



ИЗУМРУД СТУДЕНТ

БАДА АЛ БАДА АЛ УИ



Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия Р Ы Б А Л К А

Имя Н А Т А Л Ь Я

Отчество П А В Л О В Н А

Дата рождения 1 2 0 6 2 0 0 4

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 0 0 2

Дата 3 1 0 1 2 0 2 5

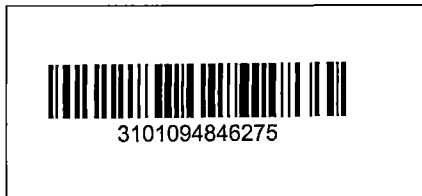
Подпись

Пример заполнения
 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ИЗУМРУД СТУДЕНТ

И ПИАДА АЛЪС ЕД АЛ



Проверочный лист Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с до

Протокол проверки Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<input type="text" value="25"/>	<input type="text" value="33"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>
Балл члена жюри №2	<input type="text" value="25"/>	<input type="text" value="33"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>

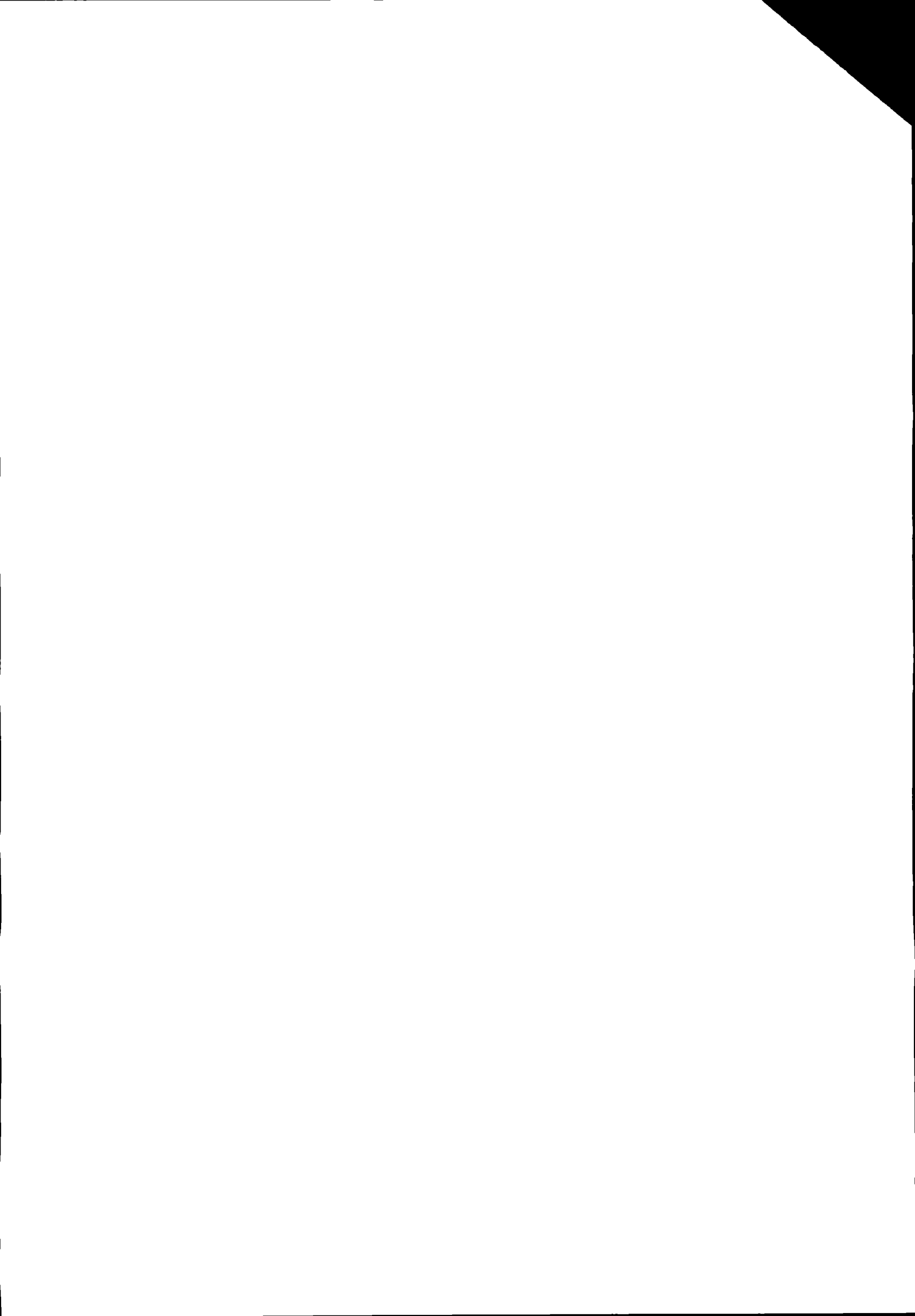
Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Инвармантная часть

1 Биологическая революция —

2 Сельскохозяйственная революция +/-

3 В ходе этой революции в развитии человеческого общества произошли такие важные процессы

