



ИЗУМРУД СТУДЕНТ

АДА АЛ ЕД АЛ



2026585060592

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Город участия

Заполняется организаторами

Количество доп листов Количество черновиков к проверке

Время выхода с до

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<input type="text" value="-"/>	<input type="text" value="50"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>
Балл члена жюри №2	<input type="text" value="-"/>	<input type="text" value="50"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value=""/>

Итоговый балл

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

3

4

5

Эссе на тему: "Цвета - Темная и светлая сторона стихотворения Анны Ахматовой"

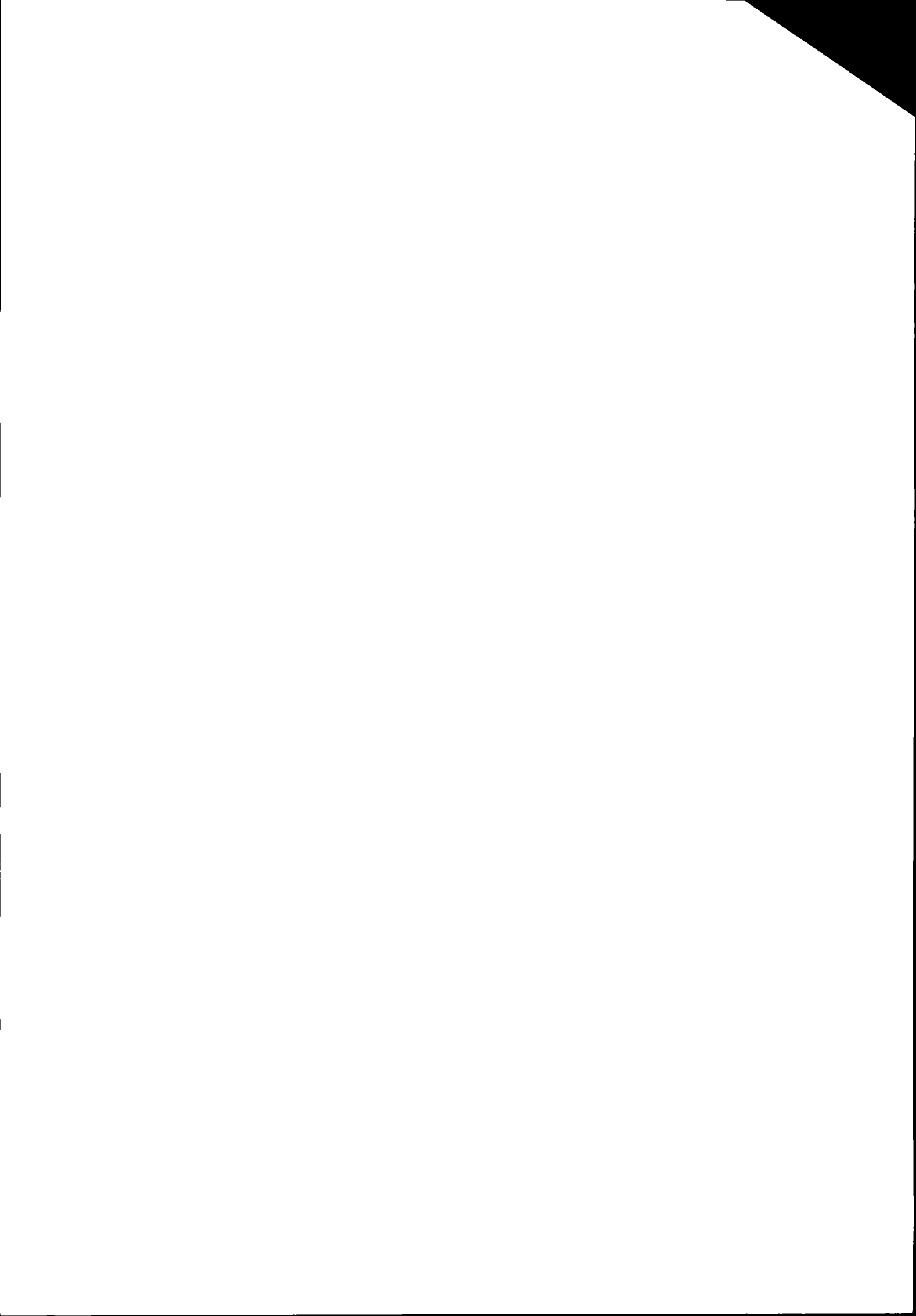
Короткое стихотворение Анна Ахматова "Пускай аветрашею меж нами нежная сидит" написано в 1965 году - в исторически плане это период оттепели, а для Ахматовой - последний год ее жизни. В этот период летом в Комарово вокруг нее собирались близкие знакомые, а также молодые поэты, которые впоследствии будут называться "Ахматовскими сиротами". В стихотворении отражено ощущение приближения конца, "жизнестой", начала "жизни той".¹

