению „Пускай австралийка меж нами незримая сидит —" можно считать стихотворение современницы поэтессы „Мама на даче" и работу Ю. Левитанского

„Как показать осень“ Для обоих текстов характерно ~~описа~~ рассмотре~~ные~~ние пути человека от детства до смерти Первое стихотворение достигает этого через описание ~~разных~~ размеренных летних каникул лирической героини и счёт до 100, появляющийся в разных эпизодах текста Второе ~~[illegible]~~ („Как показать осень“) — через сравнение жизни музыканта с течением осени Основной общей чертой двух указанных произведений и стихотворения А А Ахматовой (помимо связи детства и зрелости) является образ тишины, безмолвия и постепенное „затихание“ самого текста

Если говорить об общей интерпретации рассматриваемого стихотворения и подводить итоги всего сказанного выше, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ можно написать следующее произведение А А Ахматовой „Пускай австралийка, меж нами незримая сядет“ повествует о воспоминаниях зрелой, пожилой женщины о прошедших годах, минувшей молодости Подобные мотивы придаёт тексту в первую очередь образный ряд (особенно слова и словосочетания ~~[illegible]~~ „морщины разгладит“, „наконец“, „снова“, „опять“, „как будто“, „время“) Атмосферу же спокойствия, размеренности, ~~светлой~~ тихой грусти задают в стихотворении ритм и ассонанс, а так же слова „простит“, „светло“, „пространство“ Перечисленные смыслы и ощущения характерны не только для данного произведения А А Ахматовой, но и для других работ как ~~дан~~ указанной поэтессы, так ~~и~~ других русских авторов, наиболее ярко они проявляются в текстах „Реквием“, „Как показать осень“ и „Мама на даче“

Бланк ответов