1) переход от кочевого образа жизни к оседлому, +

2) переход от охоты и собирательства к земледелию, +

3) появление важных изобретений, таких как колесо, инструменты обработки земли —

При этом происходило уплотнение структуры общества, обесценение отношений, наблюдался переход от родо-племенного строя к раннему государству —

255

Блок 5

X Идеологическая тематическая наполненность короткого стихотворения Анны Ахматовой

Перед нами короткое стихотворение Анны Ахматовой, без названия, всего из шести строк. Датировано стихотворение 1965 годом, то есть поэтесса написала его уже на исходе своей жизни, охватившей драматические события первой половины XX века. Творчество А. А. Ахматовой принято относить к Серебряному веку, но это позднее стихотворение хронологически уже выходит за его рамки.

Ритмико-фонетическая организация стихотворения довольно необычна, пришла с точки зрения как ритма, так и рифмы. Оно написано пятистопным амфибрахий (размером, который уже сам по себе встречается не так часто как, скажем, ямба или хорей), в каждой второй строке до полного пяти стоп не хватает одного безударного слога. Но в предпоследней строке этот размер ломается — появляется шестой безударный слог (и пусть все по-новому — нам время —). Рифма в двух последних строках тоже нарушает традиционные правила. В первых четырех строках используется перекрестная рифма, и, чтобы эта рифма была выдержана целиком во всем стихотворении, оно должно состоять не из шести, а из восьми строк. Но поскольку замысловатых двух строк нет, последние две строки как бы остаются, без пары. В стихотворении таким образом, чувствуется некоторая незавершенность, как будто мысль поэтессы внезапно обрывается. Предпоследняя строка, выходящая за свои размеры, тоже способствует созданию впечатления некоего обрывочности. Можно сказать, что стихотворение имитирует

течение неовещеской мысли неопределенные ассоциации, внезапные обрывы

Это впечатление достигается не только за счет ритмико-фонетических особенностей, но и за счет синтаксиса. В первых четырех строках мы видим парцелляцию по сути, они представляют собой одно предложение, посередине разделенное точкой. Автор как бы дополняет уже законченную мысль как это часто бывает в стихотворном высказывании. В предпоследней строке, той самой, где нарушается размер, первая часть предложения представляет собой эллиптическую конструкцию, "Пусть все по-новому - по туземец малой, будет", или "станет", или еще какой-либо подобный. В сочетании с нарушением размера такая конструкция, отягченная, создает впечатлительные обрывочности. Однако в последней строке ощущаются при этом нотка торжественности за счет повторения слова "весь" в начале и в конце строки.

Центральный образ в стихотворении - загадочная австралидка. Это не образ какого-то конкретного человека, это просто образ, кто-то светлого, хорошего, кто-то, что может утешить человека и дать ему приют, когда позади уже долгие годы тизненской дороги. Почему именно австралидка, можно сказать верно так, потому что Австралия для нас далека и загадочна, окутана ореолом сказки, как и все дальние страны. Но есть образ австралидки - это образ таинственного неземного существа (не иначе, но она неземная), которое помогает сбросить с себя груз прошлого, примирит с ошибками прошлого ("простит непродуманное зло"), преобразит все вокруг, вернет молодость.

Другой не менее важный образ - мирный герой, по всей видимости сама поэтесса. К кому она обращается, кто скрывается под местным именем "мы"? Быть может, это близкий человек? Или А может, просто люди одного с ней поколения, которые тоже жаждут душевного утешения на исходе жизни? Читателю остается только гадать.

В последних двух строках А. А. Ахматова собирает вечные философские понятия: время, пространство, безмолвие. Образ времени здесь наиболее понятен, речь идет о возвращении молодости, а в молодости время неподвластно, люди не замечают его течения. С пространством уже сложнее, но я предполагаю, что под пространством здесь имеется в виду такая пристань, место, где можно укрыться от тизненских тревог. Безмолвие тоже встает в этот ряд и создает ассоциацию с покоем, умиротворением. Интересно, что в этом ряду - время, пространство, безмолвие - автор выделяет именно безмолвие ("и даже безмолвие есть").

По ритмико-фонетической организации это стихотворение наклонно или другое стихотворение А. А. Ахматовой "Мужество". Там тоже перекрестная рифма нарушается последними строками, рифму

Бланк ответов

Юными не через строку, а подряд свободными и чистыми
тебя прогнали, / И внукам ждали, и от тлена спасли / Навски! "
Такими образом, манера стихосложения, присущая А. А. Жматовой,
здесь довольно узнаваема

Все стихотворение я понимаю как взгляд назад человека,
прожившего долгую жизнь, ~~когда~~ ^{когда} ~~такой~~ ^{такой} ~~уже~~ ^{уже} ~~освободиться~~ ^{освободиться} от
давнего груза лет. Стихотворение очень проникновенно и эмоцио-
нально, обаяя в тональность грустная, чувствуется тоска по
чему-то лучшему, невозвратному. Это настроение мы проследим
по системе образов и средств выразительности



Бланк ответов

