







Вопрос 5  
Философия

Анна Андреевна Анисимова Анна  
 Андреевна Горенко Анна Жена Вдова  
 Мать Позд Разные ищется, разные ста-  
 тусы, разные роли, но человек - один  
 Человек одного времени, переживший,  
 как по И Времени, 'век' Человек  
 одной эпохи - XX века ("Век массовых  
 борьбы и страшных мыслей", - тоже  
 И Брежнев) Человек одной программы -  
 Петербурга, Астрахань, Ленинград Разные  
 все все <sup>идеи</sup> воплотив в предуги  
 "Философия" "одного", все это море  
 Потом безвременья Потом ответствен-  
 ности Потом время и разные, жизни  
 и смерти, мира и времени войны Но бу-  
 ду потом

И бы слов твоих ей и верю что  
 О сотворенном "Философия" обратилась  
 нам нашим ищется "море"





Бывшие ифосодоты управляют временем,  
мы можем молчать, мы в шере  
Но все же в тебе это геноцидное  
статусе противоречия ~~вторично~~ переде  
потря как ограда, децентра Шотт  
намерены из времени, из пространства  
и берем все же не ~~каждый~~ почти  
равно утверждению Шота он говорит,  
но не ~~каждый~~ - порт его своя замоч-  
ка - и он становится тем самым себе

Август же Александров - время <sup>3</sup> про-  
цесса <sup>3</sup> с помощью функций Гумилев, Блок,  
но - бездельно - значителем раньше -  
в 1910х <sup>сознание</sup> Шенеро в это время -  
в 1900е <sup>быть может,</sup> "что раньше, узкая и Бродский  
' Александрови серот ' становится меньше  
~~Александрови серот~~ Аристократизм  
ее серот

Противоречие прощания - вновь Бродский,  
вие, не времени, но есть конкретное про-  
сражение и здесь обу алгебраический, незримый,  
моя тревожа в ка и множественное существо,  
не наше шера, не наше пространство,  
чужое наше - как обито транжета  
обу ангела в пожертв этой интерпре-  
тацией можно утончить, что и от слов  
светом существо становится светом (свет или  
чужо, соответствующее существо), и от  
те способы, ~~и~~ ~~свое~~ шера, алгебраический  
геноцид, против ему это отсутствие

Бланк ответов

ценов удовлетворяет взрослому ребенку -  
бувишесу, маме, существу Полюс или -  
Фивели <sup>2</sup> это дриа может войти в Мир  
Небесны <sup>3</sup> Бурное нем реки и тока  
Бойне в царя в Полюс <sup>5</sup> (Мир)

Мир Шод - мир бурновиной, светелю,  
но слово потышимо звучит в земном  
мире В этом соответствии оно светлю  
обозначает - стран бурновиной о поты,  
"замалавшего" слова, утрата себя или  
дешурта и звук "омиа" и "слова"  
звучит или странное красивое 1930х го-  
ров, когда власть наивно заставлена  
Анжатову мамата, не бурновиной её,  
установили все процессу в квартире  
Аушине, где она жила, отравившей  
"интоне" караулить её вох окнами  
ее комната /офт контроль, явилась  
с целью заставить ~~это~~ печать соверша  
Она, как творец, бывшая не могла видеть  
на время, теперь время нетерпеливо, эта  
собой влады, семья ревнования своим  
прива Она не могла покинуть границы  
своего, поэтому стало оно осуждающе  
жить, материальным, тем прежде Она  
не могла стили на вечер, не бурновиной -  
вакан в мустанам - обра бурновиной, <sup>перу бурно</sup> ~~ноч~~

в котором были перебраны ее близкие  
друзья, Туминев, Марушевские Но через  
нее говорить, речка стисла Туминев,  
Корошенин говорить, сохранил поэмы и  
стихи, Корошенин говорить - с А. Фариновским,  
Е. Рейном, И. Фрунзе

А. Николаева и А. Фариновский были будто  
бы рядом с ней А. Фариновскому и Николаева  
не удерживали себя или говорить в этом  
он был одобрен Но он, как и А. Фари-  
новский, ощущал великие поэты, его  
роль ~~бы~~ среди людей, его связь с  
Иркиными

И и из тех, кто представляет  
естя,

когда эти бессмертия носило

Оба души уны, обе творят, она поэты -  
дари мира земного, гольдено, и мира  
небесного, горкело, облекомне горроетно  
и камешью - вели, что им оставая в  
тиши

В стихотворении "как сохон нет  
моему миру ? вновь ветреная мирн-  
тине "А" пришла в земномой гон,  
из вновь горит свет, из вновь свет  
она вновь из гон, но поэты (из-за  
сближения мирного гон с творцом  
в творчестве А. Фариновского и в творчестве го-  
ворить о присутствии своего поэта в гон)

борения, своею ею к ~~буржуазии~~  
различному контексту, - ~~потому~~  
самой интересующей этой транзитивной  
слова утверждения

Воображение <sup>манера</sup> ~~наиболее~~  
амбивалентная и ~~не~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
печная, нежная ~~в~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
Чайко - так ощущается присутствие ~~у~~  
этой ~~с~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
нам ~~с~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
~~к~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
потому ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
время, ~~к~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
того, ~~то~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
упомянуто и на ~~у~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
повторение А ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
Григория ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
Поле ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
и ~~о~~

### Инварная цель

① Автор имеет в виду революцию, огуно-  
инновационная ~~ре~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
сплошность и ~~б~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
факторы ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
сорта ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
мировым ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
когда-то ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>

Если ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
возникновении ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>  
то эта революция ~~и~~ <sup>манера</sup> ~~не~~ <sup>наиболее</sup>

одной из главных, восточной, соотношении с разницей в году, и было открыто наивысшим градусом или живым сурьей, которая и определяет одностороннее <sup>ближнего</sup> ~~времени, которое и верность~~ - и годовое - ~~тогда~~ пометки на уроте времени, в нашей "ль" это и нет одновременно в прошлом - я, сейчас - нет Промис, ~~я~~ ~~является~~ ~~наблюдением~~ новации в нашей, приобретаем герман ввременно - то, то все с собой, то, то все можно вновь вернуть

Внезапно сотоворотен А Фа-летовод - в выборе формы шагов в конции Рук сороки Настомисе неторичное - всего речуем, и означенное ишем - "есть" Оно бурно, в огнем от вогри с австрамиса ("ручей", "как будто бы", "как будто") Вреш, это неповисаю ишеме, и "ише" внове и приближенот к вемеюти

Суретно ро конкретном ише "ише" не помеша, но вриот у вормити интерпретаций или вриет та, то "ише" - это А Фалетова и Н Турмисев, о тем шомит говоря и то, то оба они были поэтами /мотив "ише" - вогри/, и то, то Н Турмисев Ри расстрелен в авриет, наши ишеме и жатурет еши Но это ишеме при у вормити вариант, ишеме одлучет ишеме

~~самостоятельная революция - о том,~~

Фундамент революции - переход от общества  
классов к обществу приобщения

3) Революция осуществляется прежде  
всего от потребности мировой, уже  
готовой в мире к производству новых  
благих результатов и  
преодоления ~~новой~~ систематическими  
преодолением мирового потребления

- 1 Общественный строй производства  
в этой стадии развития общества
- 2 Это продвижение основанное  
потребности ~~на~~ -
- 3 Рухом духа -
- 4 Социальные, о в интересах прогресса,  
преобладаем над интересами  
лишь народа -

①

155