При анализе стихотворения в первую очередь следует обратить внимание на ритмико-фразическую организацию текста. Стихотворение написано 5-голосым амфибрахийем с чередованием женских и мужских концов. Если воспроизвести точный ритмический строй стихотворения, то получим следующее АВАВСД. Интересно, что такое строение стихотворения урезывает ритмический размер АВАВСДСС. Уже на уровне стихотворения и даже без слов есть "→ стих на уровне ритмического ощущения не закончен, будто и дальше есть продолжение" для его прозаической, торжественной, восходящей интонации, но вывер такого размера, как амфибрахий имеет торжественную интонацию размеренный ритм. На размеренность, протяженность указывается также с помощью "а" и "о".² Ритмически выделяется 5-й стих в нем сверхсильное ударение на слове "нам", фразический сопровождается тире. Если переписать ритмическую схему строки, можно увидеть следующее

- слова — — — — —
- 1-Цветабы излозны ОА Охалкина "Судьба Цоя" Поэт был знаком с Ахматовыми кругом друзей культуры и поэзии
 - 2-приостановки в стихотворении ритмически на слове "а" и "о" на 2-3-х местах
- Международная студенческая олимпиада УрФУ «Изумруд Студент» 2025/26, 2 этап 1



v-v/v-v/v-v-v/v-v/v-v. Таким образом, стихотворение
 словно раздвигается как до и после, теперь "время" становится
 "опять невозвратным", появляются слова "Пространство" и "Безвременье"
 Уже на уровне ритмически заметны разделение на до и после
 и выход за пределы пространства и времени. В этом смысле
 стихотворение также обретает внимание на сущности образов в стихотворении.
 Представляет интимный мир, некто как маленькое элементарное
 Традицию Арзамаса. В стихотворении много местоимений 2-го лица
 "мы" ("мы", "мы и мы") повторяется 3 раза, а также создает
 Пространственную организацию ^{в начале стихотворения} "Может быть" и "Может быть" садится, а в пространстве
 "Может быть" Образ австралийки также интересен для Ахматовой
 поэзии в целом своеобразна телесность, звучит внешность (Привет англичанки),
 но в теме "австралийка" своеобразна "мужская", кажутся призрачными
 количеством И сам выбор "австралийки" неслучаен. Это предмет из
 Призрачного Промета, который приходит к Коллегу жизни мертвых
 Героев, переживших войны, революции, много горя и боли. Здесь
 становится важно, что австралийка "ложит руку" и "разбавляет морозом"
 те содрет отпавшим временем. К Коллегу жизни мертвых Героев
 "неправильно" будет проехать После всех этих процессов ^{виртуальности}
 выходя за границы пространственные и времени, они становятся
 как бы везде и в то же время нигде. Такое восприятие времени
 схоже с философией Платона о "мире идей", "вещи в себе". Также
 здесь возможно внимание к понятию ^{вневременности} "вневременности" И А Козырева, который
 знал Ахматову. В понятии Козырева время обладает энергией и может
 само, не ставя себе в темную смерть, но имеющие жизнь и творить
 начало. Там и у Ахматовой нет понятием смерти есть жизнь
 другая, ^{жизнь} в которой невозвратны время и пространство, которая
 будет продолжена в безвременье. Стоит отметить, что Тинина,



Бланк ответов

Как значение отсутствия слов, важна в символической ~~написании~~
концепции (Терез Мейеринка, чешский Чехов, символисты) есть то, что
нельзя безразлично - можно расколоть посыл, все вавилон
Темным образом, стихотворение Ахматовой, написанное в
последние годы жизни поэта, о ^{примиряющей} жизни, о том, как преобретать
и времени, об отголоске смерти как таковой. И это происходит
и на рожденья-рождениями, и на обрезании, и на четвертьисполнении
уровнях

