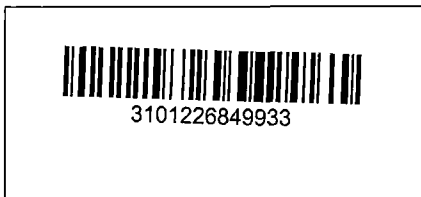






**ИЗУМРУД СТУДЕНТ**  
АДА АЛ С ЕД А



### Проверочный лист Заполняется участниками

Направление  Естественные науки  Инженерные науки  
 Математика и информатика  Социальные и  
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок  1  2  3  4  5

Курс  1  2  3  4  5  отсутствует

Город участия

### Заполняется организаторами

Количество доп листов   Количество черновиков к проверке

Время выхода с     до

### Протокол проверки Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="35"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>
Балл члена жюри №2	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="35"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>

Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Инвариабельная часть

- 1) В первом отрывке идет речь об эволюции, как виде революции —
- 2) Хронологически в романе описана революция, т.е. процесс формирования личности у людей
- 3) Содержание пропущенной революции можно охарактеризовать как пошлость, это для жизни необходимо, определяет, порождает мораль к совместному труду, на данном этапе разумно, еще только начинается постепенное применение простых орудий труда. Пошло это сказано, перед характером скандальности, односторонней с опережением внутренней иерархии. Пока простой — временный, или старейшины, вожди, распределение обязанностей. Поселение людей на этом не останавливается имеют серьезные укреплений, обдумывающих территорию, нет внутренней архитектурной иерархии (как у животных), места жизни главы и прервами основного поселения, т.е. все тесно находится на одной территории, постепенно проявляется постепенная оседлость.

OS

Блок 5 (вариантная часть)

Анна Ахматова — поэтесса XIX девятнадцатого — двадцатого веков. Она видела жизнь до революции, сама революцию и жизнь после нее видела на примере своей семьи, видела на собственном примере, видела, что происходит у других и вообще видела, что происходит в стране. Это все это было событиями, которые нельзя проигнорировать, особенно, если ты творческий человек, тот кто умеет слышать не только физически но и душой, тот кто умеет слушать. Поэтому происходящее, а также в творчестве и цитирование науки свое определенное место в творчестве поэтессы.

Порок ~~свободное~~ творение Отголоски наивной темой по видим в коротком стихе «Воронья и Луская австралийка лет наши изумила, серебристая», написанном в августе XIX года. Почему эти строки и ма гитара именно в форме ~~какой~~ шестистишия? Вариантно, таким образом показана стремительность и может наоборот краткость и готовность МВ не знаем этого точно и можем лишь предполагать.

\*) Времем и цитирование

Но уриваемыми, как пережито в 6 части строка  
усталость, бьют и край передыхая, спокоествие  
наступившее или просто темное и очень шумное  
Что позволяет нам говорить обо всем этом? Вспомни  
Шрейн и генерацию стиха, восторге неслыханно  
опущение ритмизованной связи (в первом генерации  
использована перекрестная рифма) скандывается связкой  
красочной анафорой («как будто»), это что позволяет  
усилить описание утешение со стороны шумное  
австралийки, а также понимание, что оно соизмеримо,  
равно суживаемся горю, «непростижимому звуку»  
о-ва о возмущенном темноте чего-то породного  
говорит самое первое слово стихотворения - «Пускай»,  
это опять указывает, совмещая с уже упомянутыми  
строками, это же практически ~~просьба~~, молитва имеет  
определенное призывы

Таким образом первое генерации можно вывести  
как просьбу о помощи, наряду с утешением ~~и~~ при  
этом, обращая внимание на не определенное написанием  
две последующие строки, но определенное сдвинувшись  
в левом стихе размером (во всех остальных строках  
использован пятистопный амфибрахий, ~~но~~ с генерации  
ниже открыток и закрытых ~~слова~~ ударных слогов в  
конце строк), а также не ритмизованностью между собой,  
это ~~же~~ определяет их, обращая внимание на важность  
их смысла, но-определенности Почему?

Анализируя левый стих, мы можем отметить  
с одной стороны, согласие с происходящим, примение  
его как неизбежного и в то же время как бы предостерега-  
ющего, ведь «время опять неподвластно», но с другой стороны,  
если рассматривать строки вместе с шестой, можно  
~~же~~ говорить о будущем в будущем, об изменении, тк  
время неподвластно всем по своей сути. Пространство левое  
звуков и левое звучит это всегда и в левое время  
напоминание тишины звучит или дополнителен  
шумом ~~дана~~ размер от времени этой тишины, об эпохи,  
от возраста. На такое первое впечатление строк нам  
может усложнить маленькое шестое «опять», что указывает  
на цикличность и на различные попытки «забыть», пережить  
время.

Во-вторых рассматривая стихотворение, ~~в основном~~ я не  
отмечаю, кто именно пролет этого утешения, кто надеется  
или признавать происходящее с ним. ~~Важно~~ важно отметить  
второе, можно говорить о двух формальных мучах, скрываю-  
щихся, во-первых, в первом ~~Нерте~~ Одно из них, ~~можно~~  
вероятно ~~перенос~~ нечто схожее с ~~мудростью~~ сдвинувшись  
из тишины самой потесна, а другое ~~другое~~ может





**Бланк ответов**

