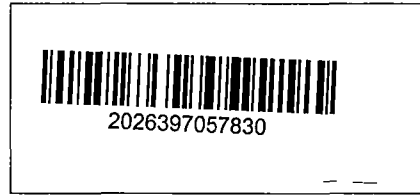




ИЗУМРУД СТУДЕНТ

ТАДА АЛ ЕД АЛ УН



Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия Г Р А Б О

Имя Е К А Т Е Р И Н А

Отчество С Е Р Г Е Е В Н А

Дата рождения 04 04 2004

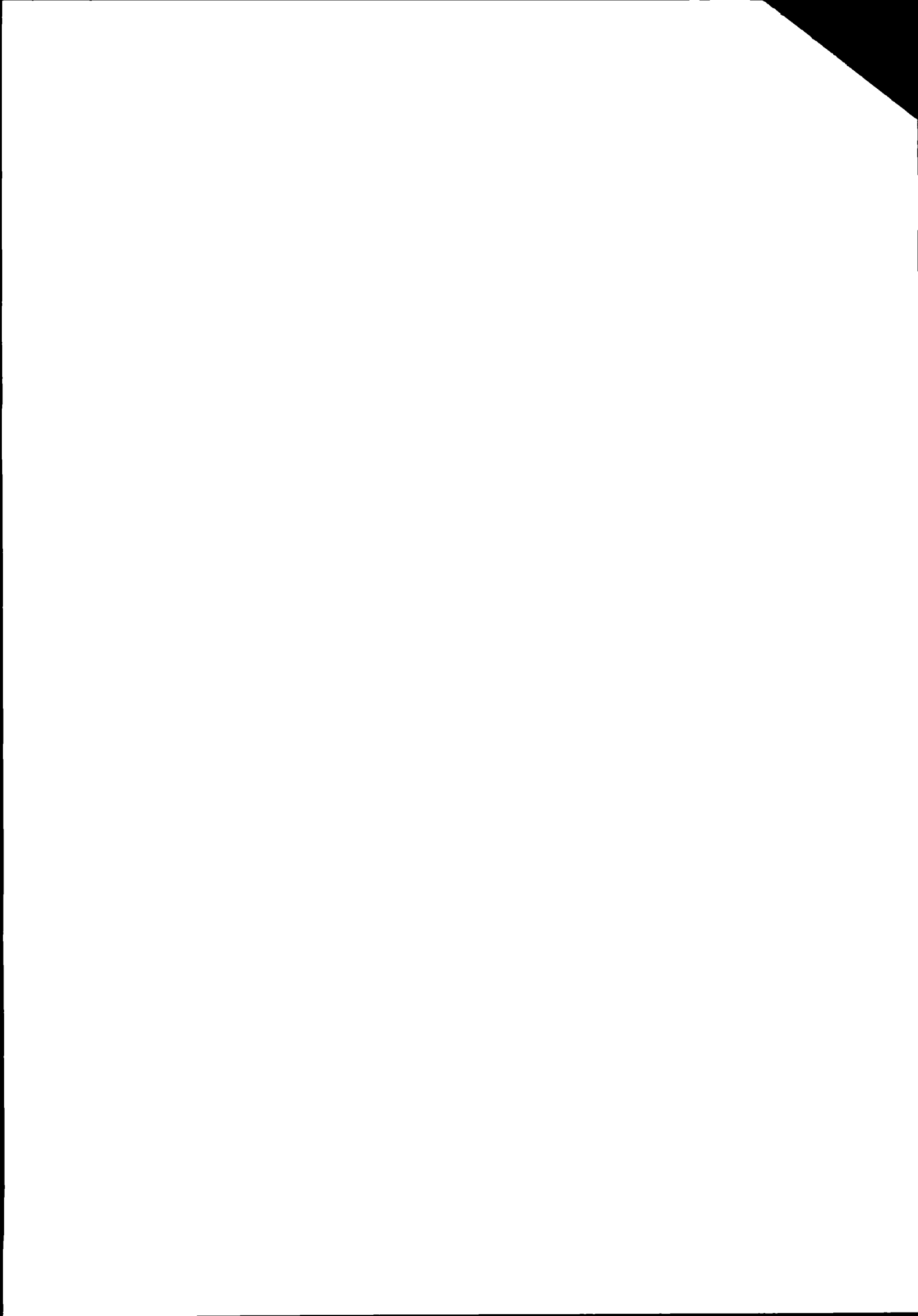
Город участия НИЖНИИТАГИЛ

Аудитория 314

Дата 31 01 2026

Подпись

Пример заполнения
 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



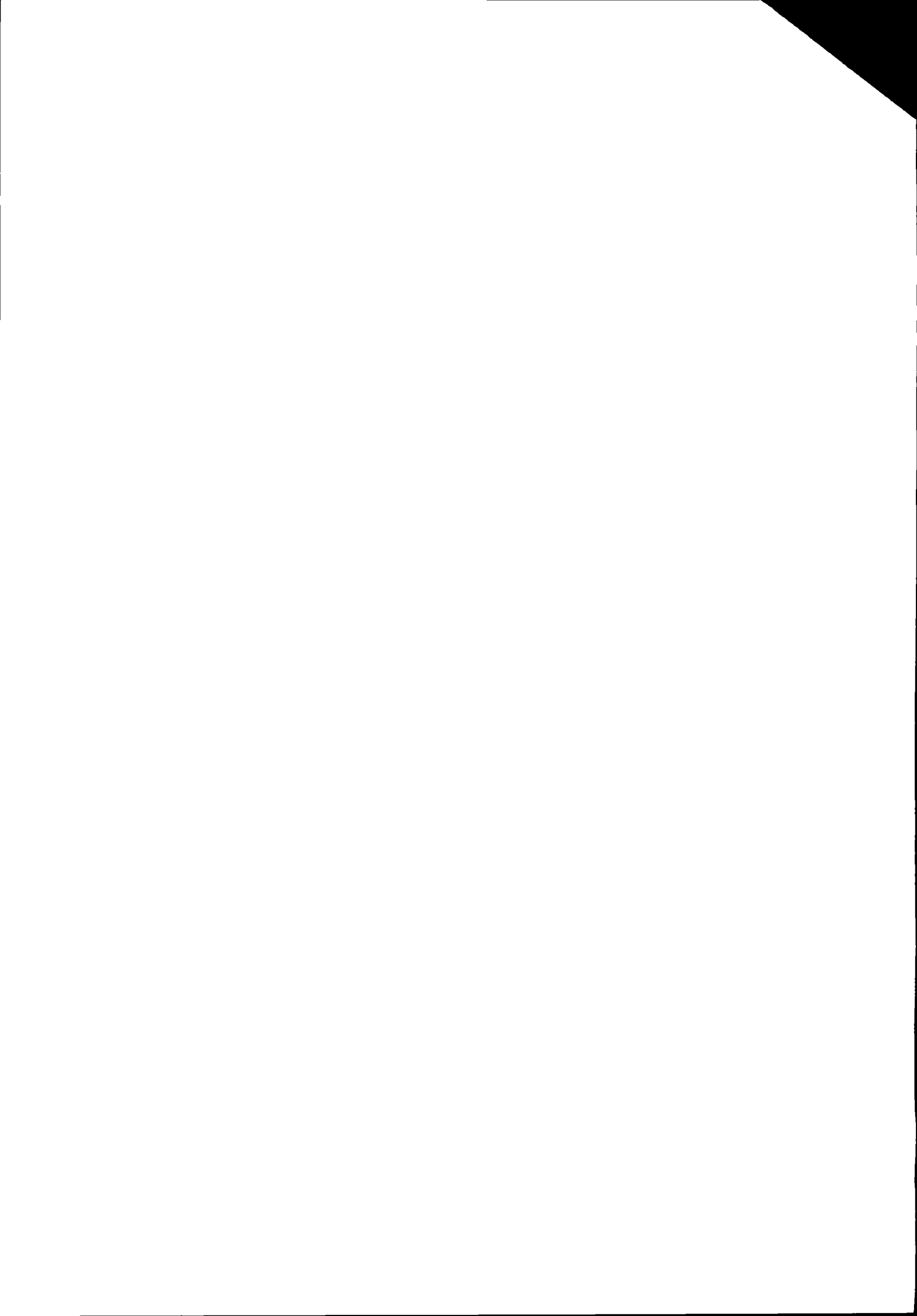
Вариативная часть Блок 5

Русская литература 20 века наполнена чувством разрыва между человеком и Родиной. Связано это с тем, что в 20 веке произошло много поворотных событий в истории России: февральская и октябрьская революции, гражданская война и Вторая мировая войны. В этот период многие русские писатели и поэты были вынуждены покинуть страну. А. А. Ахматова выбрала не эмигрировать из России. В ее поэзии можно проследить глубокое единение личности поэта с Родиной (особенно ярко это проявляется в поэме «Реквием»).

Приступим к анализу предложенного стихотворения. Произведение представляет собой шестистихий, написанное пятистопным аллюбрихом. Рифма АВАВВА (с помощью нарушения рифмы в последних двух стихах, ~~изображающих~~ новое и светлое будущее, Ахматова также показывает невозможность осуществления этого счастья (Ахматова вырывает их ~~из~~ на фоне предвзвешенной перекрестной рифмы). Стихотворение состоит из ~~трех~~ трех предложений, каждое из которых выражает законченную мысль. Первое предложение — появление незримой австрайки, второе предложение — возможное исцеление, третье предложение — описание нового и светлого будущего.

