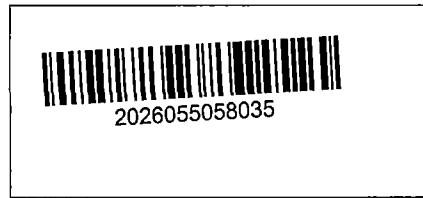




ИЗУМРУД СТУДЕНТ
И ТАДА АЛ ДЕ А УН



Проверочный лист
Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия НИЖНИЙ ТАГИЛ

Заполняется организаторами

Количество доп. листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с до

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Балл члена жюри №2	10	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



1 вариант

Инвариантная часть

- 1 Кошетино-павленческая революция + 10
- 2 Промышленная революция —
- 3 Промышленная революция связана с трудом, которым пользовалось человечество на протяжении тысячелетий. 1 ее компонент — аграрная революция, когда человек приобретает приспособления для более быстрого и урожайного посева зерновых культур. 2-й компонент — техническая революция, связанная с появлением механизмов и машин упрощающих «тяжелый труд» рабочих на предприятиях. 3-ий компонент — информационная революция. / 10б

Вариативная часть Блок 5 Риторика

Стихотворение «Русской австралийке мешают наши незримая сирота» было написано Анной Ахматовой незадолго до ее смерти. Прожив до конца, полную трагичных событий жизнь, поэтесса (употребим, конечно, это слово, но сама Анна Андреевна просила себя называть поэтессой, и никак иначе) залечена теперь на страницах истории как женщина своей эпохи, отразившая в своем многогранном творчестве и революционные ~~на~~ настроения, и их последствия, и отголоски Первой мировой войны, и беспощадность Великой Отечественной войны. Ее стихотворения и поэмы отсылают нас, читателей, ко многим «вечам», «всколыхнувшим» всю Россию (например, поэма «Реквием») и ее творческую элиту (например, стихотворение «Не с теми я»,

кто броши землю ") в до-ач веке Однако подлинная
ценность каждой строки Ахматовой в искренности
и кристальной чувствительности лирического "я"
к какому-то мновению, прожитому и забытому
Анна Андреевна Ахматова, безусловно, писала про
любовь Сошнитесь, много стихов посвящено этому
вышнему чуждому чуждому душе Но именно строки
Ахматовой ценят до сих пор в них не только трагиз-
ма и неразделенная любовь, в них - связь этого чув-
ства с вечностью, смысл существования, красотой
окружающего мира Рассмотрите примерное для ана-
лиза стихотворение

Поэтико повествование разделено на 3 периода.
Уч- 3 смысловых части, в которых раскрываются разни-
ные образы Поэтико на то, что в данном произведении
всего 6 строк, оно не кажется коротким расстрой-
ченности и смысловой насыщенности периодической
способствует выделению поэтической размер - четырехстоп-
ной амфибрахий Особого внимания заслуживает
изучение использования Ахматовой амфигонии и асо-
нация в "Душной австралийка мечи наши незримая"
серет" В первой и второй строках заметим
ассонанс буквы "а" и амфигонию ~~те~~ буквы "с"
Упомянутые строки в данном отношении проти-
1) воположны В 3-ей и 4-ой строках видим повто-
1) рение "о" и "б", а в 5-ой и 6-ой строках звуковую
"в" и острое множество "о" (смыслово можно

трактовать это так: прагматичность звучания связана со значением употребленных слов и образов. В первых строках видно настоящее, немного таинственное за счет "а" и бесповоротное благодаря, "с". Образ австрайки, которая спасает героев от смерти, является здесь моментом прагматичным и резко имеющим парос с мирного на торжественной Обише "в" и "о" олицетворяет карьеру и искренние мечтания, меланхи мирного "и", делая конец стихотворения звонким и радостным.

Если подробнее остановиться на образах, то стихотворение в данном отношении можно назвать камерным, но не лишены образной выразительности лирическое ("и" здесь как будто обращается к каму, растению, с одной стороны, с другой - будто берет диалог с человеком, который очень дорог. Возможно, это молодой человек или хороший друг. Такая двойственная трактовка позволяет проникнуться этими строками и стать сопереживающим к событиям и чувствам лирического героя. Мотив утраченного времени, противопоставление старости и молодости отобразены здесь в деталях. Австрайка, образ, возможно, означающий что-то невероятное, даже магическое, т.е. не связанное с реальностью, в которой находится мир героя, мир героини, становится проводником, отражающим время вспять "и пусть все по-новому - нам время опять

неподвижно, " Анна Ахматова часто использует детали,
в которых скрыт подтекст Не редко поэтесса обращается
к рукам, в целом - ~~ка~~ к частям тела человека,
к окружающим предметам дома В данном стихотво-
рении ~~рука~~ поднятие австрашикой руки олицетворяет
прямой путь личного "я", все его ^{ее} ~~дерево~~ ^{и шок} постижки,
те "непростимое зло", которое теперь "отпускается"
и только простив все то, что было, ~~мы~~ можно вернуться
и переиграть "все по-новому" - лучше и искреннее

Хочется сказать, как ~~когда~~ противоположно стихотво-
рению позднего периода в творчестве Анны Ахматовой
стихотворением, написанным ранее В "Леске поцелуя
встречи", где, кстати, тоже через детали, связанные с
рукой, отражаются чувства мирской героини ("А на
правую руку карина // Перчатку с левой руки"), парос-
трагический судьба - переживания и зная В "Приходи
на меня посмотреть" прослеживается тот же мотив от-
чуждения и утраты "Этих рук никому не согреть, // Эти
руки сказали "довольно" А стихотворение "Русской
австрашикой меш наши незримая сидит" - совершенно
другое, не тоскливое, а наполненное шибкостью и
темашем быть И, мне кажется, это только и
шудро

Бланк ответов