В этом коротком стихотворении раскрывается один ключевой образ незримой ~~незнакомки~~ австрайки, которая несет за собой светлое и светлое будущее, но в то же время показывает его невозможность.

Можно проследить литературные параллели в творчестве А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой. У ~~всех~~ у ~~поэтов~~ поэтов разное восприятие Родины во время исторических событий 20 века. Для Цветаевой Родина — наследство, то, чем она может свободно распоряжаться, то ценное и дорогое, что досталось ей от предков и что она готова передать потомкам. Ее мирская героиня ощущает разрыв между собой и Родиной. На них обеих трех поэтов. Только преодолев этот разрыв, возможно их воссоединение. Мирская героиня Ахматовой не готова расстаться со своей Родиной. Справиться с последствиями разрушительных событий они могут исключительно вместе.



Бланк ответов

Переходим к анализу образов в стихотворении

«Австралийка — кто то хуже, та, кого не коснулись события, происшедшие в 20 веке в России. Она поддерживает тех, кто перетер страдания, и подарит надежду на светлое будущее»

«Идет наша сестра — между мной и тобой, пострадавшими женщинами. И сидит к нам твоя женщина, способная понять «нашу боль»

Вводится тема женщины, пострадавшей от исторических событий 20 века (Мирная героиня Ахматовой в первую очередь)

женщина, потому мне кажется целесообразным рассматривать образ именно женским образом, но это так же не отрицает возможность простения в «наш обобщенный образ всех людей, на которых осталась след революции и войны»

«Руку пощипет — выходя утешение, некое восхищение и сострадание и стойкостью»

«Морщины размазаны — морщины, как след от перенесенных переживаний, страха, боли, «размазаны», т.е. стирается так, чтобы этого следа не было видно (но при этом не стирает их бесследно, просто скрывает)»

«Простит непрощенное зло» — оксюморон. Непрощенное зло — то, что люди, пережившие во время войны, никогда не смогут простить, та злоба, которая скопилась в душах и сердцах из-за произошедшего. Помогает простить это зло, избавиться от накопленного негатива. Своим присутствием австралийка обновит сердца и души пострадавших. Именно поэтому все по новому, время снова непорочно «людей, а течи само по себе, поэтому у людей появляется пространство, они оживляются и в нем не ограничены, даже в Берлинском (в тишине, в свободе мысли) Молчание — возможность не выбирать, что сказать»

Важный эпифора, характеризующий австралийку — невидимая. Она невидимая, отсутствующая, ее нет

«Пускай она сидит, т.е. пусть она подарит возможность обновления и исцеления. Важна и повелительная форма пускай — это не мечта, а сильное желание, призыв подарить человеку возможность как избавиться от переживаний и страданий»

Стихотворение написано надеждой на новую жизнь, на обновление, на освобождение человека от боли и злобы, страданий и их неуязвимых следов. Но это невозможно. То, что способно приносить человеку исцеление, невидимо и неслышимо, оно отсутствует. От пережитого навсегда останутся следы (злоба, морщины)



Бланк ответов

Стихотворение кажется оптимистичным, дарящим надежду на новое, светлое будущее, но при целостном его прочтении обнаруживается невероятность претонального счастья Анафора во втором предложении (которое несет мысль изменения) показывает это «как будто» — представим, что это есть и оно возможно, но только представим

Возможна и такая интерпретация. Стоит не забывать, что в период эмиграции Ахматова вынуждена не покидать родину. Ее мирская героиня и родиня — единое целое. При такой интерпретации образ австралики ~~во~~ можно прочесть как образ другой страны, появившейся в жизни эмигранта. Этот образ предстает исчезающим и обновляющимся пострадавшим. Однако она все также курьезна, т.е. далека, отдельна, невозможна, потому что мирская героиня Ахматовой не готова оставить свою родину даже во имя собственной счастья. Они обе пострадали и обе переживают боль и тоску оставшиеся от всех произошедших событий.

Инвариантная часть

- 1) Когнитивная революция +
- 2) Культурно коммуникативная революция —
- 3) В этот период происходит коммуникативный взрыв, обусловленный возможностью человека взаимодействовать с другими людьми, воспроизводить эту коммуникативность, фиксировать произошедшее с ним. Поэтому значимыми компонентами этого типа революции являются:
 - 1) расширение коммуникативных связей между людьми,
 - 2) появление демократизации в обществе,
 - 3) появление письменных источников и происхождение письменности

108

